

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190047

UNIVERSAL
LIBRARY

الجزء الثاني

محاضر وتقاير لجنة حفظ الآثار النديمه العربيه

لسنة ١٨٨٤

الطبعة الاولى

مطبعة نزار، محوم الاوقاف المصريه

سنة ١٣٠٥

خبرية

الكراسه الثانيه

سنة ١٨٨٤

عن مختصر ونماذج لجه حفظ الآثار العديده العربيه



الطبعة الاولى

بمطبعة نظاره عموم الاوقاف المصريه

سنة ١٣٠٥

هجريه

لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

فهرس الجزء الاول لسنة ٨٢ و ٨٣

محاضر الجلسات

صفحة	
٢	(١) الجلسة الاولى المنعقدة فى غرة فبراير سنة ٨٢
٨	(٢) - الثانية - فى ١٦ ديسمبر سنة ٨٢
١١	(٣) - الثالثة - فى ٢٠ يناير سنة ٨٣
١٤	(٤) - الرابعة - فى ٣ مارث سنة ٨٣
١٧	(٥) - الخامسة - فى ٢١ ابريل سنة ٨٣
٢٠	(٦) - السادسة - فى ٣ يونيه سنة ٨٣
٢٣	(٧) - السابعة - فى ٢٧ نوفمبر سنة ٨٣

تقارير القومسيون الثانى

صفحة	
٣٠	١ - الكشف على باب المتولى وسبيل فرج بن برقوق وجامع البردينى
٣٣	٢ - معاينة جامع السلطان حسن وسبيل الامامين ومنارة جامع الغمري ووكالة قايتباى بخط الازهر والمنزل وقف زينب هانم بهذا الخط أيضا وتربة الغناميه وجامع مراد باشا بالموسكى ومخجرة القادريه وقبر السلطان الاشرف خليل وتكية القادريه
٣٧	٣ - الكشف على جامع بيبرس الخياط بالجودريه وزاوية المهمندار بدرب الانسيه وجامع طولون
٣٩	٤ - الكشف على سبيل السلطان الغورى وتربيته وجامعه

صيفه

- ٥ - الكشف على جامع الشيخ على البكري وجامع التي برمقي بسوق السلاح ٤٢
واطلال جامع سودون مزداده بسوق السلاح أيضا وسبيل عبد الرحمن
كتخدای بخط بين القصرين
 - ٦ - الكشف على سراي الامير طاز القديم (مدرسة البنات الآن) ٤٥
ومدرسة شيخون بالصليبيه
 - ٧ - الكشف على جامع صالح أغا وجامع المحكمه وجامع أبو العلا بيولاقي ٤٩
 - ٨ - معانيه جامع خوندبركه بالدرب الأحمر وجامع السلطان اينال ٥١
وجامع الامير الكبير بالبحراء
-

لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

﴿محضر الجلسة الثامنة﴾

عقدت الجلسة الثامنة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بدوان الاوقاف في يوم الاربعاء ٢ يناير سنة ٨٤ محصور

سعادة محمد زكي باشا

- حسين فهمي باشا

- محمود باشا الفلكي

حضرات فرنس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

يعقوب بك أرزين

مسيو بودري

مسيو بوجوان

تزت أفندي

وكانت المذاكرة دائره على ما تاتي

١ - تلاوة محضر الجلسة السابعة

٢ - تلاوة التقرير السادس والسابع والثامن للقومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عابها بعد الجلسة الاخيره

٣ - عرض المكاتبان التي وقعت بين ديوان الاوقاف ونظارة الاشغال العموميه بشأن مبادلة الاشياء المتعلقة بكل من المتحفين وكذا عرض مواشيع أخرى

٤ - عرض التصميمات الخاصة بترميم بعض منارات

١ - تلى محضر الجلسة السابعة وأقر عليه

طاب مسيو بودري من كاتب سر الجلسة أن يحدد أجلا لطبع وتفرقة ملخصات جلسات اللجنة فأجابته حضرة روجرس بك بأنه نظرا لكثرة أشغاله في الخارج لا يتيسر له ذلك

ولتمس لاجل اتمام هذا الشغل على وجه السرعة بطريقة مناسبة التصريح له بطبع تلك المخطصات بمطبعة الحروف عوضا عن استعمال مطبعة الحجر التي هي بطيئة فضلا عما بها من العيوب فتقبل طلبه

٢ - تلا حضرة ناظر قلم الهندسة ثلاثة تقارير مقدمه من القومسيون الثانى وهى السادس خاص بمدرسة البنات بالسيفيه ومدرسة شيخون بخط الصليبه السابع بخصوص جامع صالح أغا ومسجد المحكمه بيولاى الثامن يخص بمسجد خوندبركه بالدرب الاحمر ومسجد السلطان اينال والامير الكبير بالبحراء اعتمدت اللجنة هذه التقارير

تلا حضرة ناظر قلم الهندسة المكاتبان التى حصلت بخصوص الاشياء الاتية مبادلة الاشياء الموجودة فى المتحفين ببعضهما مقدمة أشياء من قبل مخف سوت كاستختور الطريقة التى تتخذ بدبوان الاشغال حينما تقتضى الحال التصريح لبعض الاهالى بتشييد أو ترميم بناء ملائق لاثرا من آثار الفنون العربية

٤ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة مذكره عن حالة بعض منارات فى الجوامع المبنية بعد مشهد السيده عائشه جامع خوندبركه أم السلطان شعبان - ابراهيم أغا (أق سنقر)

عاب رئيس قلم الهندسة مناراتها وثبت لديه أن الاجزاء السفلى منها لا تتحمل ثقل الاجزاء العليا المتهدمه اذا أعيد بناؤها من حجر ولذا ينتظر رأى اللجنة وأنها هل تصرح له بتجديد بناء الاجزاء العليا من الخشب مع موافقة الطرز القديم فى البناء فقال حضرة روجرس بك أن لكل منارة طرزا فى البناء ولذا يستصوب أخذ رأى القومسيون الثانى قبل فصل الامر فى هذا المعنى

وفال مسيو بودرى من الاكيد جدا تخصيص جمع الايرادات الممكنة لتقوية قواعد المنارات المذكوره بعد أن أوضح أنه يستصوب ماعرضه روجرس بك فقبل هذا الطلب وكلف القومسيون الثانى بالكشف على الجوامع الثلاث وعمل تقرير عنها

تلا حضرة رئيس قلم الهندسة تقريراً عن حالة الآبار المبنية بعد

جامع تاتار الحجازيه بالجماليه

- الغورى بخط عرب اليسار

- قايتباى بقلعة الكباش

وكالة قايتباى

أحيلت معاينة هذه المحال على عهدة القومسيون الثانى ليعمل تقرير عنها

استلفت مسيو بودرى انظار اللجنة فحوى هدم بعض المباني القديمة بخان الخليلي المبنى على جزء من موقع القصر القديم للخلفاء الفاطميين وطلب أن لا يحصل الهدم الا بمعاينة الاعتناء بحيث يحفظ كل ما كان من آثار القصر المذكور

قدم حضرة رئيس قلم الهندسة حساب للنفقات التي صرفت للقلم والقومسيونات في مقابلة أجرة العربات وخلافها فبلغت ٢٦١ قرشا و ٣٠ فضه فأقر عليه

قال مسيو بوجوان أنه بالقرب من جامع الحاكم معمل للترز به عملة يصنعون به أساور الزجاج المسماة بالغواشات ويصنعون أيضا حب السج من زجاج ملون ويلتمس أن تشجع هؤلاء الصناع بمساعدات مادية (مالية) أو غير ذلك حتى يمكنهم فيما بعد اصلاح الزجاج الملون من شبائك المساجد

الامضا محمد زكى رئيس

يعقوب أرئين

فرنس

ختمت الجلسة في الساعة الخامسة

كانت سرالجلسة روجرس

محضر الجلسة التاسعة

انعقدت الجلسة التاسعة من لجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ١٩ ابريل سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس
وحضرات يعقوب أرئين بك

فرنس بك

اسماعيل بك

روجرس بك

مسيو بودرى

مسيو بوجوان

كان موضوع المذاكرة ما يأتى

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيره

٢ - تلاوة التقريرين التاسع والعاشر للقومسيون الثانى

٣ - تلاوة تقرير عام يختص بأعمال اللجنة منذ تأسيسها لغاية سنة ٨٣

٤ - قدم قلم الهندسه تقاريراً عن الآثار المذكوره بعد

(ا) المارستان المنصورى (قلاون)

(ب) مدرسة الملك الاشرف خليل

(ج) مدرسة شيخون

(د) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالقهوه الزينيه (بالقرب من الموسيقى)

(هـ) وكالة قايتباى بالبحراء

(و) جامع قايتباى بقلعة الكباش

٥ - تلا حضرة روجرس بك تقريراً عن الكتّابة الموجودة على قبر الملك الاشرف

خليل

١ - تلى محضر الجلسة الاخيره وأقر عليه

٢ - تلا حضرة ريس قلم الهندسه التقرير التاسع للقومسيون الثانى بشأن الآثار

المبينة فيما بعد

(١) جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين فإنه في حالة محزنة مشغول
بعدة مساكن مزدحم بالقازورات أقرت اللجنة بأحالة النظر في ذلك
على إدارة المحكمه العموميه حتى تتلافى حالته المضرة بالمحكمه

(ب) جامع مراد باشا

(ج) - تاتار الجنازيه

(د) - محمود محرم

(هـ) - جمال الدين الاستادار

(و) أبواب خان الخليلي القديمه

وكذا التقرير العاشر للقومسيون المذكور بخصوص الآثار مارالآتيه

(١) مدرسة خوندبركه

(ب) جامع ابراهيم أغا

(ج) - جامع خير بك

(د) جامع طراباي

(هـ) جامع الغوري بخط عرب اليسار

اعتمدت اللجنة هذين التقريرين

٣ - أخبر اللجنة كاتب سرها بأن تقارير القومسيون الثاني ومحاضر جلسات اللجنة
منذ تشكيلها لغاية سنة ٨٣ تم طبعها حسب التصريح الذي صدر اليه
في الجلسة الماضيه وقد وزعت هذه التقارير المطبوعه في هيئة رسائل
على أعضاء اللجنة كما أنه قد أرسلت نسخ منها الى حضرات النظار الفخام
وبعض أعيان في القطر وأوروبا

نكلم روجرس بك في اعداد تقرير يتقدم للحضره الفخيمه الخديويه وطلب
من الرئيس أن يسأل جنابه الرفيع هل يسمع خاطره الكريم باستقبال أعضاء
اللجنة في جلسة خاصه حتى يعرضوا على أعتابه هذا التقرير طبقا لطلب اللجنة
وتعهد الرئيس بأن يلتمس من الحضره الفخيمه الخديويه تعيين ثلاثة أعضاء
أخرو بعض أعضاء مكاتبين من أوروبا مثل مسيو ارتور رونييه بباريس
وآخرين في تنون أوروبا

قدم رئيس فلم الهندسه تقريرا عن الآثار مارالآتيه

(١) مارستان قلاون أحيل النظر في شأنه على القومسيون الثاني

(ب) تربة الملك الأمرف خليل نظرا لأن شخصاً يدعى حيوان بنى به حائطا قررت
اللجنة حالة النظر في ذلك على قلم القضايا

(ج) مدرسة شيخون بنى بجانبها أحد الجيران حائطا سد به نافذة منها
وعرض هذا الجار على اللجنة أن يتفق معها في هذا الشأن فرأت قبول طلبه
وكلفت قلم الهندسة بالنظر فيه

(د) جامع القاضي يحيى زين الدين بالقبة الزينية (بالتقرب من الموسيقى)
(هـ) وكالة قايتباى بالبحراء بمناسبة ترميم الآثار الموجودة بالقرافه حصل

سؤال أوجب المناقشة بخصوص المبلغ المقرر للجنة في منابذة نظ الآثار
أخبر سعادة رئيس اللجنة أنه في بحر سنة ٨٢ وسنة ٨٣ صرف مبلغ
١٦٠٠٠ جنيه مصرى من خزينة الأوقاف لأجل الترميمات التى أقرت عليها
اللجنة

ولما لم تنته المناقشة ولم يؤت على آخر المذاكره فى الساعه السادسه وأربعين
دقيقه أجلت الجلسة ليوم السبت الآتى الموافق ٢٦ منه

الأمضا محمد زكى رئيس

بعقوب أرتين باشا

فرنس

كاتب سر الجلسة

روجرس

محضر الجلسة العاشرة

عقدت الجلسة العاشرة من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢٦ ابريل سنة ١٤٠٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- يعسوب أرتين باشا

وحضرات فرانس بك

روجرس بك

مسيو بودري

مسيو بورجوان

عزت أفندي

وكانت المذاكرة دائرة على المواضيع التي تأجلت في الجلسة السابعة وهي
(هـ) علمية التقويات لبعض الآثار الموجودة بقرافة قايتباي بالبحراء وجملة النفقات التي صرفها الديوان تحت إدارة اللجنة

(و) ترميم جامع قايتباي بقاعة الكباش
٥ - تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بقبة الملك الاشرف خليل

أضيف على ما ذكر المواضيع الآتية

١ - خطاب من محافظة مصر بشأن هدم القبو الموجود خلف قصر الأمير طاز الذي أسست به مدرسة البنات

٢ - حفظ زاوية الغنامية بالدويداري

٣ - جامع منجك اليوسفي

٤ - جامع المهندار

تلى محضر الجلسة الاخيره واعتمد

(هـ) عرض رئيس قلم الهندسة حساب النفقات التي صرفها ديوان الاوقاف على اعمال التقوية والترميمات التي طلبتها اللجنة لغاية الوقت الحاضر وبلغت قيمتها

١٢٧٣٦٥٤ قرشا و ٢٧ فسه وتوزعتها ملحقه بهذا

(و) لما كان جامع قايتباى الكائن بقلعة الكبش فى حالة خطرة جدا طلب قلم الهندسه صلبه حتى يحفظ وأحيات هذه المسئله على القومسيون الثانى لينظر فيها

٥ - تلا حضرة روجرس بك تقريراً عن قبة الملك الاسرف خليل فوجدته اللجئه مفيدا للغاية وحكمت بالحاقه ضمن التقارير

١ - عرض رئيس قلم الهندسه خطابا ورد أخيرا من الضابطه يقضى بهدم القبوه الموجوده خلف مدرسة البنات فى مسافة خمسة وعشرين يوما

فقال الرئيس أنه فى العام الماضى كلفت اللجئه القومسيون الثانى بالكشف على هذه المدرسة وعلى القبوه وعمل تقرير عن ذلك وطبقا لهذا الامر دقق القومسيون المذكور فى الكشف عنهما وقدم تقريرا مفصلا (نمرة ٦) بشأن مايلزم عمله بهما وصرح بأن القبوه الكائنه خلف المدرسة فى غاية من المتانه فضلا عن أنها كالمسند للسور الشرقى من المدرسة وتخل بمتانتها اذا هدمت

وقد بعث بهذا التقرير للمحافظة ومنها الى ادارة التنظيم وهذه المصلحة أحالت النظر فى ذلك لعهدة أحد مهندسيها باتفاقه مع مهندس التمن وقد صرف هذا المهندس النظر عن التقرير الدقيق السابق تقديمه من القومسيون الثانى وكتب بهدم القبوه

وبما أن الدكتور العالى الخديوى يمنح اللجئه خصائص معينه ووظائف محدده قد اعتبرت تقرير هذين المهندسين فى غير محله واستفجته للغاية وقالت بأن ذلك من قبيل التعدى على الوظائف وهو لا يجوز وطلبت من الرئيس احالة هذا الامر على رئاسة مجلس النظار لما يترتب عليه من تهمم معظم المدرسة بمجرد هدم هذه القبوه التى هى مسندها الوحيد

فوجد الرئيس بأن بخاطب فى ذلك سعادة نوبار باشا

٢ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسه تقريرا عن مدرسة الغناميه الكائنه بالدويدارى وقال أن ملاحظها لا يمكنه أن يقوم بمصاريف الترميم بل ولا الحفظ ويرضى بالتنازل عن هذا الاثر الى ديوان عموم الاوقاف

فأرأت اللجئه قبول تنازله بشرط أن يكون قانونيا وأن ليس للمالك العود فى ملكه بعد ترميمه

٣ - جامع منجك اليوسفي بالقرب من القلعة صرح ملاحظه بأن حالته هي عين حالة ملاحظ المدرسه السالفه وأنه أنفق عليه ١٥ جنيه انكليزى زياده عما أخذه من الديوان وأنه الآن مستعد للتنازل عن الانز الجانب الديوان قبل الرئيس أن يرد لهذا الرجل مبالغ ١٥ جنيه انكليزى بعد أن رأت ابنته قبول تنازله

٤ - جامع المهمندار - حالته الخطاره تزداد يوما فيوما كلف التومسيون الثانى بمعاينة هذا الانز وعمل تقرير عنه أخبر سعادة الرئيس أنه قد انتهى ترميم مدرسة الغورى ويمكن انعقاد الجلسات بها من الآن فصاعدا فشكرته اللجنة على ذلك وطلبت من كاتب السر أن يأخذ مذكرة بأن الجلسة القادمة فى شهر مايو تعقد بها عرض رئيس قلم الهندسه الكشوفات لصقة المبين بها المصاريف التى أنفقتها ندارة الاوقاف على الاعمال الموضحة بعد

١ - لم يودع روجرس بك تقريره عن قبة الملك الاشرف خليل ضمن الاوراق ولذا لم يطبع

— — — — —

١٢٧٣٦٥٣ ٢٧	١ - ترميم آثار
٥٩٨٤ ٤	٢ - تشكىل القلم
١١٣٥ ١٠	٣ - مصاريف استقال
٦٣٩٠ ٢٥	٤ - لوازم القلم والسكرتاريه
٥٩٦٣٦ ٢٠	٥ - مرتبات المتوظفين
١٧٢٩٨ ٠٠	٦ - مصاريف المتحف العربى

١٣٦٤٠٩٨ ٦

رئيس	الامضا محمد زكى	ختمت الجلسة فى الساعه السادسه
فرنس		كاتب الجلسة
تزت		روجرس

اسماء الآثار

١٠٠٠

٥ — —

المبلغ اللازم تعليته ٣٢ ١١١٢٠٨٥

١٨ - جامع خيره بك بالتبانه (معلى على غمرة ١٢٣) - تنظيف ١ ١٢٢٢
وترميم

١٩ - مدرسة الشيخ على البكرى بالازبكيه (غمرة ٩٤) - تقويه ٠٠ ٦٦٥٠

٢٠ - مسجد مدرسة الملك الاشرف قايتباى بالقرافه - ترميم ٢٠ ٤٤٦٦٩
وتقويه

٢١ - مدرسة الامير طتمش البغازى بالقرب من باب الوزير - ترميم ٣١ ٢٥٢٨

٢٢ - مدرسة قامباى الجهر كسى (غمرة ١٥٤) - ترميم ٣١ ١٢١٠٨

٢٣ - مدرسة محمد بدر الدين (غمرة ٣٩) - ترميم ٦ ١٤٦٨١

٢٤ - جامع ألتى برمق (غمرة ١٢٦) - ترميم وتقويه ٣١ ١١٠٥٧

٢٥ - سبيل الملك الاشرف قايتباى بالقرب من الازهر ١٣ ٧٨١٦

٢٦ - جامع خليل أغا بالخياميه قريب من (غمرة ١١٩) ٣ ٣٦٦١

٢٧ - جامع أبو بكر مظهر الانصارى ببيرجوان (غمرة ٤٩) - ترميم ٣١ ٤٣٨٩

٢٨ - مسجد بينرس الخياط بالجودريه (غمرة ١٩١) - ترميم ١٥ ٥١٢٨١

٢٩ - جامع العينى بخط الدويدارى (غمرة ١٠٢) ١٣ ١٤٠١

مجموع ماصرف على الاعمال ٢٧ ١٢٧٣٦٥٣

٣٠ - مصاريف عموميه لاجل تشكيل قلم رسامى اللجنة ٣٩ ١٣٥٠٩

٣١ - مرتبات موظفى المتحف العربى ٢٠ ٥٩٦٣٦

٣٢ - جعل المتحف العربى بجامع الحاكم ٠٠ ١٧٢٩٨

المجموع الكلى ٦ ١٣٦٤٠٩٨

القاهره فى ٢٠ مايو سنه ١٤٨٤

محضر الجلسة الحادية عشر

انعقدت الجلسة الحادية عشر للجنة حفظ الآثار العربية بمدرسة الملك الاشرف قانصوه
الغورى (التي رمت بمعرفة اللجنة) فى يوم السبت ١٧ مايو سنة ٨٤ فى الساعة الرابعة
بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس
- حسين باشا فهمى
- يعقوب باشا أرتين
وحضرات فرنس بك
روجرس بك
جران بك
مسيو بودرى
مسيو بورجوان
تزت أفندى

اعتذر كل من سعادة مصطفى باشا فهمى واسماعيل بك الفلكى بخطاب ذكر فيه أنه
لم يمكنه الحضور بالجلسه لداعى أشغال مهمه

حضر سعادة قدرى باشا ومحمد شاكر باشا وجناب الكولونل منكرىف أول مره
فى الجلسات لانهم تعينوا أعضاء للجنة طبقا للامر العالى الصادر بتاريخ ١٠ رجب
سنة ١٣٠١ الموافق ٦ مايو سنة ٨٤

قدم سعادة أرتين باشا مراسيم التهنئه للأعضاء الجدد فشكره سعادة قدرى باشا على ذلك
بالاصاله عن نفسه وبالنيابه عن رفيقه وتشكر لهيئة اللجنة على حسن استقبالها اياهم
كانت المذاكرة دائرة على المواضيع الآتية

١ - قدم حضرة روجرس بك التقرير العام المختص باعمال اللجنة منذ تشكيلها
لغاية سنة ٨٣ كما ستمعرضه اللجنة على مسامع الحضرة الخديويه

٢ - ابلاغ الخطاب المحرر من قبل رئيس اللجنة الى عطوقتلو رئيس مجلس النظار
بشأن القبوه خلف مدرسة البنات بالسيوفيه التى تطالب مصلحة التنظيم هدمها

٣ - تلاوة التقرير الثالث عشر للقومسيون الثانى

٤ - عرض ما طلبته نظارة الاشغال العمومية بشأن الكشف على السقاياه القديمه
المرصله للقلعه

تلا كاتب السر محضر الجلسة العاشره واعتمدته اللجنة

١ - تلا وجزس بك الخطاب الذى كلف بتحريره ليعرض على الحضرة الخديويه
وقد تكلم فيه عن التقرير العام المختص بأعمال اللجنة منذ تشكيلها
أقرت اللجنة على جوده خفواه

٢ - اطلع رئيس قلم الهندسه اللجنة على الخطاب المحرر لعطوف تلو نوبار باشا من قبل
ريس اللجنة بالتظلم من أعمال قلم التنظيم حيث لم يعبأ بقرارات اللجنة
وحكم بهدم القبوه التى خلف مدرسة البنات
اطلع أعضاء اللجنة الجدد على هذه المسئله وأفروا على الخطاب
فقال جناب الكولونل منكريف وكيل نظارة الاشغال أنه لم يسمع بهذا الامر
الافى هذه المرة

٣ - تلا حضرة رئيس قلم الهندسة التقرير الحادى عشر للقومسيون الثانى
وكان مضمونه

(ا) الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد القاضى يحيى زين الدين السكائن بالشارع
الموصل من الموسيقى الى سراى منصور باشا

(ب) أعمال التقويه اللازمه لجامع قايتباى بقلعه الكباش

(ج) الاعمال اللازم اجراؤها بالسقاياه لازم أن تبلغ هذه الاعمال الى نظارة
الاشغال

أقرت اللجنة هذا التقرير

قدم رئيس قلم الهندسه تقريراً عن القبه الشهيره باسم قبه الفداويه الكائنه بالقرب
من شارع العباسيه حكمت اللجنة بأن هذا الاثر الجميل ينظف ثم يغلق بما أنه فى حالة
سيئه ممتلئ بالقاذورات وبعد ذلك يكتب لنظارة الاشغال بمنع بيع الاراضى الملاصقه
لهذا الاثر وطلبت من الرئيس أن يأمر بجعل هذا المكان مصلى وأن يوضع به حصر
وقناديل ويعين له خفير ينساق برعايته ودوام تنظيفه وقد قبل هذا الطلب

قال سعادة يعقوب باشا أرئين بأنه تكلم مع حصرة جران بك بشأن الباب المعروف بباب
زويله وأخبره أن اللجنة كانت كتبت لنظارة الاشغال بقصد حفظه فأجابه جران بك
بأن التعليمات التى طلبها فى هذا المعنى لم تصل اليه حتى الآن

التمس مساعدة يعقوب باشا أرزني أن يكتب نائبة الى ذنارة الاشغال في هذا الشأن
ثم حصلت مناقشة بخصوص أبواب القاهرة الاخر فقال روجرس بك أنه كان شاهد كتابة
بالكوفي على الباب المعروف بباب الشعريه وأنه عاد اليه مرة أخرى لينقلها الا أنه
اعتربه دهشة لما رأى أن الباب قد زال ولم يبق منه الا أثر أنقاض فقال فرنس بك
أنه وجد بين هذه الانقاض صورة نسر منقوش وهو الآن محفوظ بالمتحف العربي
أقرت اللجنة على أنها تستلفت انظار ديوان الاشغال نحو حالة بابي النصر والفتوح
اذ تحت قبوة الثاني منهما حنفية يجرى ماؤها نحو الاساس ومن الضروري هدم هذه
الحنفية وازالتها ونقل الاتربة وحفرها حسب الطاقة

ختمت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف
الامضا محمد زكي باشا رئيس
مذكره حرر هذا المحضر جناب المرحوم روجرس بك ولكنه لم يمضه
تيجران
طبق الاصل كاتب سر الجلسة
فرنس
الامضا جران

محضر الجلسة الثانية عشر

عقدت الجلسة الثانية عشر للجنة حفظ الآثار العربية في غرة نوفمبر سنة ١٩٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان الغوري بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- محمد شاكر باشا

- محمد قدرى باشا

- حسين فهمى باشا

- يعقوب أرتين باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكى

فرنس بك

جران بك

عزت أفندى

طلب سعادة الرئيس من حضرة جران بك أن يقوم بأعمال كاتب سر الجلسة الى أن ينتخب كاتب جديد لها بدل المرحوم روجرس بك

تلى محضر الجلسة السابقة وأُعيد وأُمنى عليه الرئيس وعدة من الاعضاء

اطلعت اللجنة على خطاب من قبل لطيف بك سليم وكيل المحافظه بعث به الى سعادة ناظر عموم الاوقاف بتاريخ ١٧ القعدة سنة ١٣٠١ يتطلب التصريح له باعطاء دروس مجاناً لمن يرغب من الشبان فى القاعة الكبيرة من مدرسة الغورى التى بها تنعقد جلسات اللجنة وتبتدى هذه الدروس من الساعة الثانية بعد الغروب ليلا فى جميع أيام الاسبوع ماعدا يومى الثلاثاء والاربعاء فتكون فى الصباح

بعد النظر فى طلب البىك المومى اليه أقرت اللجنة بالتصريح لحضرته بالشروط الآتية

(أ) تعطى الدروس فى الايام والساعات التى عينها حضرة لطيف بك فى طلبه

(ب) ليس على نظارة الاوقاف أن تكلف بالمصاريف مطلقا المترتبة على تأسيس هذه المدرسة

(ج) لا يباح مطلقا أن يثبت بالحيطان أو السقوف أو البلاط مشابك أو مسامير ولا أدوات مدرسيه بأى حجة كانت اما الاجوزة المستعملة للضوء فتوضع على كراسى متحركة بعيدة عن الحيطان وكذلك النحت السودا والخراط الجغرافيه الكبيره فتركب على قوائم متحركة أيضا وتبعد عن الحيطان حتى لا تضر بها

(د) تتخبط نظارة الاوقاف شخصا يحضر أوقات الدروس

(هـ) يعتبر التصريح مؤقتا حتى يكون لناظر الاوقاف الحق فى الرجوع بدون

أن يسئل عن الاسباب التى حملته على ذلك

(و) على لطيف بك سليم ملاحظة المحل حتى لا يحصل تلف ولا ضرر فى زخرفة

القاعة من الداخل واذا عثر بتلف من بعض الاشخاص الذين يحضرون الدروس

فهذا التصريح يكون لاغيا

أقرت اللجنة بأن يدرج ضمن مذاكرة الجلسة القادمة انتخاب كاتب السر

طلب الرئيس من فرنس بك تلاوة انتقارير الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر

التى للقومسيون الثانى عن الآثار التى عاينها منذ الجلسة الاخيرة

التقرير الثانى عشر - يحتوى هذا التقرير على ملحوظات تتعلق بالثلاثة آثار الآتية

١ - جامع المهندار بالدرب الاحمر

٢ - جامع الانور بشارع السيده سكينه

٣ - جامع الخازندار بسوق الموسيقى القديم

أقرت اللجنة نتائج التقرير المقدم عن كل من هذه الآثار وقال فرنس بك أنه بالنظر لكون

هذه الاعمال مهمه جدا أخذت نظارة الاوقاف الاحتياطات الضرورية للشروع فيما يلزم

لجامع المهندار والآن جرى به العمل

وقال أما جامع الخازندار فقد هدم بمعرفة الديوان

التقرير الثالث عشر - يختص بمعاينة جامع الغورى القريب من المدرسه المسماة

هذا الاسم بالغوريه - اعتمدت نتائج هذا التقرير - قال فرنس بك أنه قد أجرت

نظارة الاوقاف صلب الاجزاء التى كان يخشى سقوطها وخصوصا الوجهه الغربيه

على وجه مطابق جدا لطلب القومسيون وكذا أجرت كحلة اختبار النحت الموجوده بالمناره

والسقوف الظاهره طبقا للتقرير

لا يمكن الشروع فى العمل الا بعد اخراج التجار من حوانيتهم الملاصقه لهذه الوجهه

فقال الرئيس أنه يسعى عند الضابطه لاجل الحصول على اخلاء الدكاكين حتى يمكن

الشروع فى الترميمات لتلك الوجهه

وبعد أن أثبتت اللجنة بلاغ رئيسها رأت ما يأتى بما أن هذه الحوانيت تشود جزأ من الاثر فضلا عن أن الساكنين لها ربما يحدثون به تهدما طلبت اللجنة من سعادة ناظر الاوقاف أن يعمل جهده فى شراء هذه الحوانيت بأثمان متهاوده حتى بعد ذلك تزال ويبقى الاثر منعزلا عن كل بناء أو عمارة

التقرير الرابع عشر - هذا التقرير بشأن بعض أعمال ينبغى اجراءها فى جامع الماردانى الكائن بالدرب الاحمر وأقر على نتائجها

قال حضرة فرنس بك أنه قد سُرِع فى الاعمال التى يقتضيها هذا التقرير ونظرا لقلة الدراهم تقتصر نظارة الاوقاف على الاعمال الضرورية لحفظ براقى هذا الاثر الفاخر

ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة ونصف بعد الظهر

الامضا محمد زكى	رئيس	عن كاتب الجلسة الامضا
تيجران		جران
فرنس		

محضر الجلسة الثالثة عشر

انعقدت الجلسة الثالثة عشر من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٦ ديسمبر سنة ٨٤ في الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرسة السلطان الغوري بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- يعقوب أرتين باشا

- تيجران باشا

وحضرات اسماعيل بك الفلكي

فرنس بك

جران بك

مسيو بودري

عزت أفندي

بلى محضر الجلستين الحادية عشر والثانية عشر واعندا وكذا محضر جلسة ١١ نوفمبر سنة ٨٤ التي لم تنعقد في هذا التاريخ لكون الاعضاء الذين حضروا بها لم يبلغ عددهم حد المفاوضة

ولهذا طلب عدة من الاعضاء اجراء بعض تعديلات في لائحة داخلية اللجنة بقصد جعل مفاوضاتها معمولا بها اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء للاجتماع حسب العادة وقبل هذا الطلب بعد المناقشة

وعلى ذلك أبطل بند من اللائحة التي تليت في الجلسة الاولى المنعقدة في غرة فبراير سنة ٨٢ وأقرت في جلسة ٢٠ يناير سنة ٨٣

كان مضمون هذا البند أن لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل واستبدل بما يأتي لا تكون مفاوضات اللجنة معمولا بها الا اذا حضر الرئيس ومعه خمسة من الاعضاء على الاقل

قبل الانتقال الى موضوع المذاكرة طلب أرتين باشا من اللجنة أن يبدى بعض ملحوظات من قبل لطيف بك سليم بشأن الشروط التي صرح له بافتتاح المدرسة على حسبها في قاعة السلطان الغوري وتلك الشروط هي المبينة في محضر جلسة أول فبراير الماضي

وبعد أن سمعت اللجنة هذه الملاحظات أقرت بحذف الشرط المعنون بحرف (د) وقالت
أن الفراش المعين من قبل الديوان لحفظ البناء ورعايته كافى للاحتظة الاثر حتى لا يعتريه
ضرر كما أنها أقرت بأن يضاف على البند المعنون بحرف (هـ) هذه الجملة —
المحل بعد مضى خمسة عشر يوما من اعلان لطيف بك سليم بالاخلا

وقد صرحت اللجنة بأن الاذن الذى أعطى للطيف بك سليم لايمنع نظارة الاوقاف من
استعمال القاعة المذكورة فى كل ما يترأى لها وأن تبقى خالية للاجتماعات كالعادة
انما يكون ذلك فى غير الاوقات المحددة للدروس — صار الانتقال بعد ذلك الى المذاكرة
المادة الاولى — انتخاب كاتب سر للجنة بدل المرحوم روجرس بك

اتفق على أن يكون الانتخاب بالاقتراع

كانت نتيجة الاقتراع من الاعضاء الثمانية الحاضرين حضرة جران بك خصه ستة أصوات
يعقوب باشا أرتين — صوت واحد

مسيو بودرى — — —

وبناء على هذا الاقتراع انتخب حضرة جران بك كاتب سر للجنة فقدم لسعادة الرئيس
حضرات الاعضاء واحب الشكر على ما عهدوه فيه من الامانة وأوضح أنه معتمد على حسن
عنايتهم فى القيام بأعباء وظيفته

المسئلة الثانية — تلاوة تقارير القومسيونات عن بعض منارات

قبل تلاوة التقارير قال حضرة فرنس بك العبارة الآتية

سقطت فجأة مأذنة جامع بيبرس (بالجزاوى) فى أثناء شهر يولييه الماضى وقد استولى
على قلوب ساكنى القاهرة فرع عام بالنسبة لهذه الحادثة التى كانت غير المتوقعة
(اذ أن حالة المأذنة لم يكن بها ما يدل على السقوط) ونظرا لتواتر التشتيكات لديوان عموم
الاوقاف من الاخطار التى تنجم عن بعض ما آذن ليست متينة بالكفايه ولعدم امكان
اجتماع القومسيون الثانى لتغيب أعضائه طلب من ديوان الاشغال العموميه تشكيل
قومسيونات من مهندسيه يكلفون بمعاينة هذه المآذن ويعطون آراءهم عن متانتها
ويعينون الاحتياطات التى يجب اتخاذها حتى لا تحصل تلك الاخطار

وبعد أن أتم فرنس بك مقاله أخذ يتلو ما كتبه جناب الكولونل منكريف وكيل نظارة
الاشغال وأحد أعضاء اللجنة بتاريخ ١٠ يولييه سنة ٨٤ غمرة ١٤ جوابا على خطاب
سبق ارساله اليه بتاريخ ٤ منه بشأن مأذنة جامع يوسف الجالى (الكائن بالجزاوى)
يستدل من جوابه هذا أنه يرى لزوم هدم هذا الاثر على الفور بما أن حالته توجب
الخوف فضلا عن أن ترميمه ليس بسهل

أخبر حضرة فرنسا بك اللجنة أنه أجرى الهدم طبقا لهذا الطلب بعد ذلك تليت التقارير الثمانية المقدمة من قبل نظارة الأشغال لديوان عموم الاوقاف بشأن الآثار المذكورة بعد (وقد أرسل بهذه التقارير مع خطاب غمرة ٦٩٢ بتاريخ ١٥ أكتوبر حضرة مفتش تنظيم ومباني الحكومة بالقاهرة اذ أنه كلف من قبل نظارته بالبحث في هذا الشأن)

نمره متسلسله	تاريخ التقارير	الآثار المعمول عنها التقارير
١	٢٢ يوليه سنة ٨٤	مأذنة جامع النعري بباب الشرية
٢	٧ أغسطس سنة ٨٤	مأذنة جامع أرغون شاه الاسماعيلى بالناصريه
٣	٧ منه	مأذنة جامع صالح أغا بولاق
٤	١٢ منه	مأذنة جامع محمد بك نعري وردى بالمقاصيص (جمالية)
٥	في تاريخه	مأذنة جامع القاضي يحيى زين الدين بالحباية
٦	في تاريخه	منارة جامع حوشقدم بالخليفة
٧	٢٤ سبتمبر سنة ٨٤	مأذنة جامع بيبرس بالجودرية
٨	١١ أكتوبر سنة ٨٤	مأذنة جامع المهمندار بالدرب الاحمر

ولما كانت نتائج هذه التقارير لا تسمع للجنة بالشروع في اعمال قطعيه لكل من هذه الآثار رأت اللجنة أن تبعث بهذه التقارير الى القومسيون الشائ لتكلفه بمعاينتها حتى يقدم تقارير قطعية بالوسائل التي تتخذها لحفظ هذه الآثار ان رأى امكان ذلك أما التقرير غمرة ١ من الجدول المذكور الخاص بمأذنة جامع النعري فبما أنه من مقتضاء انه يجب هدم هذا الاثر بالنسبة لميله فقد رأت اللجنة ماهوآت

(١) أن يكلف رئيس قلم الهندسه من يأخذ رسم هذا الاثر الجميل بالفتوغرافيا من جميع وجهاته في أقرب وقت

(ب) وأن يؤخذ رسمه وقطاعه بالضبط وكذا تنقل الكتيبه التي عليه بقياسها الاصلى

(ج) وأن تطبع الخرطه والنقوشات البارزه والكتابه والنقوشات المحفوره بواسطة أوراق مبلوله

(د) ولما علمت اللجنة أن هذا الجامع من حقوق وقف أهلى ولبس له إيراد مطلقا يقوم بأعمال ترميم به تراآى لها أن نظارة الاوقاف تعمل كل الطرق لاستبدال هذا الوقف الاهلى بملك من نعلقات هذا الاثر وأنه اذا ظهر لزوم هدم المأذنه يتعين عليها أن تأخذ التدابير الضرورية لتجديد بنائها على وضعها الاصلى ومساحتها الحالية وزخارفها

المسئلة - الثالثة ابلاغ عدة خطابات وصلت للرئيس

(أ) خطاب من لجنة حفظ الآثار القديمة بتاريخ ١٧ مايو سنة ٨٤ بامضاء سكرى فيرمير كاتب السر لسعادة زكى باشا رئيس لجنة حفظ الآثار العربيه بمصر يعرب فيه عن مزيد شكراته له فى مقابلة مابعث به اليه من نسخ تقارير أعمال اللجنة الماتشكلة بأمر الحضرة الفخيمة الخديويه لدوام حفظ الآثار العربيه

(ب) خطاب من جناب مسيو كاميل بارير وزير فرانس السياسى بمصر بتاريخ ٢١ مايو سنة ٨٤ برسم حضرة فرنس بك يخبره فيه بأن مسيو فالير ناظر خارجية فرانس أرسل عدة كتب لاجل تلامذة المدرسه المزمع على افتتاحها بفصد تعليم الفنون العربيه

وبما أن هذه المدرسه لم تفتح حتى الآن أمر سعادة الرئيس بايداع هذه الكتب فى مكتبة اللجنة واتفق الجميع على ارسال خطاب تشكر لجناب الوزير اشارة اليه باسم اللجنة

(ج) خطاب من سعادة ناظر الاشغال العموميه بتاريخ ٢ يونيه سنة ٨٤ باسم سعادة رئيس اللجنة يخبره فيه أنه قد أعطيت التعليمات لعمال مصلحة التنظيم بأنهم يخبرون ديوان الاوقاف عند التصريح منهم لبعض الاشخاص بأشاء أبنية أهليه تكون ملاصقة لاثر من آثار الفنون العربيه

رأت اللجنة ضرورة كتابة جواب على خطاب الناظر المشار اليه شكره فيه على الاحتياطات التى اتخذها لحفظ الآثار وتسهيل أعمال اللجنة

المسئلة الرابعة - بلاغ قلم الهندسه

(أ) عن جامع برقوق بالصحراء

أخبر حضرة فرنس بك اللجنة بأنه قد تمياً التصميم الخامس بتقوية مأذنه الجامع المذكور منذ زمن مديد ولكنه لم يستحصل حتى الآن من سعادة الرئيس على المصاريف الضرورية لذلك بما أن المقاييسه عن تلك الاعمال

بلغت ١٤٠٠ جنيه مصرى على ان حضرة البيك المومى اليه صرح بأن حالة هذه المأذنه يخشى منها ولذا أخبر اللجنة بأن سقوط هذه المناره المائله نحو الشرق ينشأ عنه هدم عدة حيطان وبعض قبوات فى هذا الاثر ولذا ينذر اللجنة بعدم قبوله للمسئوليه فى هذا الخصوص

فأسفت اللجنة لعدم كفاية المبالغ التى تحت تصرف قلم الهندسه اذ أنها لاتسمح باجراء الاعمال الضروريه التى يترتب عليها حفظ هذا الاثر الجليل وشكرت فرنس بك على بلاغه وعدت ذلك مأثرة له وستدبر اللجنة فى الطرق التى تجربها عند ماتوجد تحت تصرفها المبالغ اللازم صرفها فى سنة ٨٥

(ب) تقرير عن جامع طراباى الشريف (بياب الوزير) أجلت تلاوة هذا التقرير الى الجلسة القادمة

(ج) أخبر حضرة فرنس بك أن الحوائث التى بناها الناس بدون اذن ملاصقه لجامع السلطان حسن قد أزيلت

(د) سبيل وقف على بك الكبير بطنطا قال فرنس بك مطلوب الاّن هدم سبيل شهير جدا نظرا لتخربه ثم تجديد بنائه من مواده القديمه خصوصا ماأحتوى منها على زخرفات وعرض حضرة البيك المومى اليه رسم هذا السبيل فأحالت اللجنة هذه المسئلة على عهدة القومسيون الثانى لينظر فيها وعنداللزوم ينتقل الى طنطا ليووقف اللجنة على الطرق التى تتخذ والاعمال الضروريه

(هـ) مسجد القاضى يحيى زين الدين قال فرنس بك أنه قد أعد تصميم الاعمال اللازمه به فأحالت اللجنة النظر فيه على القومسيون الثانى ليووقفها على ماينبغى اجراؤه ويعرفها بالاعمال الجديره بشدة الاهتمام

فرغت المواد المذكوره فى المذاكره طلبت اللجنة من رئيسها أن يعين المبلغ الذى سيوضع تحت تصرفها فى سنة ٨٥ حتى تجربى الاعمال المهمه جدا التى طلبتها اللجنة ولكنها أجلتها لعدم النقود الضروريه

فصرح الرئيس بأنه لم يكن مستعدا للجواب واعطاء التعليمات الخاصه بذلك ولكنه يؤمل أن يقدم للجنة هذه التعليمات المهمه فى الجلسة القادمة

طلبت اللجنة من الرئيس أن يأمر فورا بعمل كشف عن مصاريف الاعمال التى نجزت فى سنة ٨٤ لاجل حفظ الاثر نار العرييه ويكون هذا الكشف بالصورة الآتية

ملحوظات	المعاريف التي أنفقت بغير طلب اللجنة	المعاريف التي كُتبت اللجنة	اسم الاثر الذي صار ترجمته أو تقويمه منسلسله	جمله المعاريف المعاريف الكليه

تطلب اللجنة أن يلحق بهذا الكشف كشف آخرين بين فيه أسماء الآثار التي طلبت
ترميمها ولم تغز حتى الآن
قال مسيو بودري أنه في إحدى الجلسات الماضية دار الكلام على طلب خريطه

من سعادة محمود باشا الفلكي لتؤخذ منها خريطة كبيرة للقاهرة ولم تحصل نتيجة
من الطلبات التي توجهت للباشا الموصى اليه
ولذا التمت الجلسة من رئيسها أن يطلب الخريطة المطبوعة باسم جران بك من ديوان
الاشغال وعند حضورها تعرض في قاعة الجلسة لتستعملها اللجنة فيما يلزمها

ختمت الجلسة في الساعة السابعة وربع	الامضا محمد زكي	رئيس
كاتب سر اللجنة	تيجران	
جران	عزت	



لجنة حفظ الآثار العربية

في التقرير التاسع للقومسيون الثاني *

الكشف على الآثار المبنية بعد

- ١ - جامع الأمير حسين الكائن بشارع القنطرة الأمير حسين
- ٢ - - مراد باشا الكائن بالموسكى
- ٣ - - تانار الخجازيه الكائن بالجاليه
- ٤ - - محمود محرم - -
- ٥ - - جمال الدين الاستادار الكائن بالجاليه
- ٦ - - الابواب القديمه الموجوده بخان الخليلي

(١) - جامع الأمير حسين الكائن بشارع القنطرة السما - بهذا الاسم

كان الرسم الاصلى لهذا الجامع يشغل مكانا فسيحا وآل أمره الآن بسبب الاهمال وجور الجيران الى أن صار قطعة أرض غير منتظمة ممتلئه بالانقاض القزرة

وكان عبارة عن بناء كبير يحده من الشمال والجنوب طريقان متوازيان ومن الشرق والغرب أملاك للاهالى وكان محاطا بصفين من العقود المرتبطة بالايوان الثلاثى للمصلى وله جملة تعلقات هى أود صغيره وقبر تحرب بالمره حتى صار لايمكن الدخول به

وأما الآن فبقى منه مأذنه قاعدتها مغموسة فى وحل مجتمع من تراب الطريق حتى أنها سادة للباب الاصلى للجامع وبقى منه أيضا مصلى خرب منه جزؤ ولكن لم يزل بصلى فيه وما عدا ذلك فقازورات وأنقاض

وقد بنيت فى زاوية سوره القديم القبليه الغربيه أبنية من أنقاض متنوعه حول حمام تجمعت فيه جميع أصناف القازورات والاوزاخ التى تستعمل فى تسخين أفرانه وبالجمله فهو الآن عبارة عن اطلال باليه كريمة فى رأى العين حتى لايمكن لاحد القدوم عليها

ولما شاهد القومسيون الثانى هذه الحاله رأى أنه يلزم اخراج عملة الحمام فوراً من الجامع وهدم الأفران والمستودعات ونقل هذه الكيمان التى أضرت بالأثر فضلاً عن ضرر الصحة

العموميه الى المحلات المعده لذلك وتنظيف داخل الجامع وازالة الاتربه المختلفه عن هدم الحيطان والسقوف من جميع الود وحفر أرضه كلها لارتفاع سطحها بتكوم هذا الردم وهذه الاحتياطات الصحيه بعينها يجب أن تتخذ وتجري في الطريق القبلية على امتداد وجهه الجامع فان سطحها ارتفع أيضا عن الميزانية الاصلية بسبب هذا الردم بمقدار يزيد عن متر بحيث أنه عند حصول المطر الخفيف لا يمكن العبور من باب الجامع الموضوع تحت قاعدة المآذنه وتخفيض الارض في هذه الجهه يلزم أن لا يكون أقل من ٥٠ و ٠ متر وبهذه الكيفيه يمكن وضع سلم من الحجر تقيه عارضة منه توضع موازية للوجه

رأى القومسيون أيضا ترميم أكاف الباب وزوايا المناره التي تحللت بسبب الاملاح والرطوبه مع تقوية سفلى السور

وبعد أن فرغ القومسيون من الكلام على هذه الاحتياطات العموميه أخذ ينظر في تفصيل البحث عن هذه الاطلال فتراآى له انه لا يمكن ترميمها ترميما شافيا لكثرة تخربها وعظم اطلالها ولا تيسر ترميمها بالمبانع الجزئيه التي تحت طلب اللجنه ومع ذلك فلما كان طرز هذا البناء بين الآثار العربيه المستحدثه في القرن السابع من الهجره مفيدا جدا فضلا عما به من التفاصيل الغريبه التي يشق زوالها فن الواجب الشروع حالا في اعمال التقوية الضروريه كتنقيه الاكاش وبناء دعائم تسند الاجزاء المائله وكعلة السقوف بمونة جيده وترميم الاخشاب والسطح وازالة الاتربه عن القبر وغير ذلك وبود أنه لو أمرت اللجنه بالمبادره بصلب كل ما لا يمكن زناطويلا وأخذ الاحتياطات الضروريه التي يستدعيها الامن والصحه العموميه كما أنه يستصوب أن تقدم في جلسه القابله مقياسه عن الاعمال التي يرى قلم الهندسه لزوم اجرائها مع رسم أرضه واطلاله للنظر فيها بقصد الانتفاع بها فان اهمالها للآن من نظارة الاوقاف أضر كثيرا بإيراد هذا الجامع

(٢) - جامع مراد باشا

لما أخبر قلم هندسة الاوقاف القومسيون الثاني بأن النظاره أمرت بالشروع في اعداد وترميم هذا الجامع المغلق من مده تزيد عن سنه بسبب الاعمال المهمه التي أجريت في ملحقاته الكائنه بالموسكى استحسن التصميم الذى عرضه عليه القلم المذكور اذ لا يترتب عليه أدنى تغيير بل ولا ضياع في طرز الزخرفات القديمه التي ستحفظ نغامة الدقه

أما الحيطان والبياض والبلاط فيجرى ترميمها أو تجديدها وكلما لزم تعويضه سيعمل مع المطابقه التامه لما هو باق الآن وأما تنظيف داخله وخارجه فيكتفى منه بالضرورى لكن الميضاه والمغطس نظرا لسوء موقعهما فينبغى تجديد بنائهما وتنقيه هوائهما وعمل كلما يستدعيه الادب والصحه

وبما أن المصاريف المطلوبه يمكن أخذها من ايراد الجامع فليس على اللجنة أن تأخذ من ميزانيتها الخاصه المبلغ اللازم لهذه الاعمال

(٣) - جامع وقبر تانار الخجازيه

هذا الاثر يتركب من جزئين متميزين ومتصلين ببعضهما وهما المصلى والضريح المشتمل على جثه الست الخجازيه التى يظن أنها هى المؤسسه لهذه المصلى ولما كان هذا البناء موضوعا فى ركن عطفه ومشاركه بوجهته الغربيه مع مسكن أهلى كبير هدم حديثا نشأ عن هدم أعتابه وأرضيته ومحو أوضاعه الخصوصيه زوال آثار العماره الاصليه لهذا الاثر وهو الآن متخرب ويستدعى ترميمات مهمه فأول عمل يجب على اللجنة هو ترميم الوجهه التى سبق الكلام عليها وإزالة أجزاء الحيطان الساقطه التى تركت منفصله عن سطح المسجد عند هدم بيت الجار وكذا يلزم هدم المسكن الخفير المبني على الباب الاصلى من الوجهه البحريه فإنه يثقل عليه ويغير هيئته كما أنه ينبغى إزالة السد المبني من مون خفيه فى شباك الضريح الذى صار مظلما ثم يشرع فى ترميم الاسطح ترميما عاما وفى عمل الاحرف وقواعدها فأنهارالت كلها تقريبا وربط أجزاء السور المشققة أو المنفصله عن بعضها بكانات من الحديد ثم ترميم أجزاء السفلى التى تلغمت من الاملاح أو الرطوبات بأحجار صلبه مقطوعه حسب الطرز القديم

ولاجل اجراء هذه الاعمال ينبغى أن يقدم قلم الهندسه مقياسه تفصيليه للجنه ومعها التصميمات الضروريه وهذه المقياسه لابد وأنها تحتوى على جميع مايلزم لجعل هذا الاثر معدا من الداخل لمابني له وهدم الابنيه المستحدثه وإزالة الابريه واتخاذ جميع الاحتياطات لتنقيه الهواء على وجه السرعة وأما الميضاه والمغطس فنظرا لسوء موقعهما ينبغى تجديدهما موافقين لشروط الصحه والادب العارفين عنها

(٤) - جامع محمود محرم بالجماليه

عابن القومسيون الثانى الترميمات التى أجريت بهذا الجامع فى فصل الشتاء وذلك أن قلم الهندسه اشتغل بتقوية الوجهه البحريه والباب الاصلى اللذان كان يخشى سقوطهما وقد جعلهما فى حاله جيده جدا ولذلك أظهر القومسيون سروره من اجراء

هذه الاعمال بالدقة ويرغب استمرار العمل في الوجهة الشرقية وفي داخل الجامع ويود تحسين حالة الميضاه بتغيير أوضاعها كما أنه يلتمس إزالة الابنية التي لم تكن لفائدة غير مراعاة أغراض شخصيه من داخل الجامع وخارجه وتنقية هواء هذه المحال بكل مايمكن ومما يظهر أنه مهم جدا تعديل ميزانية أرض الطريق أمام هذه الوجهه حتى أن يرجعها الى أصلها تظهر عتبة الابواب المختفية الآن تحت الردم ويحفظ سفلى البناء

(٥) - جامع جمال الدين الاستادار المؤسس في ٥ جادى الاولى

سنة ٨١٠ وتم بناؤه في ٣ رجب سنة ٨١١

طرز هذا الجامع غريب جدا بين الجوامع المبنية على تصميم مربع مكشوف الصحن الداخلى محاط بعقود كبيرة ستينية الشكل بنى في زمن كانت الفنون فيه متقدمة وكان بناؤه بغاية الانحياز من الرخام النادر والاحجار الصلبة الموضوعة كالالواح وسط أسفاله المصنوعة من الرخام الابيض المزينة بأشكال على هيئة فروع بارزة قليلا وكان لها منظر موقر ورواق زاهر ومن سوء الحظ عدم الاعتناء الذى هو أشد بتدميره من مرور الزمان عليه حتى أن معظم الالواح المذكورة آنفا فصل من السور ولم تركب فى محلها ثانيا وتشتت قطعها فى جملة بلاط الصحن المتوسط المنتزع هو أيضا من البناء وكذا الجهة الغربية من الصحن نظرا لامتلأها برطوبة البناء الملاصق تشققت وفقدت موازنتها وقد سدّت هذه الشقوق من الانقراض

والمرحاض الذى على باب الميضاه الفاخر نشأ عن رشحه الكريه الرائحة تأكل الاحجار يود القومسيون أن قلم المهندسه ينظر فى ترميم هذا البناء الغريب وان تعمل التحريات الضرورية بالكشف من دفاتر الاوقاف لاجل اعادة حدوده الاصلية الى محلها فانه يظهر أن التعديلات الخارجيه أغارت على جانب منها

ويشير على قلم المهندسه دون أن يدخل معه فى نتائج بحثه بتقوية الالواح الرخام التى لم تزل فى محلها بواسطة قضبان من الحديد أو كلاليب من البرنز والانتفاع بالقطع المشتته بين البلاط وترميم الحائط والعقد الترابى للمعرب واجتناب الشركة التى نشأ عنها ضرر عظيم فى الاجزاء الاصلية من الاثر وتجديد تبليطة القاعة التى من الرخام على حسب طرز قديم بسيط جدا هذا ويحث القومسيون القلم المذكور على جمع قطع الرخام والاحجار الصلبة التى لا ينتفع بها فى الترميم ونقلها الى مخازن المتحف بجامع الحاكم اذ هذا هو محلها الحقيقى

أبواب خان الخليلي القديمه

ختم القومسيون الثاني جلسته بمعايته الابواب الثلاثة الكائنه بسوق خان الخليلي التي ظهر له دمارها منذ زمن مديد ولما كانت هذه الابواب مهمة جدا صناعة وتاريخا رعت مرارا وأخذت كثيرا ما بالفتوغرافيا ونظرا لحسن موقعها في هذا السوق الذي تمر به الاجانب كثيرا صار لها شهرة عظيمه

فأخذها الذي هو الباب الموجود عند المدخل الاعلا من هذا السوق تخرب بسبب هدم البيت الملاصق له ونشأ عن هذا الهدم أن أحد الكاف الباب صار بدون مسند فضلا عن انه انهدم جانب من زاوبته الخارجه

ومن الضروري اذا تكلمه هذا الكنف من أخجار الآله وتعويض أخجار البلوسقالات المتأكله بالاملاح وبعد معايته الابنيه المتداخلة في بناء الجار يشرع في الاعمال الضروريه لحفظ وتنقيه هواء المحل وتتم هذه الاحتياطات بازالة المواد الغريبه المتكونه على سطح الرخام الخردة المركب في البراوير وازالة طبقات البياض الملوّن التي تغطي الزخارف بحيث لا يظهر من تحتها روتقها الاصلى الجميل

ولو أن حالة البابين الآخرين أحسن الا أنها تستدعي بعض ترميمات مهمه في أكاف الابواب وبلوسقالاتها كما أنها تستلزم أيضا الكشف على المساكن الاهليه المبنيه على قبائها (أى الابواب) وهدم السور الذى استحدث فوق هذا البنا ونشأ عنه تلف جسم أضر بالطراز الاصلى للبناء

وعلى ذلك يستلفت القومسيون انظار اللجنه نحو هذه الآثار الجميله ويرجوها أن تأمر باجراء الاعمال الضروريه لحفظها بعد الاطلاع على المقايسه المقدمه من قبل قلم الهندسه

القاهره في ١٦ يناير سنة ١٨٨٤
طبق الاصل كاتب سر الجلسه
الامضا روجرس
الامضا فرنس - بودرى - عزت

التقرير العاشر للقومسيون الثانى

الكشف على الآثار الآتية

- ١ - مدرسة خوندبركه بالتبانه
- ٢ - جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانه
- ٣ - - - - - خيره بك
- ٤ - تربة طراباى بباب الوزير
- ٥ - جامع الغورى بجهة عرب اليسار

١ - مدرسة خوندبركه بالتبانه

بعد ان استألفت قلم هندسة الاوقاف فى احدى الجلسات انظار اللجنة نحو الحاله المذكوره التى عليها أغلب منارات القاهره وطلب أخذ التدابير اللازمه حسب معاينات القومسيون الثانى من حيثية ترميم أجزائها المهدمه وتقوية الباقي قال أن مأذنة جامع خوندبركه هى احدى المنارات التى يقتضى الحال تطبيق هذا الامر عليها فى زمن قريب

وبعد المناقشه قليلا انحط رأى على أنه ينبغى ان تشغل اللجنة مدة زمن بتقوية الآثار ليس الا

وعلى هذا فوض الامر للقومسيون المذكور فى معاينة المناره السالفه ثم البحث على الوسائل الجيده الموصلة للغرض المطلوب وطبقا لهذا القرار درج القومسيون الثانى فى مذاكره جلسه يوم ١٩ يناير تقريراً بشأن الكشف على جامع خوندبركه المعروف أيضاً باسم مدرسة أم السلطان شعبان وقد سبق ذكره فى التقرير الثامن للقومسيون الثانى وكشف عليه فى ١٢ ديسمبر سنة ٨٣ نظراً لما عرضه حضرة على بك وهبى من شراء قطعة أرض خلفه

وهذا الاثر الجميل المبني فى سنة ٧١١ على احدى القرافات القديمه للمدينه حالته من حيث بقاؤه سارة ولو أن منظر مأذنته مزعج بسبب سقوط تاجها بالزلزله وهدم أجزائها المترعزه

وأما جسم المأذنه ولو أنه مائل قليلا إلا أنه متين جدا وليكن تشققت أجزاؤها العلوية أعنى ما كان فوق الكريش ونفتتت بعض أحجارها ولذا تحتاج لترميم مهم قبل تجديد بناء تاجها المنهدم ويكون هذا الترميم من أحجار الآله التي من نوع أحجاره الموجودة الآن ولو أن القومسيون رغبه زائده في ارجاع هذا الاثر لحالته الاصلية إلا أنه نظرا لقلة النقود الموجودة تحت تصرف اللجنة لا يمكنه أن يلتبس منها عمل هذا الترميم إذ أنه يكلف كثيرا ولذا يكتفى الآن بإجراء عملية الصلب وكحلة الاحجار المنفصلة عن بعضها وتركيب قالب من الحشب والالواح الرفيعه مطلى بالراسا يكون على هيئة التاج المهدم ومقاديره

تساعد الرسومات القديمه على عمل هذا الترميم الموقت وان لم توجد فعائنه المنارات التي بنيت في زمن بناء الجامع ويكتفى بذلك الى أن يجدد بناؤها قطعيا وينما كانت المناقشه دائرة بشأن الكشف على هذا الجامع تفكر القومسيون الثاني في المنارة المبنية بالآجر المطلى بطبقة من الجبس التي ترى قننا بارزة بين الاطلال الكائنه على حافة الجانب الآخر من الشارع حذاء وجهة الجامع وطرز بنائها يوهم انها من بناء القرن السادس مع انها في الحقيقة أثر وحيد بقي من جامع منجق اليوسفي المبنى في سنة ٧٥١ وأنها اذا لم يجربها أعمال تقويه تزول قريبا فأن قاعدتها المنغسه في الاتربة المتخلفه عن المنازل المتهدمه ليست ترتكز الا على ثلاث زوايا من محيطها وأقل حادثه بل وأقل هدم جديد يقع من سكان هذه الاطلال يقيم هدمها كما أن عمل التقويه اذا أجرى في زمن قريب مع ازالة الاتربة المكومه هناك ينقذها من التهدم بمصاريف زهيدة ولما شاهد القومسيون الثاني هذه الحاله المحزنة التزم أن يلتبس من اللجنة أخذ التدابير الضرورية التي ذكرها لبقاء هذا الاثر وطلب تنفيذ هذه الاعمال على وجه السرعة

(٢) - جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانه

بنى الامير أق سنقر الناصري مملوك السلطان قلاوون سنة ٧٤٧ أو سنة ٧٤٨ هذا الجامع المعروف الآن باسم ابراهيم أغا مستحفظان (نمرة ١٢٣ من خريطة جران بك) في محل القرافات القديمه للدينه وكان جميع بنائه تحت ملاحظة الامير بنفسه من حجر النحت وطرقاته كانت معطاة بقباب كامله العقود ووقف عليه ايراد قرية بالقرب من حلب كانت تغل سنويا ١٥٠٠٠٠ درهم ولكن لوقوع فتنة بدمشق ضاع هذا الاثر وأهل شأن المسجد

وفي سنة ٨١٥ بنى الأمير طوغان الدوادار ميثانة وسط الجامع محاطة بأعمدة من الرخام أخذت من جامع الخندق الذى كان يوصل إليها الميادور كعب عليها سقفها ولما تخربت بعض جهاته جددتها إبراهيم أغا مستحفظان المسمى به الجامع اليوم على رسم جديد فى سنة ١٠٦٣ ولكنه لم يجدد العقود بل استعوضها بسقوف من الخشب ولذا نرى الآن جانباً من الأيوانات مقبياً والآخراً مسقوفاً وكذا أثر مبادئ العقود القديمة التى استعوضت بالسقوف

أما المنارة التى من أجلها ذمينا هناك فهى من أثر جامع أق سنقر وحالتها تترب من حالة مأذنة خوندبركة إلا أنها تخالفها لكون بعض أجزاء أدوارها لم يزل باقياً وبعد تدقيق البحث استصوب القومسيون لحفظ هذا الأثر لزوم تجديد بناء الجزء العلوى من المنارة فإنه متشقق وخطر وأن تجدد أتمه حسب الطرز المشابه لطرز الأجزاء الباقية وعلى ذلك طلب القومسيون أن يعمل رسم المأذنة وتصميم عن قننها الساقطة ومقاييسه عن المصاريف التى تستدعيها هذه الممرات حتى تعرض على اللجنة قبل أن يختم القومسيون كلامه بشأن هذا الجامع قال أنه على يسار باب مدرسة شهيرة طرز عمارتها وزخرفتها الداخلية المصنوعة من الجبس المنقوش مهم جداً ولذا يود إزالة الأتربة عن القبر الذى بها وتنظيف حوائطه حتى يتيسر نقل الكتابات التى عليها فإنها ربما تعود بفائدة تاريخية ثم يلتمس وضع مشابك على مابقى من الأجزاء الزخرفية المنفصلة عن الحيطان فى عدة نقاط والأشياء

جامع خيربك بالتبانه

هذا الجامع الملاصق للوجه القبلى من جامع إبراهيم أغا مستحفظان (نمرة ١٢٣) بنى عند افتتاح تركيا لمصر وهو يتجوى على صحن كبير وعدة آبار أغلبها بدون كتبه وفى قبليه سراية خيربك الذى يظهر أنها أقدم بناء من الجامع يرى القومسيون (دون أن يتعرض لوصف مجموع البناء) احتياج منارة هذا الجامع للتصميم خصوصاً فى أجزائها العليا ويقول أنه يمكن إجراء هذه الأعمال بنفس الأحوال التى ذكرها فى مأذنة خوندبركة ويود أنه لو عمل تصميم عنه وأخذ ارتفاعه بمعرفة رسامى اللجنة حتى أنه بذلك يتسنى النظر فى التدابير الضرورية لحفظ هذا الأثر الجميل

تربة طراباى بباب الوزير

عاب القومسيون بعد ذلك تربة طراباى الكائنة بالقرب من باب الوزير التى بنيت سنة ٩٠٤ هجرية لأجل الكشف على حائط طلب هدمه من نظارة الأوقاف

وقد ظهر للقومسيون أن هذا الحائط حديث العهد بالنسبة لبقاى الأثر وأنه ليس إلا ارتفاعا زيدا فى حائط قديم موصل بين الأتربة والسبيل الكائن عند مدخل باب الوزير وأنه خال عن الفوائد التاريخية والصناعية ولذا قال أن هدمه لا يترتب عليه إلا إعادة كل شئ الى أصله ومع ذلك فيطلب القومسيون بقاءه لسببين أولهما أنه فى غاية المتانة وثانيهما أنه بمنزلة البغلة تستند عليها الطبقة العليا من السبيل المتشقق جدا وحالته منذرة بالخطر

وبما أن هذا السبيل الموضوع فى زاوية باب الوزير المزدجة بمرور العربات التى تنقل الأحجار من الجبل وتحتك به وترزعه فيلزم أن يصلب ويرمم وأن توفى قاعدته التى تساقطت أحجارها بسبب هذا الصدم أما الحائط المطلوب هدمه فيعتنى بترميمه عند ترميم سفل السبيل

وينبغى أن تثبت مجاديل من الأحجار الصلبة أمام نقط السفلى

هذه هى الأعمال التى رأى القومسيون لزومها موقتا عقب معاينته لهذا الأثر ولكنه يقر بأن وضعه الغرب الذى لم يزل باقيا على حاله إلا أن رغما عن تأثيرات الزمن وعدم العناية سيكون موضوع بحث القومسيون وتقدم تخطيطه إليه

(٥) - مسجد الغورى بخطة عرب اليسار بالقاهرة (قرعة ١٥٧)

بنى هذا الجامع بخطة عرب اليسار سنة ٩١٥ ونظرا لقدمه يحتاج الآن لترميمات مهمة جدا حتى يمنع تخربه الكلى

قد جدد فى السنين الأخيرة بناء الباب الأسمى من الوجه القبلى بدون مراعاة طرز بنائه مع أن هذا الترميم المشوه وباقى الوجه مائلان جدا ويحتاج الحال الى تجديد بنائهما أما الوجه الشرقي فحالتها أحسن لأنها مشقة وتستدعى عمل التقوية خصوصا عقود شبائيكها فأنها ينبغى أن تجدد بالمره

يلزم أن تزداد المقاييس البالغ قدرها ١٢ جنيه مصرى التى عرشت على القومسيون فى مقابلة الأشغال الضرورية للبيضة وأعمال التقوية الخفيفة بما أنها لا تبنى بالمطلوب اجراء كتحديد الابنية وتقوية الحيطان خصوصا اذا كان الغرض من ذلك بقاء هذا الأثر المفيد من وجوه عديدة

ولو انّ هذا الاثر ليس به زخرفة كثيرة كالاثرين الجيلين اللذين بناهما السلطان الغورى
الا أنّ له أوضاعا وأشكالا ينفرد بها خصوصا تركيب مأذنته فأنه يستدعى التفات اللجنة
نحوها وبالجمله فيرى القوم سببون ضرورة النظر فى الاعمال الضرورية وتقديم المقاييسه
التفصيليه بغايه السرعه الممكنه

القاهره فى ١٩ يناير سنة ١٨٨٤

الامضا فرنس - جران - اسماعيل - عزت

طبق الاصل
كاتب سر اللجنة جران

التقرير الحادى عشر للقومسيون الثانى

بشأن معاينة الآثار الآتية

- ١ - جامع القاضى يحيى زين الدين بجهة الموسيقى
- ٢ - قايتهباى بخط قلعة الككبش
- ٣ - سقاية صلاح الدين الكائنه بين فم الخليج والقلعه

(١) - جامع القاضى يحيى زين الدين

هذا الجامع (غرة ١٨٢) أحد الآثار المتخلفة عن القرن التاسع خارج نحو الشمال عن الطريق الموصل من الموسيقى الى سراى منصور باشا وهو محدود من الغرب بالخليج ومن الجنوب بمنزل جار بناؤه الآن وكان يشغل جزءاً من أرض تابعة قديماً للجامع أما نفس الجامع ففي حالة التخرب وبوجهته البحرية بابه الاصلى وباب آخر موصل للميضاه التى كان يوصل اليها قديماً من دهليز انخفضت أرضه الآن عن الطريق ولذا جعل مكانه حانوت ويدخل الى الميضاه الآن من نفس الجامع ومنه ينزل بعدة درجات الىها وهى موضوعة بين الجامع والخليج

أما الوجهه البحرية فحالتها أحسن نوعاً وفي نهايتها الشرقيه المناره التى هدم أعلاها واستعوض بقبة ليست من طرز هذا البناء بالكلية وهذه هدمت أيضاً منذ زمن قريب أما زاويته القبليه الشرقيه فيها سبيل علوه مدرسة فى الطبقة الاولى منه وهذه (المدرسه) تحتاج الى ترميمات مهمه

سقف مصلى هذا الجامع سقط كله تقريباً ولكن لم تزل به بقيه تساعد على ترميمه من جنس طرزه القديم وكذا سقط العقد الشرقى من المصلى وتهدمت بعض الأيوان من جهة الخليج

بابا التربه والسبيل مسدودان ولذا يعسر الكشف عليهما كما أنه يصعب معاينة أول الوجهه القبليه

أما الميضاه والمراحيض فحالتها صعبه جداً من حيث الوساخه والاهمال فينبغى نقلهما بالمره من محلها

بعد انجاز الكشف صرح القومسيون بأن هذا الاثر يستحق التفات اللجنة اليه والعناية به ولذا يلتمس

١ - أن يعمل قلم الهندسة تصميمًا عنه حتى تنجز مفصلات جميع هذه الاعمال وأن تفتح الابواب المسدودة حتى يتحقق هل حصل تعدد على أرض الجامع أولاً وتعين حدود الوجهة القبليه

٢ - أن يحزر القلم المذكور مقايسة عن حفظ بعض أجزاء السور وتقوية البعض الآخر ويعرضها على اللجنة

(أ) تقوية الوجهة البحرية الشرقية

(ب) تجديد بناء العقد والايوان الغربي من الجامع

(ج) تجديد سقف المصلى

(د) إعادة الدهليز القديم الموصل الى الميضاء

(هـ) نقل الميضاء من محلها

(و) فتح الابواب القديمة المسدودة

(ز) تقوية حوائط التربة والسبيل والمدرسة

٣ - يود القومسيون ازالة علامة اللوكندة وهي الكتابة على اللوحة المسمرة بالوجهة البحرية وأن يمنع في المستقبل لصق الاعلانات على حيطان الجامع

مسجد قايتباي بخطة قلعة الكباش (مرة ٢٢٣)

هذا الاثر الصغير الجميل المتخلف عن القرن العاشر مع ماله من الشهرة بلطافة وحسن منظره مهمل شأنه للغاية في الداخل والخارج ولولم تكن هناك دواع مالية حملت القومسيون الشئ على أن لا يطلب الا اجراء بعض تقويات في أجزائه المنذرة بالخطر توفيراً للمبالغ الزهيدة التي تحت تصرف اللجنة لاجل أعمال أخرى أهم منها لحكم القومسيون بلزوم ترميمه كله

ولهذا طلبت اللجنة تكليف قلم الهندسة بعمل تصميم ومقايسة عن اعمال التقوية الضرورية للعقد الكبير الغربي من المصلى وكذلك الجهات الوجهة البحرية التي بها (جهات) بابا دهليزى المدخل الاصلى والميضاء

وتستصوب أن تكون تلك التقويات بواسطة الصلب بالحديد بأن يحزم العقد الكبير الغربى بحزام واحد أما الوجهة البحرية فيركب عليها حزامان وتود اللجنة عدا ذلك أن تعاد الى محلها أجار النحت التي فصلت من عقدى شباكى الوجهة القبليه وتثبت جيداً

أما ترميم باقى جوانب الجامع فيؤجل الى ما بعد

ختمت اللجنة تقريرها بأن جل رغبته هو أن يسعى الديوان لدى صاحب الشأن فى الحصول على تنظيف ساحة الجامع والطرق المحيطه به اذ هى مزودة بالترتبه والطوب

سقاية صلاح الدين

عائن القومسيون جانبا من هذا الاثر صوب مضر القديمه ورأى بنقطتين منه عدة عقود مهذومه وعواميدها ساقطه

وبما أن هذه السقاية لاتوصل الآن مياه النيل الى القلعه من سنه ١٨٧٢ أعنى من ابتداء توزيع مياه القومبانيه فى جميع انحاء القاهره فتكون فائدتها تاريخيه ليس الا ولذا يرى القومسيون الاكتفاء بالاعمال الضروريه لحفظ مابقى منها وعلى هذا أقر ماأتى .

١ - لا ينبغى تجديد بناء ماهدم منها

٢ - وقاية للأجزاء المجاوره للهدوم منها ينبغى وضع دعائم متينه فى نهاية المنهدم حتى لا يحصل هدم آخر بعد

٣ - يازم الشروع فى العمل فورا

يرى القومسيون أن أغلب المواد المتخلفه عن الهدم يمكن استعمالها فى بناء تلك الدعائم

القاهره فى ١٠ مايو سنة ٨٤

الامضا فرنس - جران - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب سر اللجنة

روجرس

التقرير الثانى عشر للقومسيون الثانى

معاينة الآثار الميمنية بعد

- ١ - جامع المهندار بالدرب الاحمر من القاهرة
- ٢ - محمد الانور بشارع السيده سكينه -
- ٣ - الخازندار بسوق الخضار القديم بالموسكى -

غاين أعضاء القومسيون الثانى الآتوا المذكوره فى مساء ٨ يوليه سنة ٨٤

جامع المهندار بالدرب الاحمر

قد سلب هذا الجامع بأمر اللجنة ومع ذلك يرى القومسيون المبادره بترميمه ويقول فى هذا المعنى

(١) أن الجزء الاسفل من المأذنه ليس كشيئا ويحتاج الى ترميم جيد وكذا أكثاف الباب الكائن فى الوجهه الشرقيه أما الوجهه نفسها والاجزاء الداخله من هذا الاثر فيلزم هدمها وتجديد بنائها

أما القبه فمن الممكن بقاؤها سيما اذا أتقن ترميم الاكثاف التى ترتكز عليها كية البناء اللازم تجديدها لا يمكن تعيمنها الا عند الترميم واذا ذلك يكشف كشفا جيدا على الاجزاء التى تبقى والتى تغير

(ب) ينبغى أن يجدد البناء بحيث أن جميع أحجار النحت المتخلفه عن الهدم خصوصا ما كان مكتوبا أو منقوشا توضع ثانيا فى محلها متى وجدت سليمة وكذا يكون العمل بالاعمدة والرخام والاشياء القديمه الاخرى وكذا يلزم اتخاذ الطرق الضروريه لحفظ سقف الجامع فإنه جميل جدا

(ج) يشرع فى تجديد البناء حالا تسكيننا للراحه العموميه ويوكل هذا العمل لعهدة مقال أمين يدفع له قيمة كل عمل يجريه على حدته بما أنه لا يمكن تحرير مقاييسه مضبوطة عن الاعمال المطلوب اجرائها ويكون هذا المقال مسؤولا عن جودة البناء وكلما يطرأ أثناء الترميم

(٢) - جامع محمد الانور

ولو أنّ مأذنة هذا الجامع قليلة الارتفاع الا أنّ بنائها ثقيل وجزؤها العلوى مائل جدا وهذه المأذنة مركبة علو الباب الاصلى للجامع المائل على الشارع العموم بوجهة لايزيد طولها عن ٦٠ و ٤ متر وقد رجم هذا الباب منذ سنين ولكنه لم يزل على قدمه وهو محصور بين منزلين أهليين أحدهما وهو الذى جهة الشمال (على يساره) أعلا من المأذنة

فظرا لما ذكر رأى القومسيون لزوم هدم الادوار العليا من المأذنة أعنى من علو سطح الباب مما فوق وكذا هدم أودتين بناؤهما غير جيد بدون أن يجدد بناء ذلك كله حتى يخف الحمل عن هذا الباب القديم الذى بناؤه غير متين وبينى على السطح بلكونا يؤذن فيه المؤذنون حتى لا يحصل بعد خطر على العموم ويمكث الباب على حاله زمنا

مسجد الخازندار

هذا الجامع ومأذنته المبنية علوبابه الاصلى قديمان جدا أما الوجهة والباب فيهما عدة شقوق ولذا أعدّ قلم الهندسه تصميمها عن تجديدها وليس لبنائهما مزية صناعية أو تاريخية

(أ) وبما أنه قديم بدرجة لا يمكن معها اجراء ترميمات به

(ب) وبما أنّ بنائهما ليس له مزية تاريخية أو صناعية

(ج) ونظرا لتحقيق القومسيون الثانى من أنّ حالة هذا الاثر تهدد الهدم العموم كونه فى حارة ضيقة يكثر عبور المارين بها

(د) ونظرا لما يترتب على هدم هذا الجامع من المسؤولية التى تعود على نظارة الاوقاف

من الاخطار التى تصيب الجيران والمارين فى حياتهم وأموالهم

رأى القومسيون المبادرة بهدم هذا الجامع وأخذ الاحتراسات الضرورية أثناء

الهدم حتى لا تحصل أخطار

القاهرة فى ٩ يولية سنة ١٨٤

الامضا منكريف - فرنس - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب سر اللجنة

جران

التقرير الثالث عشر للقومسيون الثانى

معاينة جامع النورى بالقاهرة

عابن الموقعون على هذا أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية جامع الغورى السكان بالقاهرة فى يومى الاربعاء والخميس الماضيين وشاهدوا شقوقا جسيمة فى وجهته الغربية وتهدم عظيم فى حوائط الوجهه البحريه وعلى ذلك، فقد صرحوا بلزوم الشروع حالا فى ترميمه واستصوبوا زيادة بعض اعمال على المقياسه التى عملت لترميم جهات فى هذا الاثر وقالوا أنه يلزم قبل كل شئ صلب الوجهه البحريه صلبا تاما اذ بها عيوب كثيره مختلفيه خلف الحوائيت ولذا ينبغى ازاالتها عن الوجهه البحريه والوجهه الغربيه لغاية الباب حتى يمكن الكشف على الحيطان المحتفيه ورائها ثم تصلب ان لزم ذلك أما المآذنه فبيلها قليل لكنها منفصله بجسمها عن وجهه الجامع القبليه ومع ذلك فلم يظهر للاعضاء خطر سقوطها الا أنهم يودون الاعتناء بسد شقوقها وملأ اللحات المفنوحه فى بنائها حتى يمكن بعد أن يعرف هل الحركه الاصليه التى أوجبت تلك الشقوق وكسرت الاحجار وقفت وبطل سيرها أو هناك حركة أخرى جديده أما أسفال المناره وأدوارها العليا فخالتها جيده بالنسبه لغيرها ولكن النصف الاعلا من المسافه الكائنه بين ميزانيه وجه الارض وسطح الجامع يرى به عدة أحجار متكسره

القاهره فى ١١ يولييه سنة ١٨٤

الامضا من كريف - اسماعيل - عزت - فرنس

طبق الاصل كاتب سر اللجنه
الامضا جران

التقرير الرابع عشر للاثمومسيون الثانى

الكشف على جامع المردانى بالقاهرة

عابن الموقعون على هذا أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية جامع المردانى الكائن بالدرب
الاحمر فى يومى الاربعاء والخميس الاخيرين وشاهدوا أنّ حالته محزنة من حيث متانته
وحفظه ورأوا عدم امكان ترميمه ولكنهم استصوبوا اتخاذ الاحتراسات الضرورية لكل
ماتمس اليه حالة الامن العمومى

وثبت لديهم

١ - أنّ الزاوية القبليه الشرقيه من الجامع متخربه وآيله للسقوط

٢ - أنّ الوجهه الغربيه مائله جدا

٣ - أنه قد سقط جانب من العقود التى فى داخل الجامع

٤ - أنّ جميع العقود (تقريباً) لم تزل باقيه انما متفاوت فى درجه الميل

ونظراً لجميع ما ذكر رأوا صلب بعض العقود التى فى الداخل وفى الوجهه الغربيه وسد
بعض شبائيك فى الوجهه البحريه الشرقيه وهدم الزاويه القبليه الشرقيه وتجديد بنائها
من طرزها الاصلى ونهبوا باتقان صلب الحيطان الغربيه من الحيطان التى يراد هدمها
بل قالوا بصلب الحيطان التى ينبغى هدمها حتى لاتسقط فجأة وتجبو العمله أثناء الهدم
مما عساه أن يقع من الاخطار

الامضا منكرىف - فرنس - اسماعيل - عزت

طبق الاصل كاتب سرالجلسه

الامضا جران

ملحق محضر الجلسة الخامسة

المنعقدة في ٢١ ابريل سنة ٨٣

تقرير متعلق بمدافن الخلفاء العباسيين الذين هم من العائلة الثانية
يقدمه الى لجنة حفظ الآثار العربية كاتب سرها حضرة روجرس بك

الآثر المحتوى على هذه المدافن ملاصق للشهد النفيسى الكائن بتمن الخليفة فى النهاية
الجنوبية من مدينة القاهرة
يتوصل الى هذا الآثر بالسلوك فى قرافة تحتوى على عدة ترب متهدمة جدا وليس لها
هزبة تاريخية بل ولا صناعية
قبوب هذا المكان غريب جدا وسيقدم عنه القومسيون الثانى لمخضا
فى تقريره الآتى

وهذا الآثر على شكل قبر مربع تعلوه قبة بمقرنصات تتخللها شبايك زجاجها ملون
وفى وسط الحائط الغربى محراب مزين بزخارف وكتابة كوفية وفى الحائط القبلى شباك
مطل على المشهد النفيس وفى البحرى آخر يطل على القرافة وأما الباب فى الجهة الغربية
وكل من هذا الباب وهذه الشبايك مزين كذلك بالنقوشات والكتابة الكوفية
وهو يحتوى على ثمانية مدافن مبنية عليها درابزينات من الخشب المنقوش المحفور
وفى وسط الآثر أهم هذه المدافن وهو عبارة عن قبر طوله ٩٥ و ٢ متر وعرضه
٧٠ و ٢ متر وارتفاعه ٠٠ و ١ متر

وعلى الدرابزين كتابة بالخط النسخى مأخوذة من السورة التاسعة والثلاثين أعنى سورة
الزمر ويتبعها العبارة الآتية (اللهم أعد بركات القرآن العظيم على عبدك الفقير
الى رحمة ربه أبى نصله هاشم ابن على ابن المرتضى ابن الامير السيد العلوى الحسى
سفير الخلافة المعظمه العباسيه شرفها الله تعالى وعظمها توفى يوم الثلاث العاشر
من ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة الى رحمة الله تعالى)

ومن هنا نرى أن هذا القبر بنى لسفير من سفراء الدولة الاولى للخلفاء العباسيين
البغداديين أرسل ليكون من حاشية السلاطين الايوبيه وكان موته بالقاهرة لشهرين

تقريباً قبل المستنصر بالله الذي هو قبل آخر خليفة ببغداد وتحت هذه الكتابة ألواح على بعضها رسومات لطيفة جيدة النقش وعلى بعضها جملة دعوات بالخط الكوفي والنسخي (وهي الرحمة التامة على ساكنه الجدلله وحده الجدلله على نعمة الرحمة على الساكن الجدلله وأسـتعين البركة التامة الملك لله السعادة الجمة رحمة الله على ساكنه الخ

ونرى تحت الدرابزين جملة شواهد بعضها من الرخام ملتصق ببناء التربة ومكتوب عليه اسم من دفن بها من عائلات العباسيين وبعضها من الاحجار المكتوب عليها كذلك وقبل أن أعرض على اللبنة ما استكشفتها من هذه الكتابة أرى من الفائدة أن أقدم لها كشفاً باسماء خلفاء العائلة الثانية العباسية استخرجته بالمطالعة والبحث من كتاب الخطط والآثار للمقرئى وكتاب أخبار الدول وآثار الاول للقرمانى ومقابلة كل منهما بالآخر

كشف باسماء الخلفاء العباسيين بمصر الذين هم من العائلة الثانية

استخرجته من القرمانى والمقرئى

(١) المستنصر بالله أحمد أبو القاسم بن الخليفة الظاهر بأمر الله توفى فى ميدان الحرب بالقرب من بغداد ولم تمكث خلافته سوى سنة واحدة أعنى من سنة ٦٥٩ لغاية سنة ٦٦٠

(٢) الحاكم بأمر الله أحمد أبو العباس بن على من سنة ٦٦١ الى سنة ٧٠١

(٣) المستكفى بالله سليمان أبو ريعة بن الحاكم بأمر الله من سنة ٧٠١ الى سنة ٧٤٠

(٤) الواثق بالله ابراهيم بن المستمك بالله خلع من سنة ٧٤٠ الى سنة ٧٤١ ثم خلفه

(٥) الحاكم بأمر الله أحمد أبو العباس بن المستكفى من سنة ٧٤١ الى سنة ٧٤٨

(٦) المعتضد بالله أبو بكر أبو الفتح بن المستكفى من سنة ٧٥٣ الى سنة ٧٦٣

(٧) المتوكل على الله محمد أبو عبد الله بن المعتضد سنة ٧٦٣ ثم خلع أول مره وخلفه

(٨) المستعصم بالله زكريا بن ابراهيم ابن محمد سنة ٧٧٩

ثم بويح المتوكل سنة ٧٧٩ وخلع مره ثانية وخلفه

(٩) الواثق بالله أبو حفص عمر بن المستعصم أبو اسحق ابراهيم بن الحاكم سنة ٧٨٥

(١٠) المستعين بالله أبو الفضل العباس بن المتوكل الذي مات مخلوعاً بالاسكندرية

من سنة ٨٠٨ الى سنة ٨١٦

(١١) المعتضد بالله داود أبو الفتح بن المتوكل من سنة ٨١٦ الى سنة ٨٤٥

(١٢) المستكفي بالله سليمان أبو ربيعة بن المتوكل من سنة ٨٤٥ الى سنة ٨٥٥

(١٣) القائم بأمر الله حمزة أبو الربيع بن المتوكل من سنة ٨٥٥ الى سنة ٨٥٩

(١٤) المستنجد بالله يوسف أبو المحاسن من سنة ٨٥٩ الى سنة ٨٨٤

(١٥) المتوكل على الله عبد العزيز أبو الغزي يعقوب بن أخ المستنجد من سنة ٨٨٤

الى سنة ٩٠٣

(١٦) المستمسك بالله يعقوب أبو الصبر بن عبد العزيز من سنة ٩٠٣ الى سنة ٩٢٧

(١٧) المتوكل على الله محمد بن يعقوب المستمسك بالله من سنة ٩٢٧

الى سنة ٩٤٥

صورة الكتاب التي على شواهد القبر الاول

يشاهد على اجهه الجهرية من القبر سبعة شواهد أولها باسم حفيدة الخليفة الثاني وصورة كتابتها (بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر ستى زبيدة بنت مولانا ابراهيم بن مولانا المستمسك بالله ابن مولانا أمير المؤمنين توفيت يوم الجمعة خامس جمادى الاولى سنة اثنى عشره وسبعائة

والشاهد الثاني باسم حفيد الخليفة الثاني وصورة ماعليه

بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الامام المستنجد بالله ولد الامام المرتضى ولد الامام الحاكم

بأمر الله بن العباس أجد أمير المؤمنين توفى في محرم سنة احدى وسبعائة

والشاهد الثالث باسم طفل لم يبلغ عمره ثلاث سنوات ونصف مع أنه ملقب بالامامه وعليه

بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر الامام أبي القاسم المقتدر بالله خفاجا ولد نوبة الروم

وله من العمر ثلاث سنين ونصف توفى الى رحمة الله تعالى ليلة الاربعاء سادس محرم

سنة خمس وتسعين وستمائة

ذكر المؤرخون أنه قد جرد السلطان في سنة ٦٩١ وسنة ٦٩٢ تجريده

الى أرضروم واستولى عليها بعد ان حاصرها مدة قصيرة

الشاهد الرابع باسم أحد أبناء الخليفة الثاني وعلى مارواه المقرئ أن هذا الولد هو الذي

صكان بخلف أباه ولكنه مات في حياة أبيه كما يثبت ذلك الشاهد فاستخلف غيره

وهذه صورة ماسطر عليه

(هذا قبر الامام محمد ولد الامام أحمد أمير المؤمنين) توفي في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وستمائة

الشاهد الخامس باسم أحد أولاد الخليفة الثاني وهذه عبارته
(بسم الله الرحمن الرحيم) (كل من عليها فان) هذا قبر ولد الامام أحمد الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين حمزه المستجير بالله العظيم المثنى على الله الكريم وكان وفاته يوم السبت الخامس من ذى القعدة سنة ثمانين وستمائة

أما الشاهد السادس فباسم أحد أبناء الخليفة الرابع وهاك نصه
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر العباس أحمد ابن الامام ابراهيم بن الامام المستمك بالله أمير المؤمنين توفي يوم الثلاثاء رابع عشر من شهر شعبان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة

الشاهد السابع باسم أحد أولاد الخليفة الثاني وكان أباً للخليفة الرابع وهذه عبارته
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر السيد الامام مولانا المستمك بالله ابن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين توفي الى رجة الله تعالى في العشرين من ذى الحجة سنة خمس وتسعين وستمائة رجة الله عليهم أجمعين
(وعلى الجهة الشرقية من القبر المذكور شاهدان) وهما الثامن باسم ولد من أولاد الخليفة الثاني وجزء هذه الكتابة الاسفل ممسوح وكتابته هكذا

هذا قبر الامام المستوثق بالله
أبي بكر بن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر العبد الفقير المستنجد بالله أبي الحسن علي ولد الامام
توفي في شهر ربيع الاول سنة ستمائة

وأما الجهة القبليه فليس بها الا شاهد واحد وهو العاشر باسم أحد أبناء الخليفة الثاني وهذا الحجر متكسر أيضا وعليه
(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا قبر الامام علي المستنجد بالله ولد الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أحمد توفي
أما الجهة الغربية ففيها سبعة شواهد من أحجار وهي الحادي عشر باسم أحد اخوة الخليفة الرابع وعليه

هذا ضريح الامام أبي هاشم صلاح الدين خليل ولد المستمك بالله توفي يوم السبت الثامن والعشرين من صفر سنة ثمان وسبعمائة

والثاني عشر باسم بن الخليفة الثالث وعليه
هذا قبر المستوثق بالله بركة بن الامام المستكفي بالله أبي الربيع بن الامام الحاكم
بأمر الله بن العباس أجد أمير المؤمنين توفي في ذى الحجة سنة ست عشر وسبعمائه
والثالث عشر باسم الخليفة الرابع ولكن محي منه تاريخ الوفاة وعليه
هذا قبر الامام الواثق بالله خضر بن الامام المستمسك بالله أبي الربيع سليمان بن الامام
الحاكم بأمر الله أبي العباس
والرابع عشر باسم أحد أبناء الخليفة الثاني
هذا قبر الامام المستعين بالله محمد بن الامام الحاكم بأمر الله أبي العباس أجد أمير المؤمنين
توفي في رمضان سنة سبع عشر وسبعمائه
والخامس عشر باسم أحد أبناء المستنصر بالله الذي هو ابن الخليفة الثاني الحاكم وعليه
هذا ضريح المستهدى بالله بن أجد المستمسك بالله توفي في سابع محرم سنة أربع وستمائه
أما السادس عشر فباسم الخليفة السادس وعليه
(كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) هذا ضريح المؤمن بدينه
راجي عفوره الامام المعتضد بالله أبي الفتح أبي بكر أمير المؤمنين توفي في ثامن شهر
جواد الاول سنة ثلاث وستين وسبعمائه
والسابع عشر باسم أحد حفدة الخليفة وعليه
هذا ضريح الامام عمر بن الامام المستوثق بالله سيف الدين أبي بكر بن الامام الحاكم
بأمر الله أبي العباس أجد توفي في يوم الاربع الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة
سبعمائه وثلاث
قد دلت جميع الشواهد السبعة عشر المذكورة كما شاهدنا على سبعة عشر عضوا من أعضاء
عائلة العباسيين وهالك تفصيلهم خليفتان وهما الرابع والسادس وستة من أولاد الخليفة
الثاني وثلاثة من حفدته وابنة للخليفة الرابع وأخ وابن له أيضا وابن للخليفة الثالث
واسامان
وقد أخبرنا مؤرخو العرب بدفن أعضاء آخر من هذه العائلة بالقرب من هذا المكان
ويغلب على الظن أن تكون تربتهم في الحوش الملاصق لهذا المدفن ولكن الكتابه التي
كانت عليها زالت بالكلية حتى لا يمكن قراءتها
أما القبر الثاني فغريب جدا من المحراب ويشاهد على درابزينه الذي من الخشب آيات
قرآنيه وكتابه خاليه عن التاريخ منها
هذا ضريح الست الشابه السعيدة الشهيدة خوندق

أما القبران الثالث والرابع فليس بهما أسماء ولا تواريخ ولكن بعض آيات قرآنيه
والقبر الخامس ليس فى موقعه الحقيقى وقد انتزع منه لوح من ألواح الكتابه وخلع آخر
ومع ذلك تيسر لى نقل العباره المكتوبه عليه الداله على انها تربه أحد أبناء الملك
الظاهر بيبرس الشهير

هذا قبر الطفل الشهيد أنس باى ولد أبى الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين
وكانت وفاة الطفل الشهيد سابع ذى الحجه سنة أربع وستين وستمائة لرحمة الله تعالى
وارحم المسلمين أجمعين

أما القبر السادس فليس عليه اسم صاحبه ولا تاريخ وفاته
والقبر السابع مكتوب عليه آية الكرسي مكررة مرتين داخل الدرابزين وخارجه ويرى
تحت تلك الكتابه اسم ولد آخر من أولاد الملك الظاهر بيبرس الشهير هكذا
هذا قبر الطفل الشهيد عمر بن مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل ركن الدنيا
والدين أبى الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين وكانت وفاة الطفل الشهيد فى ربيع
الآخر سنة ثمان وستين وستمائة

وأما القبر التاسع فلم يبق منه الا جانب من درابزينه بقى من كتابته تاريخ وفاته امرأه
لم يعلم اسمها وكانت وفاتها فى سبع جمادى الآخر سنة عشر وستمائة

كاتب سرالجنه
روحرس

القاهره فى ٢٠ ابريل سنة ٨٣

لجنة حفظ الآثار العربية

فهرس الجزء الثاني لسنة ٨٤

مكتبة

٢

فهرس الجزء الاول لسنتي ٨٢ و ٨٣

محاضر الجلسات

٤

الجلسة الثامنة المنعقدة في ٢ يناير سنة ٨٤

٧

- التاسع - - ١٩ ابريل سنة ٨٤

١٠

- العاشر - - ٢٦ - -

كشف عن الاعمال التي أجريت وأنفق عليها من قبل

١٣

اللجنة في مجر سنتي ٨٢ و ٨٣ لغاية ٢٠ مايو سنة ٨٤

١٥

الجلسة الحادية عشر المنعقدة في ١٧ مايو سنة ٨٤

١٨

- الثانية عشر - - غرة نوفمبر سنة ٨٤

٢١

- الثالثة عشر - - ١٦ ديسمبر سنة ٨٤

تقارير القومسيون الثاني

التقرير التاسع - الكشف على (١) جامع الامير حسين بشارع فنطرة

الامير حسين (٢) جامع مراد باشا بالموسكى

(٣) جامع تاتار الحجازيه بالجمالية (٤) جامع محمود محرم

بالجمالية (٥) جامع جمال الدين الاستادار بالجمالية

٢٩

(٦) أبواب خان الخليلى القديم

التقرير العاشر - الكشف على (١) مدرسة خوند بركه بخطة التبانة

(٢) جامع ابراهيم أغا مستحفظان بالتبانة (٣) جامع

خير بك بالتبانة (٤) تربة طراباى بباب الوزير

٣٤

(٥) جامع الغورى بخطة عرب اليسار

صحيفه

- التقرير الحادى عشر - الكشف على (١) جامع القاضى يحيى زين الدين بالموسكى
(٢) جامع قايتباى بنحطة قلعة الكباش (٣) سقاية
٣٩ صلاح الدين
التقرير الثانى عشر - معاينة (١) جامع المهمندار بالدرب الاحمر (٢) جامع
محمد الانور بشارع السيده سكينه (٣) جامع الخازندار
٤٢ بسوق الخضار القديم بالموسكى
٤٤ التقرير الثالث عشر - معاينة جامع الغورى
٤٥ التقرير الرابع عشر - معاينة جامع الماردانى

ملحق محضر الجلسة الخامسة

تقرير حضرة روجس بك على مدفن الخلفاء العباسيين الذين من العائلة الثانية ٤٧

ترجمه من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية	وصحح ترجمته الى العربية
مقش اللغة الفرنساويه	مقش اللغة العربية
بالمكاتب الاهلية	بالمكاتب الاهلية
على ٣٣٦٦	حسن الطويل

تم طبع الجزء الثانى من محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار العربية

بمطبعة نظارة اعموم الاوقاف المصرية

فى أوائل شهر ذى القعدة

سنة ١٣٠٥

هجريه

لجنة حفظ الآثار العربية

١ - محاضر الجلسات

٢ - تقارير القومسيون الثاني

سنة ١٨٨٤

﴿الطبعة الاولى﴾

بمطبعة نظارة عموم الاوقاف المد

سنة ١٣٠٥ هجرية

لجنة حفظ الآثار العربية

١ - محاضر الجلسات

٢ - تقارير القومسيون الثاني

سنة ١٨٨٤

طبعة الاولى

مطبعة نظارة عموم الاوقاف المصرية

سنة ١٣٠٥ هجرية

لجنة حفظ الآثار العربية

محضر الجلسة الاولى

قد انعقدت الجلسة الاولى للجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء غرة فبراير سنة ٨٢ تحت رئاسة سعادة محمد زكي باشا بحضور الاعضاء وهم

سعادة مصطفى فهمي باشا

- محمود سامي باشا

- حسين فهمي باشا

وحضرات محمود بك الفلكي

- فرنس بك

- روجس بك

- نيجران بك

- يعقوب أفندي صبري

- علي أفندي فهمي

وجناب موسيو بودري

- موسيو برجون

وقد اطلعت اللجنة على الامر العالي الصادر في ١٨ ديسمبر سنة ٨١ والذكر بنو

الصادر بتاريخ ٢١ يناير سنة ٨٢

صورة الذكر بنو الاول

﴿نحن خديوى مصر﴾

بناء على ما عرض لافرنقا من ناظر الاوقاف بموافقة رأى مجلس نظارنا تأمر بما هوآت

المادة الاولى

قد تشكلت تحت رئاسة ناظر عموم الاوقاف لجنة لحفظ الآثار القديمة العربية مؤلفة
من يأتي ذكرهم وهم
مصطفى فهمي باشا محمود سامي باشا محمود بك الفلكي اسماعيل بك الفلكي
فرنس بك روجرس بك تيجران بك عزت أفندي يعقوب أفندي صبري
مسيو بردري على أفندي فهمي

المادة الثانية

أعمال هذه اللجنة هي
أولاً - اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها فائدة صناعية
أو تاريخية
ثانياً - ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف واخبار نظارة الاوقاف
بالتصليحات والمرمات المقتضى اجراؤها فيها مع ايضاح المهم منها
ثالثاً - النظر في الرسومات والتصميمات التي تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار
والتصديق عليها وملاحظة اجراء تلك المرمات
رابعاً - اجراء حفظ رسومات جميع الاشغال التي تنتهي بكنجخانه الاوقاف وعلان
النظارة المذكورة عن القطع التي تخلف عن العمارة ويلزم نقلها للاثنيكانية
لاجل حفظها بها

المادة الثالثة

على ناظر الاوقاف تنفيذ أمرنا هذا
صدر بسرأي عابدين في ٢٦ محرم سنة ١٢٩٩ الموافق ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١
﴿الامضا﴾
﴿محمد توفيق﴾

بأمر الخضر الفخيمة الخديوية
رئيس مجلس النظار
(الامضا) (شريف)

ناظر المعارف والاوقاف
(الامضا) (محمد زكي)

(امر كريم)

﴿نحن خديوى مصر﴾

بعد الاطلاع على امرنا الصادر بتاريخ ١٨ ديسمبر سنة ٨١ وبناء على طلب ناظر
الاقواف وموافقة رأى مجلس النظار امرنا بما هو آت
المادة الاولى

تعين حسين فهمى باشا وموسيو برجوان عضوين فى لجنة حفظ الآثار القديمة العربية
المادة الثانية

على ناظر اوقافنا تنفيذ امرنا هذا
تحريرا بمرأى عابدين العامرة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٨٢

﴿الامضا﴾

﴿محمد توفيق﴾

بامر الحضرة الفخيمة الخديوية

رئيس مجلس النظار

(الامضا) (شريف)

ناظر المعارف والاقواف

(الامضا) (محمد زكى)

عرض على اللجنة أن تشرع فى انشاء لائحة اختصاصات بها وتصدق على ما بها من المواد
و ورتها هكذا

لائحة

هذه اللائحة تختص بلجنة حفظ الآثار العربية القديمة التى صدر بتشكيلها أمر عال
بتاريخ ١٨ ديسمبر سنة ٨١ تحت رئاسة محمد زكى باشا ناظر الاوقاف وينوب عنه عند
غيابه حسين فهمى باشا وكيل الاوقاف

نخصائص الرئيس على الرئيس أن يدير أشغال اللجنة ويطلب اجتماع الاعضاء
ويعين المذاكرات في الجلسات ويمضى ما تقر عليه اللجنة ويمضى معه كاتب سر الجلسة
واثنان من الاعضاء

يتركب قلم اللجنة من تذكر أسمائهم بعد

(١) كاتب سر الجلسة

(٢) من ينوب عنه عند حصول ما يعوقه عن الحضور

(٣) أمين الدفاتر

خصائص كاتب سر الجلسة عليه أن يجري تحرير المحاضر التي تنلى عند افتتاح

الجلسة المقبلة ويبعث بجميع أوراق القلم لمحل الاقتضاء

خصائص أمين الدفاتر عليه أن يسجل تقارير اللجنة ويحفظها وييسر تنفيذ

المادة الرابعة من الامر العالى فيما يتعلق بحفظ التصميمات

القومسيونات

على اللجنة أن تعين قومسيونين أولهما يجرد جدا شافيا الآثار العربية المصرية المنوّه
بها في المادة الأولى من الذكر بنو والثاني يكلف بمعاينة هذه الآثار وملاحظتها
حسبما هو مذکور في المادة الثالثة من الامر العالى وعليه أيضا أن ينبه على القطع
التي ينبغي نقلها الى المتحف طبقا لمنطوق المادة الرابعة من الامر العالى والتقارير التي
تتقدّم من كل من هذين القومسيونين تعرض على هيئة اللجنة لتنظر فيها وتقر عليها
أو تغير فيها ان رأت لزوما لذلك

كل عضو من أعضاء اللجنة مكلف بملاحظة الآثار العربية وحفظها ومتى اقتضى الحال
أن يعرض أحد الاعضاء شيئا على اللجنة أو يبدى رأيا في هذا المعنى فعليه أن يقدم
ملحوظاته الى قلم سكرتارية اللجنة بالكتابة بشرط ان يكون طلبه هذا قبل انعقاد الجلسة
بثمانية أيام على الأقل حتى يمكن عرضه على نظارة الاوقاف

على قلم الهندسة بديوان الاوقاف أن ينفذ التصميمات المتعلقة بالترميمات التي استدعتها
حالة الآثار وقبيل تنفيذ هذه الاعمال لابد من عرضها على اللجنة للنظر فيها طبقا
للمادة الثالثة من الامر العالى وهذا القلم منوط أيضا باجراء الاعمال التي تقرر عليها
اللجنة

بضم على قلم الهندسة قلم خصوصى للرسمين من شأنه ان يقوم بعمل رسومات الآثار
التي تعينها له اللجنة وتكون هذه الرسومات على حسب الترتيب الذي رآته اللجنة

مقدار المبلغ الذى يكون تحت تصرف اللجنة لادارتها وترميم وحفظ مايلزم ترميمه وحفظه من الآثار بقدره لكل سنة ديوان الاوقاف وقد قدر لسنة ٨٢ مبلغ ٧٥٠٠ جنيه مصرى

ليس لاعضاء اللجنة مراتب فى مقابلة أعمالهم السجلات ومجموع الرسوم وقطع الآثار العربية تدرج فى كشف الاشياء التى يصير جردها ولذلك تبقى ملكا للاوقاف ولكن الرسوم وقطع الاتيقات العربية ينبغى وضعها فى قاعة واسعة بحيث يتيسر للعموم مشاهدتها لايحتمل على مداوات اللجنة الا اذا حضر الرئيس ومعه ستة من الاعضاء على الاقل قرارات اللجنة تكون بأغلبية الآراء ومتى كانت الاصوات متساوية نصوت الرئيس هو المرجع

تجتمع اللجنة مرة فى كل شهر ويعين الرئيس يوم الجلسة فى الساعة الثالثة بعد الظهر فى فصل الشتاء بديوان الاوقاف وأما فى فصل الصيف أعنى من ابتداء شهر ابريل الى شهر اكتوبر فيكون انعقاد الجلسة من الساعة الرابعة بعد الظهر والرئيس طلب اجتماعات فوق العادة اذا رأى ضرورة لذلك

انتخب حضرة روجرس بك كاتب أول سر اللجنة وحضرة يعقوب بك صبرى كاتبا ثانيا لها وكلف بتحرير التقارير العربية تحت ملاحظة الكاتب الأول

انتخب حضرة فرنس بك حافظا لسجلات اللجنة

يتركب القومسيون الأول من تأتى أسمائهم بعد

حسين باشا فهمى

روجرس بك

يعقوب بك صبرى

على أفندى فهمى

وأما القومسيون الثانى فاعضاءه

اسماعيل بك

فرنس بك

مسيو لودرى

عزت أفندى

مسيو بروجوان وهو مكلف بملاحظة الرسوم والتصميمات

قدم حضرة فرنس بك تقريرا للجنة عن الحالة الحاضرة لباب المتولى وعن المنارتين علوه مثبتا فيه أنه قد تواترت الشكايات لنظارة الاشغال بسبب سقوط أحجار من تلك الآثار اننى يخشى سقوطها وأبدى للجنة أن المنارتين المذكورتين من حقوق ديوان الاوقاف وأما الباب فلك للحكومة فأقرت اللجنة بالمبادرة بعمل الترميمات الضرورية لكل من الباب والمنارتين ولكن رأت بعد أن الاوفق قبل صرف نقود من نظارة الاوقاف فى ترميم بناء ليس من تعلتها ان تنابر الحكومة المصرية فى جعل الباب المذكور تحت ادارة الاوقاف حتى تلاحظ ترميم هذا الاثر بتمامه

قدم أيضا حضرة البيك الموميا اليه تقريرا عن الحالة الحاضرة لجامع البردينى ملبسا فيه عمل بعض ترميمات ونقل أتربة من الزقاق الذى كان مسدودا اذ ذاك بكيمان من الأتربة فأقرت اللجنة بتكليف القومسيون الثانى بفحص هذه المسئلة وأن يقدم تقريرا عن الحالة

استلقت كل من حضرات فرنس بك وروجرس بك انظار اللجنة نحو الحالة الحاضرة لجامع برقوق الذى أشرف على السقوط وقد أبدى حضرة فرنس بك أن الاعتبار والعدد الضرورية لصلب هذا الجامع موجودة تحت الطلب وبناء عليه صرحت اللجنة باجراء الصلب اللازم

انقضت الجلسة فى الساعة الثالثة ونصف

(الامضا) (محمدرزكى)

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى - فرنس



محضر الجلسة الثانية

اجتمعت أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف في ١٦ ديسمبر سنة ٨٢

فتحت الجلسة في الساعة الثالثة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكي باشا بحضور
الاعضاء المذكورين بعد

سعادة علي باشا مبارك

- حسين باشا فهمي

وحضرات فرنس بك

جران بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

يعقوب أرئين بك

مسيو بودري

مسيو برجون

عزت أفندي

وقد اطلع اللجنة على الامر العالي الصادر بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ٨٢ وهو الآتي

(امر عال)

✽ نحن خديوى مصر ✽

بناء على ما عرضه علينا ناظر الاوقاف وموافقة رأى مجلس دظارنا أمرنا بما هو آت

المادة الاولى

تعين على باشا مبارك وجران بك ويعقوب بك أرئين أعضاء اللجنة المشكلة بأمرنا الصادر
بتاريخ ٢٦ محرم سنة ٩٩ الموافق ١٨ ديسمبر سنة ٨١ لحفظ الآثار العربية

المادة الثانية

على ناظر الاوفاف تنفيذ أمرنا هذا
صدر بسرارى عابدين في ١٦ محرم سنة ١٣٠٠ المراتق ٢٧ زفير سنة ٨٢
والامضا
محمد تونيق

بأمر الحضرة المحيمة الخديوية
رئيس مجلس النظار
(الامضا) (نربف)

ناظر الاوفاف
(الامضا) (محمد زكى)

الى محضر الجلسة التى عقدت فى غرة دهرير سنة ٨٢ وأقر عاه

لا حضرة فرنس بك المذاكرة وكان موضوعها

١ - انتخاب من ينوب عن كاتب سر الجلسة

٢ - تقرير القومسيون الثانى بخصوص باب المنولى وجامع البردينى

٣ - تنفيذ بعض أمور تتعلق بالآثار الآتية من قبل ديوان الاوفاف

(١) جامع السلطان أبى العلا بولاق

(ب) منزل وقف زينب هانم بخط الازهر

(ج) جامع السلطان حسن

(د) وكالة قايتباى

(هـ) منارة التكيه القادرية

(و) سبيل وقف الامامين بخط باب الشعرية

٤ - تقديم ميزانية تتعلق بتشكيل قلم خاص بالرسامين لاجل رسم الآثار العربية

٥ - تعيين اثنين من أرباب الصنائع أحدهما نجار والآخرا سكرى تعيدنا قطعيا

لتصليح الاشياء الموجودة بالمتحف العربى

قدم سعادة على باشا مبارك ملحوظة اعتمدت فى حد ذاتها وهى
اذا رأت اللجنة أنه يلزم صلب أثر ما أو ترميمه فيلزمها أن تنظر فى أن المصاريف لا تكون
على نفقة اللجنة الا اذا كان ذلك الاثر من حقوق لمارة الاوفاف ومما اذا كان من حقوق

نظارة أخرى أو ملكا لشخص فينبغي اذا أن اللجنة تقصر أعمالها على المراقبة الهندسية
العلية بدون ان تنفق عليه من خزنتها
بعد المناقشة وقع الاتفاق على ما يأتي

١ - أنه قد استبدل حضرة يعقوب أفندي صبرى الكاتب العربى وأقيم مقامه
حضرة عزت أفندي فيما يختص بالكاتبة العربية

٢ - أن نتائج التقرير المقدم من أعضاء القومسيون الثانى قد قبلت وأما الاشغال
التي يطلبها القومسيون المذكور فتنفذ على الفور لكن لابد من ابلاغ ديوان
الاشغال العمومية بأن الاعمال المتعلقة بباب المتولى يجريها ديوان الاوقاف
على نفقة نظارة الاشغال

٣ - أن يقدم تقرير للجنة يختص بالخبرات الستة المقدمة من قلم هندسة الاوقاف هذا
وتعين حضرة جران بك عضوا للقومسيون الثانى ليشارك معه فى اعماله

٤ - قبول واعتماد الميزانية المقدمة بخصوص لوازم قلم الرسم وهى بمبلغ ٢٥٧٨٧ قرش
قرش صاغ وذلك يقوم بجميع المصاريف وشهريات الخدمة سنة كاملة

٥ - قبول واعتماد ميزانية الصنایعيه البالغ قدرها ٣٦٥٠٠ قرش

يرى سعادة على باشا مبارك لزوم ازالة السبيل القريب من باب المتولى بحجة انه مزاحم
للطريق ويصعب مرور العربات والعواب وعارضته فى ذلك كثير من أعضاء اللجنة قائلين
أن مثل هذا المشروع مناقض بالكلية لقصد اللجنة المشكلة لحفظ الآثار القديمة
لا لتدميرها وهدمها وعلى كل حال فهذا الطلب مغاير لنتائج التقرير المقدم
من القومسيون الثانى بطلب ترميمات فى هذا الاثر المهم جدا وقد أقرت اللجنة أيضا
على ان يكون مع كل عضو من أعضائها ورقة تذكره بالدخول فى الجوامع والآثار الاخرى
وهذه التذاكر تجدد فى كل سنة انتهت الجلسة فى الساعة الخامسة

(الامضا) (محمد زكي)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة، الامضا (روجيس)

محضر الجلسة الثالثة

اجتمعت الاعضاء في الجلسة الثالثة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان عموم الاوقاف
في يوم ٢٠ يناير سنة ١٣٨٣

افتتحت الجلسة في الساعة الثالثة بعد الظهر تحت رئاسة سعادة محمد زكي باشا بحضور
الاعضاء المذكورة أسماؤهم بعد

سعادة علي باشا مبارك

- حسين فهمي باشا

حضرات فرنس بك

جران بك

روجرس بك

يعقوب أرئين بك

مسيو بودري

عزت أفندي

تلى محضر الجلسة الثانية وحصل الاقرار عليه

تلا حضرة فرنس بك المذاكرة فكان مضمونها ما هو آت

١ - عرض تقرير القومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عاينها عقب الجلسة الاخيرة

٢ - عرض قلم الهندسة بعض ملحوظات تختص بحالة الآثار الثلاثة الآتية وهي
(١) مسجد بيبرس الخياط

(ب) مسجد أحمد بن طولون (غرة ٣٣٠)

(ج) فسقية السلطان الغوري (غرة ١٨٩)

٣ - عرضت الميزانية المقررة لمصاريف السكرتارية

الى نشر القومسيون الثانى وكان مضمونه المبحث فى شان الآثار المذكورة بعد

(ا) جامع السلطان أبو العلا بولاق

(ب) سبيل الامامين بباب الشعرية

(ج) جامع السلطان الغورى

(د) وكالة فايتباى

(هـ) منزل زينب همام

(و) قبر الغمامية

(ز) جامع مراد باشا

(ح) محرز نكية القادرية مع مقابلة بمبلغ ٤٢ جنيه انكلبرى لاجراء الترميمات

(ط) تربة السلطان خليل الارف التى وجد القومسيون اسم الملك المنصور قلاوون

المصالحى عليها

فقررت ائمة مائتى

(ا) بقدّم قلم هندسة الديوان مقاييسه

(ب) أحيل النظر فيه على الديوان

(ج) مخاطب الديوان فى شأنه نادى المسمى

(د) بمخاطب الديوان فى ذلك المسأحن والمالكين

(هـ و ز ح ط) قبلت البنته ماعرضه القومسيون

تقرر القومسيون ملحق بهذا

تقرر بأن القومسيون الثانى يجرى الكشف على الآثار الاتى بيانها

١ - جامع بيمرس الخياط لعمل زفير عنه

٢ - مسجد طولون بكاف فلم الهندسة بارسال عمال بساعدون القومسيون

على اجتائنه

٣ - حنفية السلطان الغورى

وقع الاقرار على ان يكون ميزانية السكرتارية مبلغ ٤٠٠ قرش صاغ عن كل شهر

كاف القومسيون بالكشف ناسا على الجامع الازهر وعمل تقرير عنه وكذلك يكشف

على المسافرخانة التى بالجمالية وعمل تقرير عنها وكذا على الآثار الاتية وهى

قصر بيمرس

قصر بشتاك

قبور الخلفاء الفاطميين والعباسيين وعمل تقرير عنها

قد تصرّح لكاتب سر الجلسة بان يعطى للبرائد الرسمية ملخص اعمال القومسيون
ختمت الجلسة فى الساعة الخامسة (الامضا) (محمد زكى)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا (روجرس)

محضر الجلسة الرابعة

أُعقدت الجلسة الرابعة للجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الأوقاف في يوم السبت الموافق ٣ مارس سنة ١٨٣ في الساعة الثانية بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- علي باشا مبارك أعضاء

- محمد باشا الفلكي

- تيجران باشا

- حسين فهمي باشا

- وحضرات فرنس بك

- جـان بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

مسيوراري

عزت أغندي

تلا كُتب السر محضر الجلسة الثالثة وأقرته اللجنة وكانت المذاكرة دائرة على المسائل الآتية

١ - تلاوة ائتمقربر الثالث للقومسيون الثاني بخصوص الآثار التي عاينها منذ الجلسة الأخيرة التي تاريخها ٢٠ يناير

٢ - صار البحث والمناقشة فيما عرض بخصوص الآثار والآثار الآتية

(أ) جامع الشيخ علي البكري بالازبكية

(ب) جامع أنتي برمق بسوق السلاح

(ج) جامع سودون من دادة بسوق السلاح

(د) سبيل وقف عبد الرحمن كتحداي بخط بين القصرين

(هـ) تربة الست خوندبركه بقرافة قايتباي

قبل حساب مصاريف العربات وشراء الدفاتر

تلا حضرة فرنس بك تقرير القومسيون وحصل الاقرار على ماياتى

١ - تصميم الترميمات اللازمة لمسجد يبسرس الخياط بالجودريه صدق عليه لكن السلم الذى عرض القومسيون عمله للدكه لم يصدق عليه

٢ - زاوية المهندار بدرب الانسيه صار الاقرار على انها جديرة بالحفظ ولذا قد كلفت اللجنة قلم الهندسه بالكشف عليها وعمل متايسه عنها

٣ - عمل تصميم عن جامع طولون طبقا لما طلبه القومسيون وعرض ذلك التصميم حضرة فرنس بك على اللجنة فصدقت على ما عرض بخصوص حفظ هذا الجامع ورفع الاتربة التى به وكلفت قلم الهندسه بعمل مقايسه عن ذلك

(ا) عمت اللجنة ان الحالة الحاضرة للمدرسة المجاورة لجامع سيدى على البكرى بخط الازبكيه تنذر بالخطر وأن ذلك ناتج من كون المنزل الملاصق لها جعل على خط التنظيم وقد كانت تستند عليه لكن حضرة فرنس بك يقول بأنها تمكث زمنا طويلا سيما اذا جعل فى زوايتها بفيلة من الحجر النحت وقد صرحت له اللجنة باجراء ذلك

(ب) أما مسجد ألتى برمق الكائن بخط سوق السلاح فقد أبدى رئيس اللجنة أن ترميمه ضرورى جدًا خصوصا وأنه مستعمل للصلاة ولذا صرح لقلم الهندسه بعمل الترميمات الضرورية حسب رأى القومسيون الثانى وان يكون ذلك على نفقة وقف الجامع المذكور ثم يعرض هذا العمل على اللجنة كانه عاده لتصدق عليه

(ج) وأما مسجد سودون مرزاده فعند ما شاهد القومسيون الثانى حالته واسقغه الساقطه وحيطانه المهدمه رأى أنه لا يمكن ترميمه وبناء عليه طلب تكليف قلم الهندسه بنقل الترابيع الرخام والخرده والاعمدة وجميع الاشياء المفيدة الموجودة تحت الردم الى المتحف العربى لحفظها به

(د) كلف حضرة فرنس بك بعمل مقايسه عن الترميمات الضرورية لسبيل عميد الرحمن كتحداى الموجود بخط بين القصرين

(هـ) حضرة فرنس بك أخبر اللجنة بأن من رأيه عمل حاجز على قبر الست خوندبركه الموجود بقراة قايتباى

(و) أما مصاريق العربات وشراء الدفاتر فقد أورى حضرة روجرس بك انها زهيدة جدًا ويمكن استقطاعها من مبلغ ٤٠٠ قرش البنى قرره اللجنة والديوان وقد قبل رأيه هذا

كانت كاتب الجلسة بطبع خمسين نسخة من المحاضر وخمسين من كشوفات الآ- نار
وخمسين من تقارير القومسيون الثاني وخمسين من ملخص الجلسات الشهرية
انتهت الجلسة في الساعة الخامسة بعد الظهر

القاهرة في ٢٢ ابريل سنة ١٨٨٣ (الامضا) (محمد زكى)

الامضا فرنس - جران

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

محضر الجلسة الخامسة

انعقدت الجلسة الخامسة للجنة حفظ الآثار العربية القديمة بديوان الاوقاف في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ٨٣ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكى باشا رئيس

- حسين باشا فهمى

- محمود باشا الفلكى

وحضرات فرنس بك

جران بك

روجرس بك

مسيو بودرى

عزيز أفندى

تلى محضر الجلسة الرابعة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكره فى المواضيع الآتية

١ - تلاوة التقرير الرابع للقومسيون الثانى وهذا التقرير يختص بالآثار التى عاينها منذ الجلسة الاخيره

٢ - تلاوة تقرير روجرس بك المتعلق بمقبرة الخلفاء العباسيين المجاورة لمشهد السيد دنفيسه

٣ - عرضت على هيئة اللجنة أشغال تختص بالآثار الموجودة ببحراء قايتباى وبرقوق

تلا فرنس بك تقرير القومسيون الثانى وصدقت عليه اللجنة وهو يختص بسبيل وقبر وجامع السلطان الغورى

تلا حضرة روجرس بك تقريره المختص بقبور أعضاء عائلة الخلفاء العباسيين

حضرة فرنسا بك أخبر اللجنة بأن مفند سبعة شهور تقريرا وردت مكاتبة من الضابطة بطلب هدم اثني عشر أثرا من الآثار التاريخية نظرا لقدمها واولولتها الى السقوط لاجل الراحة العمومية ودفع ماعساه يترتب على سقوطها من الاخطار وهي

جامع السلطان الاشرف

جامع السلطان برقوق

تكية الشيخ أحمد

تكية الشيخ الشراوى

الجامع الصغير لسلطان الاشرف

تكية أوسيف

قصر السلطان قايتباى

الطاحون التى من حقوق الاستباليه

مخزنان

قصران لقايتباى

جميع هذه الآثار موجودة بالبحراء

لم يقبل طلب الضابطه وقد شرع حالا فى اجراء ترميمات وصاحب هذه الآثار موقنا وقد أبدى حضرة فرنسا بك ملحوظا فى هذا الخصوص قائلا أن ترميمها ترميما خفيفا على الفور يمكن به ملافاة اخطارها ولكن لو أتبعنا الاصول الجارية فى عمل المقايسه والحصول على المبلغ اللازم والتصريح بالعمل وغير ذلك لتأخرت الاعمال ونجم عن ذلك الضرر الذى نخشى الوقوع فيه لظول المده و بناء على ذلك صرحت اللجنة لحضرة البيك المسمى اليه بالسروع حالا فى عمل الترميمات اللازمه لتلك الآثار على حساب ديوان الاوقاف لحين الحصول على مبالغ الاربعين جنيها المطلوب ترتيبها كل شهر وعند ذلك ترسل نسختان من القوتورات الى قلم حسابات ديوان الاوقاف وعلى ذلك ينبغى ان البيك المشار اليه يخبر اللجنة فى كل جلسة من جلساتها بالتعهدات التى يبرمها

أبدى حضرة روجرس بك أن المتحف العربى فيه بعض آثار من آثار قدماء المصريين كما أن متحف بولاق به آثار عربية وقطع ذهب متكوب عليها بالخط الكوفى ولذا يرجو أن سعادة الرئيس يخاطب محمل الاقتضاء فى استبدال هذه الآثار ببعضها ببعض حتى يحفظ كل من هذين النوعين من الآثار فى محله ولا يحصل اشتباه بين المتحفين وقد قبل طلبه واستقر الحال على أن يكتب لحضرة مدير متحف بولاق بذلك ويعدنا بتقديم تقرير مخصوص لمجلس المعارف ليصرح بالمبادله

أطلع حضرة فرنس بك اللجنة على تصميم ضريح الشيخ أبي طالب وقال ان إدارة التنظيم تطلب ادخاله قليلا فإنه بارز بنحو مترين عن خط التنظيم الجديد وقد أوضح بأنه اذا دخل هذا الاثر لا يبقى منه الا دهليز عرضه متران ولا يمكن إقامة القبر به ثانية فأقرت اللجنة ببقاء هذا الاثر على ما هو عليه وأن تعمل به الترميمات الضرورية بناء على ما عرضته حضرة روجرس بك أقرت اللجنة على تعيين الخواجه اسكندر دروسو بقلم سكرتارية اللجنة مع بقاءه بقلم الهندسة بالديوان وبما أن السيد المذكور دخل في الخدمة منذ أول الشهر لزم قيد ماهيته من التاريخ المذكور ودرجها ضمن ميزانية اللجنة وعليه قد تعين على روجرس بك وفرنس بك أن يعطياه التعليمات الضرورية الخاصة بكل منها

انتهت الجلسة في الساعة الخامسة ونصف

الامضا حسين فهمي باشا نائب الرئيس

الامضا بيجران

كاتب سر الجلسة

الامضا روجرس

محضر الجلسة السادسة

انعقدت الجلسة السادسة للجنة حفظ الآثار العربية بديوان الاوقاف في يوم الاحد الموافق ٣ يونيه سنة ٨٣ في الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر بحضور من ذكرت أسماؤهم بعد

سعادة حسين باشا فهمي

- تيجران باشا

وحضرات فرنس بك

اسماعيل بك

روجس بك

مسيوبودرى

مسيوبورجوان

عزت أفندى

وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتى

١ - تلاوة محضر الجلسة الاخيرة

٢ - تلاوة التقرير الخامس المقدم من قبل القومسيون الثانى بخصوص بعض آثار عاينها

٣ - تقديم بعض تقارير ومقاييسات وغير ذلك من قبل قلم المهندسه

تلى محضر الجلسة الخامسة وصار اعتماده

تلا حضرة كاتب السر مكتوبا مقدما لسعادة ناظر الاوقاف من قبل سعادة على باشا مبارك يقدم فيه استعفائه لكثرة أشغاله بالديوان

تلا حضرة فرنس بك التقرير الخامس للقومسيون الثانى وكان مضمونه البحث فى شأن الآثار الاتى ببيانها

(١) مسجد سيدى على البكرى حالته تستدعى المبادرة بعمل الترميمات وعلت

عنها مقاييسه فبلغت ستين جنيها مصريا

(ب) مسجد التي برمق بالقرب من سوق السلاح يطالب القومسيون الثاني اجراء
عدة أعمال به مفصلة في التقرير

(ج) اطلال مسجد سودون مزداده بسوق السلاح ينبغي نقل مافيه من الآثار الى
المتحف

(د) سبيل عبد الرحمن كخداى بخط بين القصرين طلب القومسيون الثاني عمل
بعض ترميمات به وأنيط فرنس بك بعمل مقايسه عنها

بعد اعتماد ماهو مدون بالتقرير الخامس للقومسيون تلا حضرة فرنس بك خطابا من طرف
حضرة حسن بك البارودى فيه يذكر أنه قد رد الى ديوان الاوقاف القاعة التي
من تعلقات جامع الغورى وكان استولى عليها البيك الموى اليه ثم لما أجرى القومسيون
الكشف عليها ومعاينتها اكتشف بحيطاتها طراز للسلطان الغورى وفيه اسمه وعليه
طلب من سعادة الرئيس تدقيق الفحص فى هذا الشأن وكانت النتيجة أن تنازل البيك
عنها لجانب الديوان

قدم رئيس قلم الهندسة ماينأتى

١ - كشفا محتويا على الاشياء الموجودة بمنزل زينب خاتون القريب من الجامع
الازهر مفصلا فيه أصنافها ومقاديرها

٢ - مصاريف الترميمات التي أجريت بمسجد بيبرس الخياط

رأت اللجنة أن أعمال العمارات المهمة تؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الحاضرة
وأما الترميمات فتؤخذ مصاريفها من ميزانية السنة الآتية

٣ - مقايسه عن ترميمات لازمة لجامع أبى العلاب بولاق

٤ - مقايسه عن الترميمات اللازمة لسبيل قايتباى القريب من الجامع الازهر

حصلت مناقشة فى تحديد العقار المبنية عليه وكالة قايتباى التي كان هذا السبيل
من حقوقها فقال الرئيس أنه لم يجز البحث حتى الآن فى هذا الشأن ووعد باستحضار
مستأجرى الحوانيت ومالكى تلك الاراضى ليطالب منهم حججهم والاوراق الدالة
على ملكيتهم لتلك الاراضى فطلب القومسيون من حضرة فرنس بك عمل تصميم
عن السبيل مع تعيين وضع السلم الذى يرغب انشاؤه حتى يتوصل الى الطبقات العليا
للوكالة التي ليست متصلة الآن بالطبقة الارضية لهدم السلم الاملى الناشئ من توسيع
الرفاق الملاصق له

ومن اللازم أيضا تقوية زاوية هذا السبيل التي يخشى سقوطها بسبب الهدم الذي سلف ذكره

هـ - مقاييسه عن الزجاج الملتون اللازم تركيبه في قبة عائلة السلطان الغورى هي تبلغ ١٧٢١٩ فرنك

رأت اللجنة أن تحال هذه المصاريف على ميزانية سنة أخرى نظرا لكون هذا المبلغ يمكن الانتفاع به في ترميمات أهم وفي هذه السنة يكفى بتركيب زجاج عادى بعرفة قلم الهندسة

قدمت اللجنة لحضرة ناظر قلم الهندسة شكراتها نظرا لما عرضه عليها من التصميمات التي وقعت لديها موقع القبول

أعلن كاتب سر الجلسة بقرب سفره وعرض عليها أنه يرغب تسليم مابعهده من الدفاتر والاوراق الى أمين السجلات فطلب منه اتمام طبع الدفاتر الخاص بالآثار قبل سفره نبه حضرة مسيو بروجون على أن مدرسة الفنون والصناعات ببولاك أخذت في سبيل التقدم وسالكة في أن تصير مدرسة للفنون الجميلة ويلزم ان تساعد من قبل اللجنة على هذا المسعى الحسن

فأقرت اللجنة على تشكيل قومسيون من تيجران باشا وفرنس بك ومسيو بودرى ومسيو بوجوان يكلف بالتوجه الى المدرسة المذكورة ببولاك ويعمل تقريرا بما يلزم له إنشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة تكون تحت ادارة ديوان الاوقاف يقبل فيها التلامذة الذين تموا دراستهم بمدرسة الفنون والصناعات وهذه المدرسة تخصص لتربية أرباب فنون يقومون بعمل الاعمال الدقيقة الخاصة بترميم المساجد انفضت الجلسة في الساعة السادسة بعد الظهر

(الامضا) (محمد زكى)

حسين فهمي

روجرس

محضر الجلسة السابعة

انعقدت الجلسة السابعة للجنة حفظ الآثار العربية بمصر بديوان عموم الاوقاف يوم
الثلاث ٢٧ نوفمبر سنة ١٢٨٣ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد زكي باشا رئيس

- حسين فهمي باشا

- محمود باشا الفلكي

وحضرات فرنس بك

اسماعيل بك الفلكي

روجرس بك

يعقوب بك أرئين

مسيو بودري

عزت أفندي

اعتذر حضرة جران بك بجواب مقدّم الى سعادة الرئيس

كان موضوع المذاكرة المباحث الآتية

١ - تلاوة محضر الجلسة السادسة

٢ - تقرير قلم الهندسة عن الاعمال التي شرع فيها بمعرفة اللجنة ومسار تنفيذها
على يديها

٣ - تقرير القلم المذكور بشأن اعداد محل موقت للمتحف العربي

٤ - ابلاغ بخصوص تغيير هيئة احدى قيعان مدرسة البنات بالسيوفيه

٥ - عرض طلب مقدّم من مصلحة التنظيم بهدم جانب من مدرسة شيخون

٦ - تقديم المقايسة التي عملت عن الترميمات الضرورية لبعض القيور بحجرات قايتباي

قال حضرة يعقوب بك أرتين أن بعض الاعضاء يصادفون صعوبات عند الدخول في بعض مساجد لمعاينتها وهذا ناشئ من كون تذكرة الدخول المعلقة لهم مشابهة للتذاكر التي تعطى للسواح الاجانب مشابهة كلبية ولذا يطلب حضرة البيك المومي اليه أن يعطى لكل من أعضاء اللجنة لوح من النحاس حتى يتسنى لهم الدخول بأى جامع بدون مانع وأجيب طلبه بالقبول

أبدى جناب مسيو بودرى أن دفتر آثار القاهرة الذى طبع بمعرفة القومسيون الاول ليس مستوفيا ويستلقت افطار اللجنة نحوه حتى ان القومسيون يأمر بطبع ملحق له يحتوى على جميع الآثار التاريخية الصناعية التي لا توجد فيه فأجابه روجرس بك بأن الدفتر المذكور لا يحتوى الا على أسماء الآثار المسجلة بديوان الاوقاف وأن كثيرا من الآثار ليست مندرجة به فعند ذلك أعلنت اللجنة بأن أعمالها لا تقتصر على الآثار التابعة للاوقاف بل تسرى على جميع الآثار العربية أيما كانت وبذلك تعين على القومسيون الاول ان يهتم بتقيد باقى الآثار فى الدفاتر ويأمر بطبعها وبعد ذلك أبدى مسيو بودرى أن اللجنة كانت أقرت بطبع ملخص تقارير الجلسات لتوزيعها على الاعضاء ولكن لم يوزع منها حتى الآن الا ما تقر بالجلسة الاولى وبسبب ذلك يطلب طبع محاضر الجلسات الاخر وتوزيعها فوعده حضرة كاتب سر الجلسة بتنفيذ طلبه طبقا لترتيب المذاكرة

١ - نلى محضر الجلسة السادسة وسدق عليه

٢ - تلا حضرة ريس قلم الهندسه تقريره بشأن الاعمال التي حصل الشروع فيها وتم تنفيذها بعناية اللجنة فى الآثار الآتية

(ا) قبر الامام الليث الموجود بقراقة الامام الشافعى بالحجراء فى الجنوب الشرقى من المدينة شرع فى تقويته قبل تشكيل اللجنة بدون أهمية كبرى

(ب) قبر الامام الشافعى بالحجراء الاعمال التي كانت تلزم لهذه الآثار حصل الشروع فيها أيضا قبل تشكيل اللجنة والرخام الخردة الذى كان به انفصل عن الحيطان وبعضه شاع بالكلية

نبه حضرة رئيس قلم الهندسه على أنه وجد فى صحن صغير لهذا الجامع درابزيننا لقبر منبوش مصنوعا من خشب منقوش وأمر بنقله الى المتحف وقال أنه وجد بقبر آخر بجانب الاول ألواح منقوشة كذلك ونقلها الى المتحف أيضا

(ج) مجرة التكية القادرية التي حصل تقويتها

(د) جامع أحمد بن طولون بخط الصليبيه تقرر بديوان الاوقاف باجرا الاشغال اللازمة باليومية وصار مشترى الاخشاب والحديد وسيشرع في العمل بلا انقطاع

(هـ) قبة المجدى بالصليبيه نظرا لايولتها للسقوط حصل تنويرتها جذا

(و) مدرسة شيخون بالصليبيه العمل جار بشأن تنويرتها

(ز) مسجد البرديني (بالداودييه) انتهت أعمال الترميم التي تحدد لها ميعاد لغاية سنة ٨٣

(ح) جامع ألتي برمق بسوق السلاح العمل جار فيه

(ط) سبيل خليل أنا مستحفظان (بالخيميه) تم ادخال وجهه على خط التنظيم ولم يتغير في شكل بنائه شئ والطبقة الثالثة علو المكتب نظرا لكونها في ملك أحد

الجيران فلم يتم فيها شئ حتى الآن وهذا العمل شرع فيه قبل تشكيل اللجنة

(ي) تربة عائدة السلطان الغوري (بالغوريه) انتهت عملية تقوية هذه التربة

وكذلك نقش السقف ونحصىص المصلى وتركيب معظم زجاج الشايبك وأما ترميم

الرخام الخردة الموجود بحيطان القبر فعلى وشك التمام هدمت الساقية

التي كانت بالحوش والآن جارى مشال التربة منه ومن سائر متعلقات القبر

(ك) مسجد محمود محرم بالجاليه جار الآن عمل تقويته وعن قريب يتم ذلك

وهذا الترميم من الاهمية بمكان نظرا لحصوله في فصل الصيف

(ل) مسجد أبي بكر مظهر ببيرجوان (بمرجوش) رمت مأذنته وجارى الآن

تصليح الرخام الخردة الموجود به بمعرفة مرخى اللجنة

(م) مسجد سيدى على البكرى بخط الازبكية انتهى ترميم وجهته الاصايبه

حسب مرغوب اللجنة وكذا المكتب الموجود بسطح هذا الجامع

(ن) مسجد السلطان أبي العلا ببولاق التنكيس الذى كان لازما اجراؤه

بالوجهتين البحرية والشرقية من هذا الجامع تم وكل وكذا صلبه ولم يبق على

تمام ترميم هاتين الوجهتين الا نقش السقيفة الخشبية ذات الاعمدة التي عملت

قبل تشكيل اللجنة وترميم الرفرف علو المكتب فإنه كان قد فقد

(س) باب المتولى (أوزويلة) قلم الهندسة نفذ التصميم الذى عمل عنه وأزيلت

الآتربة والطوب والاحجار التي كانت على السطح وقد أرسل قرار اللجنة عن هذا

الآثر مع الاوراق بتاريخ ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٢ يناير

سنة ٨٣ غرة ٧ بواسطة ديوان الاشغال العمومية (الى المحافظه) والآن

لم يشرع في عمل الترميمات

(ع) سبيل وقف الامامين بباب الشعريه بما أن وجهه هذا السبيل لم تفر اللجنة - الى انها من الآثار التاريخية صار هدمها حسب طلب الضابطه نظرا لكونها آيآة للسقوط ولكن رأى ديوان الاوقاف اعاده بنائها على خط التنظيم حسب شكلها الاصلى وشرع فى ذلك وضعت أربعة مدايمك فى الوجهة

(ف) جامع يبرس الخياط (بالجودريه) جارى فيه العمل الآن وتدحفر المفاول الاساسات وجار التحقيق الآن مع أحد الجيران فإنه حسب قول بعض الخدمه وضع كية كبيرة من الاتربة المتخلفة من عماره له فى البحن القديم للجامع وتد أبطل الديوان تأجير الدكاكين التى فى الوجهة حتى ينسر عمل التقوية فى الاشغال

(ص) مدرسة الغنامية (بدرب أم الغلام) وعد ناظر هذه المدرسة بالشروع فى تنظيف القبر ولكنه لم يكمل برعده حتى الآن

(ق) جامع مراد باشا بالوسكى الحوانيت التى تحت هذا الجامع بنيت كما يذبحى وأجرت حسب رغبة الديوان وستقدم المقياسه عن ترميم الجامع فى الجلسة

(ر) مدرسة السلطان الاشرف خليل (بالخليفة) شرع فى عمل التقوية

وعند ما يتم الاتفاق مع المالك حسب المرام يقدم قلم الهندسة المقياسه عن ذلك وتد وعد المالك بالتنازل لديوان الاوقاف عن قطعة أرض عرضها أربعة أمتار بحيث يصير الجامع وسط حوش ويمكن مشاهدته من جميع الجهات

(ش) الجامع الازهر قد أجريت فيه عدة أعمال جسيمة ولكنها لم تظهر نظرا لاتساعه وتصلب معظم بنائه ويحتاج الى ترميمات

(ت) جامع سودون مزداده (بسوق السلاح) أغلق باب هذا الجامع جيدا وينتظار اتمام عمارة بجانيه تستعمل فيها حجارته ومونه وبعد ذلك تنقل القطع التى أنها يظهر جذيرة بالحفظ فى متحف الآثار العربية

(ث) سبيل عبد الرحمن كهداى (بخط بين انقريز) صدر فى شأنه أمر من سعادة الرئيس لاجراء اعماله بالنيومية وتهد قلم الهندسة بتنفيذ هذا الامر بعد تفجير أشنال أخر أخذت بالنيومية وجارية الآن بعضها بنفس المتحف والبعض بجامع ابن طولون وقد بلغت مقياسه ذلك ٢١٥ جنيه مصرى

(خ) زاوية المهندسار (بدرب الناصيه) صلبت جيدا وينتظر ترميمها بعد

(ذ) منزل زينب خاتون (بخط الازهر) أجرى قلم الهندسة جرد الاشياء الموجودة به مع أنه مؤجر لعدة أشخاص

(ض) جامع برقوق بالحجره انتهى صلب هذا الجامع بالكلية ولم يبق الا صلب المآذنتين المتينين صلبهما يستدعى مصاريف باهظة بما أن هذا الصلب ينبغي أن يكون من سطح الارض سيما وأن حالة حيطان الجامع القريبة من المآذنة القبليه لاتسمح بأن يركن عليها ثقائل ولذا عرض حضرة فرنس بك تجديد بناء الحيطان القريبة من المآذنتين حتى تنيسر عملية الصلب

(ظ) المقابر الموجودة بقرافة قايتباى أجرى بها قلم الهندسة بعض تنكيسات وجدد بها بعض بناء قبل تشكيل اللجنة مثل سور حوش السلطان أحمد وسفل مدرسته وأشغال جامع قايتباى والركن الشمالى الشرقى للسبيل والركن الشمالى الغربى للجامع وكف الباب الذى فى الوجهة البحرية والحائط الذى فى شرق المنارة ودرازينات أدوار المنارة والالواح الزجاج المعمولة بالجبس وجانب من وكالة قايتباى كل ذلك يحتاج الى أعمال مهمة حتى يمكن بقاؤها على حالتها الحاضرة وتكون فى أمن من اتلافها بالكلية

(غ) مسجد السلطان الصالح أيوب (بالنحاسين) سقطت إحدى مزاربه

فى شهر يونيه سنة ٨٢ وبعد سقوطها صار الكشف على الثانية واتضح خطر حالتها فجدد بناء جوانبها السفليه وعقود الابواب من أحجار النحت

١ - سأل حضرة أرتين بك عن السبب فى تأخير مشال الاتربة المتخلفة من سقوط تلك المآذنة فأجابه حضرة رئيس قلم الهندسة أنه عند سقوط المآذنة سقطت أجزاء من البيوت المجاورة ومات تحتها عدة من الاهالى فتداخلت الضابطه وبناء على أمرها قد أخذ فى اجراء التحقيقات اللازمة والكشف على المحلات الساقطة ولما لم يظهر لذلك نتيجة أحييت المسئلة على فتارة الحاقية فردها ثانية الى الضابطه ولم يتم بها أمر الى الآن

٢ - أوضح حضرة فرنس بك أن نظارة الاوقاف كانت كتبت فى العام الماضى خطابا الى ديوان الاشغال بخصوص باب المنولى ولكن لم يرد عنه جواب للآن فطلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يبعث لتلك النظارة باستعجال

٣ - أخبر رئيس قلم الهندسة اللجنة بأنه بانتظر للنظر المتسبب عن قرب وابور الطحين للمتحف أمر بنقل الاشياء المودعة به الى المحل الذى بنى بقصد جعله مدرسة للفنون الجميلة حتى يتقيا من ذلك الخطر ولذا يدعو أعضاء اللجنة لمشاهدة المحل الجديد ولتتمس منها تشكيل قومسيون آخر يكلف بترتيب الاشياء المحتوى عليها المتحف ويعمل عنها فهرسا شافيا فقبل هذا الطلب وتشكل القومسيون من حضرات فرنس بك ودوجرس بك ويعقوب بك أرئين ومسيو بوردري

٤ - قدم اللجنة تقرير عن حالة قاعة آيلة للسقوط بمدرسة البنات وكلف القومسيون الثاني بمعاينتها. وعمل التقرير اللازم عنها

٥ - قدم حضرة رئيس قلم الهندسة مذكرة عن حالة مأذنة جامع محمد صالح أنا بيولاك وكلف القومسيون الثاني بمعاينتها وعمل تقرير عنها

٦ - قدم حضرة فرنس بك مذكرة بخصوص قبو الدمرداش فعارشه مسيو بردرى قائلاً أن القومسيون الثاني أجرى الكشف على هذا الاثر الذي هو من حقوق القصر اقديم للمناء الفاطميين وأعاد أن القبو في غاية من المتانة ولا يخشى سقوطه حتى لو تضاعف ثقل ماعليه ثم قال وأما هدم المنازل المجاورة فذلك من شؤون الضابطه

المقايسة التي قدمها حضرة فرنس بك عن الاعمال اللازمة حالا في القبور بقرافة قايتباي بلغت قيمتها ٤٨١٠ جنيه مصري وهما مفضلها

وقف قايتباي ٠ كحلة الوجهة وترميم المخازن والقاعة الكبيره مع سلامها والصلب بواسطة الحديد وترميم الطاحون وتربة تائلة قايتباي ٣١١٧٧ قرش و ٣ فضه
وقف السلطان أحمد أبريوسف كحلة الدهليز وترسم القبر وخلافه ٢٦٨٥ قرش
وقف الشيخ أحمد ترميم في وجهه قبر الشيخ والقبرين المجاورين له وسقوفهما ٢٩١٨ قرش

وقف الانرف كحلة وتقوية وسد الشبايك وخلافه ووضع خزام حديد على قبة القبور ٤٨٦٢٩ قرش و ٣ فضه

وقف الرفاعي ترميم من الظاهر وشبايك وأبواب وتخريم القبة بالحديد وخلافه ٨٨٤٣ قرش و ٦ فضه

وقف السيد قبوردي صلب القبة بالحديد وكذا المصلى وترميم الشبايك والقبر المجاور للسلم وغيره ٦٩٩٣ قرش و ٣٧ فضه

وقف خوندبركه بناء الحاجز وترميم القبر وخلافه ٣٦٤٣ قرش

عرض حضرة فرنس بك على هيئة اللجنة أنه عند اجراء العمل بسبيل وكالة قايتباي وجد آثار السلم اقديم الموصل الى الطبقة العليا ويرغب تجديد بنائه حسب الرسم الاصلى فأمر سعادة الناظر بنظر حجاج الجيران

عرض على هيئة اللجنة كشف بالاشياء المرسلة الى المتحف العربى من قبل ناظر متحف (سوت كنسجنتون) وقد أودعت هذه الاشياء بالمتحف

أخبر رئيس اللجنة أنّ مجلس النظار قد أقر على ماعرض منذ زمن بخصوص مبادلة الآثار المصرية الموجودة بالمتحف العربي بآثار الفنون العربية الموجودة بمتحف بولاق ولكن ينتظر قدوم مسيو مسيرو الذى هو متغيب بالاجازة اجابة على طلب حضرة يعقوب بك أرتين بخصوص عمل خارطة عن القاهرة بها أسماء الشوارع والآثار حتى بذلك يتسنى لأعضاء اللجنة معرفة مواقع الآثار وعد سعادة محمود باشا التلكى أن يقدم تدريجيا للجنة خريطة الكبرة التى أخذت منها الخريطة التى طبعت بديوان الاشغال العمومية حتى ينقل صورتها قلم الهندسة وهذه الخريطة تحتوى على أسماء الشوارع والآثار حتى ما وجد منها بالحجرء وعلى ذلك شكرت اللجنة لسعادته مزيد الشكر

انتهت الجلسة فى الساعة الخامسة

(الامضا) حسين فهمى
محمود

صار تلاوة المحضر السالف ذكره وأقرته اللجنة فى جلستها الثامنة التى انعقدت بديوان الاوقاف فى يوم ٢ يناير سنة ١٤

طبق الاصل
كاتب سر الجلسة الامضا روحس



لجنة حفظ الآثار العربية القديمة

التقرير الأول للقومسيون الثانى

فيما يختص بالكشف على باب المتولى وسبيل فرج بن برقوق وجامع البردينى

طبقا لقرار اللجنة بجلستها المعمدة فى أول نبرار سنة ٨٢ قد شرعنا نحن الموقعين على هذا أعضاء القومسيون الثانى من لجنة حفظ الآثار العربية فى الكشف على أحد أبواب السور القديم من القاهرة وهو الباب المعروف بباب المتولى حتى نتف على صحة التقرير المقدم من الضابطة ومعه المقايضة من نظارة الأشغال العمومية القاضى بهدم المآذنتين الموزوعتين على أبراج هذا الباب وبعد الكشف بالدقة على جميع نقط هذا البناء اتضح لنا ما هو آت

(أ) أن جميع الأجزاء التى تسقط على الطريق من أعلا المنارتين حسب تقرير الضابطة لاتنفصل من نفس حيطان البناء بل تقع من كيان ردم وأنتاض بأعلا سطح الباب فيلزم اذا ازالة هذه التربة والانتقاض عن السطح (ب) وأن بناء أبراج الباب والمنارتين علوها فى حالة جيدة بالنسبة لغيرها ومع ذلك فى الضرورى استعمال أحزمة من الحديد فى النقط العليا لتوفى اتساع الشقوق كما انه يلزم تيسير بعض أجزاء النحت التى تكسرت أو انفصلت بسبب الرشع الناشئ من المجارى أو من مراحيض المنازل المبنية على سطح هذا الاثر ومن الصواب أن تشتري الحكومة بعض المنازل المبنية على حيطان السور خلاف ما سبق مشتراء وأن تنظف جميع مجارى هذه المنازل المستحدثة ثم تسدها

ولاجل ظهور هذا الاثر فى مظهره الاصلى يلزم ازالة الحوائط المبنية تحت هذه الابراج وأن يفتح القبوتان اللتان تحت القبة عن يمين الباب وشماله وكاتنا مسدودتين منذ زمن غير معلوم بأحجار صغار وموتة خفيفة مراعاة لبعض الأغراض الشخصية

(ج) ينبغي الشروع في تنظيف جميع الوجوهات تنظيفا كاملا وأن يعمل بها بعض كحلات بالاسمنت في انتط المهدم سطوحها وينتخب لذلك اللون التي تقرب جدا من لون الاجار

وإعادة على جميع ما ذكرى القومسيون انه لاجابة الآن للاشتغال بتجديد بناء الجزء العلوى من كل من المأذنتين المهدوم منذ سنين عديدة كما أنه لا يرى أن يعاد محله عتب الباب الذى هدمه لم يأت بكبير فائدة بل نشأ عنه خلل فى متانة هذا البناء الجليل بما أن هناك أشغالا أعم منه فى آثار أخرى أما المقايسة المقدّمة من طرف نظارة الاشغال العمومية التي تحت ادارتها هذا الباب والبرجان اللذان هما كالقاعدة للمأذنتين فيما انها علمت بقصد تغيير هيئة البناء وترتب على هذا الكشف فسحها وابطال عملها

يرى القومسيون أن يرد الديوان هذه المقايسة مع ملحوظاته الخاصة ويطلب مشاركة نظارة الاشغال فى العمل المرغوب انجازا للاعمال السابق ذكرها وبعد اتفاق رأى القومسيون بالاجماع على هذه النتائج انتقل للكشف على الاثر التريب المشهور باسم نرج بن برقوق السكان تجاه باب المتولى وقد تأسف كل الاسف لما شاهد هذا الطرز المفيد جدا (لاحتوائه على النشون العربية المستعملة فى القرن الثامن من الهجرة) فى أسره حال لاهاله وندارته ولذا يود القومسيون انه لو سدت المصلى الكائنة خلف السبيل بباب متين وأن يجدد بلاطه وتبيض جميع محاله المحتاجة للبايض والحاصل أن يقدم عنه تصميم بخصوص الترميمات اللازمة له بدون أن يضر ذلك بالاعمال التى يستدعيها الكشف عليه مرة أخرى فيما بعد

﴿جامع البردنى بحارة الداودى﴾

يستحسن القومسيون رأى قلم الهندسة فيما يأتى

١ - عمل درابزين من الحجر أمام الباب الاصلى

٢ - سدّ فحتين فى الوجهة القبلىة أحدهما حائز والآخرى باب للبيضاء لأن كلا من هاتين الفحتين يضر بمتانة هذه الوجهة ثم إعادة الباب الاصلى بالوجهة الشرقية

٣ - عمل بعض ترميمات فى شبابيك الوجهة الشرقية لان جلساتها التى من حجر النعت مخلة

٤ - تركيب الشبايك التي فقدت وكانت من الجبس والزجاج الملون

٥ - تكميل ماسقط من الشرافات

٦ - ترميم وتنظيف الرخام الخرد

٧ - ترميم سقف المحراب بداخل المسجد

أما تصليح المنبر وتنظيف الواجهة من الخارج فيمكن تأجيلهما لسنة أخرى

يلتمس القومسيون من اللجنة أن تخصص لهذه الترميمات وإزالة الاتربة من الزقاف

الموجود بين الجامع والمنزل القريب منه الموازي للواجهة الشرقية مبلغ ١٠٠٠٠ قرش

حسب المقايسة المقدمة من قلم الهندسة

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى فرنس عزت

انتقرير الثانى للقومسيون الثانى

الكشف على جامع السلطان أبو النعلا وعلى سبيل الامامين ومأذنة جامع النمرى ووكالة قايتباى بخط الازهر والمنزل وقف زينب هانم بهذا الخط أيضا وقبر الغناميه وجامع مراد باشا بالموسكى ومجخرة القادريه وقبر السلطان خليل الأشرف وتكية القادريه

كلفت اللجنة فى جلستها المنعقدة فى ١٦ ديسمبر سنة ٨٢ القومسيون الثانى بالكشف على بعض آثار حتى يتيسر له الاجابة عن عدة أسئلة تتوجه اليه من قبل حضرة فرنس بك رئيس قلم الهندسه بديوان الاوقاف

شرع الموقعون أدناء فى مأموريتهم مساء من كل من يومى ٢٣ و ٣٠ ديسمبر سنة ٨٢ وعليه فيعرضون لهيئة اللجنة نتيجة ملحوظاتهم

١ - جامع السلطان أبى العلا (ببولاق) هو أحد الآثار التى لانتكر فوائدها التاريخية والصناعية ولذا ينبغي بقاءه على حالته الحاضرة الى وقت الشروع فى تجديد بنائه أما وجهاته التى تشرف على الشارع العمومى فتستدعى بعض ترميمات خفيفة ومن رأى القومسيون فى هذا الخصوص الاكتفاء مؤقتا بوضع الاجار التى انفصلت من الوجهة فى محلها أو التى تلفت بسبب الرطوبة وتكميل هذا العمل بتكميل المداميك بالاسمنت القريب اللون من الاجار المذكورة ورأى القومسيون أيضا أن مأذنته مائلة ولكن ميلها لا يخشى منه السقوط ومع ذلك فإنه يستصوب أن تعمل بها أربطة تربطها بحيطان الجامع الاصلية ماعرضه أحد أعضاء القومسيون من حيث وضع دعامة بالركن الشمالى الشرقى للمأذنة لم يصدق عليه باقى الاعضاء

٢ - أما سبيل الامامين الكائن بخط باب الشرية الذى تطلب ادارة التنظيم ادخاله على خط التنظيم الجديد فقد صرح القومسيون بأن هذا البناء لم يكن له منزلة تاريخية كما هى خواص الآثار واذا كان من خصائص اللجنة النظر فيه فهى لا تستصوب ابقاه

٣ - عند مرور القومسيون على جامع العمري الكائن بباب الشعرية رأى أن مآذنته مائلة جدًا نحو الشارع العمومي وظهر له أنه لم تؤخذ أدنى الاحتياطات لتقويته وبما أن هذه المآذنة من ضمن الآثار التي ينبغي حفظها فضلا عن أن حالتها خطيرة جدًا بالنسبة للعموم فيرى القومسيون لزوم تدخل اللجنة في هذا الشأن والتكلم مع ناظر وقف الجامع حتى يشرع في عمل التقوية الذي هو ضروري جدًا تحت مراقبة الناظر وملاحظته

﴿وكالة قايتباي﴾

بعد أن أجرى القومسيون الكشف على هذه الوكالة الكائنة بخط الازهر التي هي أجل بناء من هذا الطرز بالقاهرة رأى أن يطلب من اللجنة مخابرة ديوان الاوقاف بأن يغيثها الشروع حالا في تنكيس وصب حيطان الدور الارضى من السبيل الذي هو من حقوق الوكالة وكذلك الباب الاصلى والخوانيت المرشوعة بالوجهة المائلة على الشارع العمومي وأن يتفق مع مؤجرى هذه الدكاكين على الاعمال اللازم اجراها وعلى الديوان أن يتحقق من صحة الحجج التي تقدم اليه وأن يشرع في شراء الاماكن التي بيعت منها فيما سبق ويستحوذ على ما يظهر له أنه مغتصب وبالجملة فلا يتساهل أصلا في أخذ الاحتياطات النافعة لحفظ هذا اثر النفيس الجدير بالرعاية

﴿مسكن زينب هانم﴾

المنزل وقف زينب هانم الكائن بخط الازهر هو من أهم طرز في العمارة الاهلية الجديدة بالحفظ والاعتناء ويؤمل بقاءه زمنا طويلا باصلاح سطوحه وسقف قاعته وتجهيزها ومن الضروري أولا الشروع في جرد ما به من الاشياء المتعلقة بالفنون جردا مفصلا كقطع الرخام الخردة والابواب والزجاج والمشربيات وغير ذلك وأن يمضى على هذا الكشف المؤجر الحالى ويقام هو بنفسه كخفير مسئول في مقابلة ما يدفعه من الايجار وتعداد المشربية التي كانت انتزعت من أحد شبائيك الخزنة الى مكانها ويرمى بعض بلاط اللقاعة الكبيره وأما جميع تعلقات هذا المنزل التي ليس لها منزه تحتص بالصنائع فترم وتستهمل للايجار

بانقرب من هذا المنزل قبر قديم جدًا يعرف باسم (غناهيمه) قد أنشئت في بعض أما كنه مدرسة صغيرة وهذا اثر أهل شأنه وسار مستودعا للقازورات ويود القومسيون أن لو طلب ناظر هذا الوقف الى الديوان وكان بتنظيف المحل ونزع الاتربة وعمل

حاجز عليه فإنه احتج بعدم الرّيع فرارا من المصاريف فيأخذها الديوان على عهده
ويدخل هذا الاثر تحت ادارته وعند ذلك يجرى اللازم نحو حفظ هذا الاثر العظيم الفائدة

﴿مسجد مراد باشا﴾

أخبر حضرة رئيس قلم الهندسة بالاقواق القومسيون بالصعوبت التي حدثت بين ادارة
التنظيم وديوان الاوقاف بخصوص جامع مراد باشا فأن هذا الجامع له مخازن مطلة
على شارع الموسيقى لم يتيسر لديوان الاوقاف الحصول على الرخصة بعمل الترميمات
الضرورية لها وعلى ذلك رأى لزوم هدمها حتى تجدد ثانيا على خط التنظيم الداخل
عن وضعها الاصل بمقدار ٧٠ سنتيمتر وبما أن هذا الدخول يستدعى أيضا هدم وجهة
الجامع الاصلية الموجودة بالطريق الغربى الذى باتصاله مع شارع الموسيقى يتكوّن عنهما
زاوية قد أحيط الديوان بأنه لا يمكن الشروع فى ترميم هذه الوجهة ولا يصرح باحداث
أدنى اتصال بين البناء الجديد وهيئة الجامع الحالية وبناء على ذلك فالفحة الكائنة
فى هذه الوجهة المحلة بالباب الاصلى لهذا الاثر لا يمكن سدها ويخشى من حصول خلل
فى متانة البناء وبعد الكشف على جميع نقط هذا الاثر والوقوف على خطر هذه المسألة
ضرب القومسيون صفحا عما يتعلق بالمخازن التي لم يكن لها مزايا تختص بالفنون
ورأى أنه من الواجب حفظ الوجهة الغربية واتصال الابنية الجديدة بالكثف المنهدم
ويرجوان يعطى التصريح بحفظ المسجد ويلتمس اجرا اللازم فى هذا المعنى بأقرب
ما يكون من الزمن

عند ما أجرى القومسيون الكشف على مبجرة القادريّة التي هي جزء من التكية
القادريّة الكائنة بشارع مشهد السيده نفيسه عدّها ضمن الآثار العربيّة الجديرة
بالحفظ والرعاية

ولو أنّ هيئة بنائها ليست فى غاية من الاتقان الا أنها عظيمه الفائدة بالنظر لتاريخ الفنون
من حيثية كونها توجب المقارنة بين طرز البناء العربى وطرز البناء الرومانى بالمقرب
وعلى ذلك فالقومسيون يطالب تقوية الاجزاء السفلى من الوجهة البحرية والغربية من
هذه المبجرة وتخريم الوجهة الغربية بأربطة من حديد

ويأزم ان يكون حجم ونوع أحجار النحت التي تستعمل فى هذا الترميم من حجم ونوع
الاحجار المستعملة فى سفلى الوجهة الشرقيّة والقبليّة

ختم القومسيون جلسته بالكشف على القبر المعروف باسم السلطان خليل الأشرف
السكائن بالقرب من تكية القادريه وحصلت له دهشة لما عاين بالقرب من هذا الأثوابور
طحين متركزا عليه بجانب منه ثم يستدعى الحال الاطلاع على حجة أصحاب الوابور
فأنه يظهر أنهم اغتصبوا أرضا معدة لدفن موتى المؤمنين

ونفس البناء متخرب بالكلية وهو مؤجر لرجل تربى جعله مستودعا لعدّة الدفن
ومضية هذا الأثر النفيس التاريخية والصناعية أعنى من حيثية تاريخ الفنون توجب
الاسف الزائد على تركه في زوايا الاهمال ولذا يود القومسيون أن تؤخذ الاحتياطات
لمنع دماره دمارا كاميا وللوصول لهذه النتيجة يكتفى بصلب وتنكيس بعض الأكاف وتجديد
بناء الزاوية القبلية الغربية للقبة وارجاع بعض أعتاب في محلها وتتم هذه الاحتياطات
الاصلاحية بتنظيف المصلى تنظيفا تاما وغلقها بباب يركب عليها تركيبا متينا

القاهرة في ١٢ مارث سنة ٨٣

طبق الاصل
الامضا بودرى - فرنس - عزت - جران
كاتب سرالجلسه
الامضا روجرس

التقرير الثالث للقومسيون الثاني

الكشف على جامع يبيرس الخياط (بالجودريه) وعلى زاوية المهندار
(بدرب اليانسيه) وعلى جامع طولون

أجرى القومسيون معاينة هذه الآثار في مساء يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٣

﴿جامع يبيرس الخياط﴾

يؤكد القومسيون أن هذا الأثر المفيد جدًا في حالة من الإهمال تستدعي ترميمات
وقتيه حتى يمكن منع تخربه تخربا تاما
وعلى ذلك قدم حضرة فرنس بك تصميمها عن الترميمات اللازم إجراؤها به
وبعد تدقيق الكشف على هذا الأثر ثبت للقومسيون أن الحائط الغربى من هذا الجامع
أحدث من غير داع بعد بنائه الاصلى وأنها شقت الجهة المسقوفة من الجامع أعظم
خسيف ويلزم هدمها لسببين أولهما ما ذكر والثانى أيلولتها للسقوط وينبغى تأخيرها
نحو الغرب أعنى فى الميضاه بعض أمتار حتى يخلو العقدان اللذان تشوّها ببناء هذا
الحائط وعلى هذا كلف القومسيون قلم الهندسة بتعديل مشروطة فى هذا المعنى مقرا
على باقى المشروع

﴿زاوية المهندار بدرب اليانسيه﴾

صرح القومسيون بأن هذا الأثر جدير بالحفظ ويحتاج الى ترميمات تجرى على الفور
فى الوجهة فانها مائلة جدًا نحو الشارع العمومى الزدحم بالناس خصوصا من هذه النقطة
وعلى هذا فيكلف قلم الهندسة بعملية الصاب فى الحال ويحضر التصميم اللازم عن ذلك
ليعرضه على اللجنة

﴿جامع طولون﴾

قد أغلق هذا الأثر المتسع حتى لا يدخل فيه العموم لانه يخشى سقوط جانب من سقوفه
وبما أن ترميم جانب منه غير متيسر فى الحالة الراهنة يرى القومسيون أن الأولى النظر

والاشتغال بالجانب الذى فوق المنبر من الابواب مع عدم أهمال شئ ما من جهة حفظ
النموزج الاصلى للزخوة الموجودة بهذا الاثر بشهرته وأما باقى السقوف فيلزم الكشف
عليها بالدقة وتقوية المنكسر أو المسوس من الاعتاب المصنوعة من خشب النخل
أو تعويضها بغيرها وأما ألواح الخط الكوفى المنفصلة من تلك الاعتاب أو من حيطان
العقود فيلزم تسميرها ثانيا في محلها الاصلى

وأما المنبر فظرا لتأثير قاعدته من رطوبة الارض واملاحها فيلزم أن يرفع قليلا وتعذل
بعض أجزائه المائية وتجدد درجاته وقوائمها التى لاوجود لها وبالجملة أنه يلزم تقوية
جميع أخشابه بقدر الامكان

يؤكد القومسيون أن المنظر الاصلى لهذا الاثر قد تغيرت هيئته بالكلية بسبب
الحيطان التى استجذت بين عقود المحن الكبير لانها مبنية بقليل من المونة لتكون
مساكن للفقراء داخل ايوانات المسجد ويستصوب هدم معظم هذه الحيطان (التى ليست
من أصل البناء) ويود أن لا يبقى منها الا ما كان ضروريا ليستند عليه بعض العقود
القديمة جدا

وقد أجل القومسيون المناقشة في هذا الموضوع حتى يعمل عن الجامع الرسم الذى طلبه
وأما الاكواخ التى ترحم محبون الجامع فيستصوب هدمها على الفور كما أنه يلتمس ازالة
القازورات المكونة في سائر صحنه

طبق الادل

الامضا عزت - فرنس - بودرى . كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

التقرير الرابع للقومسيون الثاني

الكشف على سبيل السلطان الغورى وعلى تربته وجامعه

﴿سبيل السلطان الغورى وتربته﴾

هذا الاثر جار ترميمه الآن ولما كانت الاعمال التى أجريت به شرع فيها منذ سنتين بطريقة عدل عنها الآن كانت النتيجة جعل هذا الاثر قابلا للاستعمال فقط بعد أن كان متخربا زمنا

حصل تجديد بناء القبة من مواد خفيفة وأما المصلى فعمل عليها سقف والحيطان جرى تقوية قواعدها وبالجملة فجميع أجزاء هذا الاثر ربطت مع بعضها فجعل أخزمة من خشب أو شدادات من حديد اذ حالة البناكانت تستدعى ذلك

يود القومسيون صرف النظر عن جميع الاعمال التى أجريت قبل الآن وتنفيذ جميع الاعمال الضرورية لتتميم العمل الذى شرع فيه بحيث يكون مطابقا بالكلية لهيئة البناء الاصلى بدون أدنى تغيير فى المواقع ولا فى الزخرفات التى لم تزل آثارها ظاهرة

يطلب القومسيون اجرى ما يأتى

١ - تقوية الاسفال الداخلة والخارجة من هذا الاثر واستبدال أحجارها المنكسرة أو المتأكلة

٢ - تنكيس حيطان الدهليز البحرى من الدور الاول وربط حيطانه ببقاى الاثر بأخزمة من حديد

٣ - تجديد الزجاج وتركيبه فى جميع الفتحات التى كان فيها أولا وكذا تركيب الشبايك التى من السلوك فى محلها حتى تبقى الزجاج مما عساه أن يطرأ عليه

٤ - تجديد البياض من الداخل حسب الطرز القديم الاصلى وترميم الرخام الخرد ووضعه الرخام الساقط من الحيطان فى مكانه

٥ - تجديد العرائس المكوّنة للنهاية الخارجية

٦ - تصليح جميع الاخشاب الداخلة فى البناء وتكامل الناقص من التوتيه او البرنز المستعملة فى التصفيح

يود القومسيون المبادرة بتنظيم الحيطان الباقية من الداخل والخارج وذلك بأن تغسل بالفرشيه بعرق الانجيسل ثم تحك بالسنن أو الحديد الذى لاحد له عوضا عن استعمال الحديد الحاد الذى كان جاريا الى الآن

أوضح القومسيون للجنة ضرورة استرداد وكالة فى ملك أحد الجيران وكذا استرداد المسكن الذى يحدد ضمن الجامع من الجهة القبليه وهذا المسكن له وجهه جميله جدا وبدخله دهليز فاخر وسقفه وافرير: مذهب ومنحرف بأجمل طرز وعليه اسم السلطان النورى وألقابه

وما أهمل شأن هذا الدهليز حتى صار مستودعا للقازورات وآل أمره الى أن قسم بجاجز من الخشب اجتمع تحته أخيرا مواد محترقه وأنقاض شتى قريبه من فرن متقد دائما فصار هذا الارض يخشى عليه من جميع ذلك سيما وأنه ملتصق بذلك الدهليز والغالب على انظن أنه لو رجعت حجج الملكية لكانت تيجتها ظهور اغتصاب هذا المالك للكان الذى هو مستحوز عليه فعند ذلك يستولى الديوان على حقوقه ويرجع للتربة شئ مهم من تعلقاتها وتعود حدود وقف هذا الاثر الى موقعها الاصلى الحقيقى

أسف القومسيون الاول أسفا زائدا على هدم السقيفة الكبيرة المصنوعة من الخشب التى كانت تربط الجامع بالتربة بيته: مهتجة مع أنه كان يلزم ترميمها ويود السروع فى تركيبها ثانيا وأخذ الاحتياطات حتى لا تكون خطرة على العموم

الجامع السلطان النورى

هذا البناء الجليل الذى هو من أهم الطرور المتعلقة بالفنون العربية فى القرن الخامس يشغل محلا متسعا أمام التربة تحده من جهاته الثلاث الشرقية والقبليه والغربية حارات ضيقة وأما جهته البحرية فمحدوده بسوق مسقوف ووشعه عمرا مفيد جدا لانه انموزج فريد بين المساجد وليس به سبيل لكن به مأذنه جميله وجملة أود لسكنى خدمة يكون مجموعها عبارة عن أثر حقيقى وبابه الاصلى فى الوجهة المقابلة للوجهة الاصليه قد أجرى الديوان فى هذا الاثر أعمالا للتقوية أقرها القومسيون ويطاب الآن استمرارها

ونظرا لتعديات وقعت على حدود الجامع أو للتنازلات كان النرض منها الحصول على ابرادات له ترزعت حيطان الدور الارضى من جهة الغرب بسبب الحوائث التى فحكت فيه ولم تكن نتيجة هذه الاعمال الانكسر العواميد وتشقق الجزؤ العلوى من البناء

وقد سدّت هذه الفتحات وجّد من الحائط ما تهدم ويستصوب القومسيون الاهتمام باستمرار هذه الاعمال في الوجهة البحرية فإنّ حالتها خطيرة بسبب الغلط الذي ذكر رأى القومسيون أنّ المأذنة تستدعى أعمالاً لتقويتها اذ بها عدّة تشققات في جملة نقط فضلا عن كون مداميكها تكسرت وانفصلت خصوصا في الجهة الغربية يرى القومسيون ضرورة صلب الجامع حتى ترتبط أسواره ببعضها واستبدال الاجزاء الغير قابلة للاستعمال بغيرها ويؤكد بالامبادرة في تنفيذ ذلك ويلتمس أيضا انشاء بغلة في الجزء العلوى من الوجهة الشرقية حيث أنه لم يتم بناؤها ولم تكن مرتبطة بسور الجامع ارتباطا كافيا وبالجملة يود تنظيف السطح من الانقاض والقازورات المكومة عليه وتجديد الخرسانه بالسطح أما الحالة العمومية للجامع فهى سارة من حيث مناته ونقائه وانما يلتمس ترميم البلاط وترميم جزؤ في السلم البرانى وبعض أعمال تخص بتنظيف وتصلح قطع البرنز المصنع بها الباب الاصلى فإنّ بعضها تكسرت والبعض ضاع وفقد

طبق الاصل

الامضا عزت - فرنس - بودرى
كاتب سرالجلسة الامضا روجرس

التقرير الخامس للقومسيون الثاني

انكشف على جامع الشيخ على البكرى وعلى جامع ألتى برمق (بسوق السلاح)
وعلى اطلال جامع سودون مزداده (بسوق السلاح)
وسبيل عبد الرحمن كتحداى (بخط بين القصرين)

مسجد سيدى على البكرى

هذا الجامع بخط الازبكية ووجهته الاصلية مظلة على الطريق الموصل من درب البرابره الى الشارع الشرقى للوسطه المصرية وفيه مدرسة وتربة
حالة هذا الاثر تستدعى بعض ترميمات فى الاجزاء الاصلية وقد كانت زاوته القبليه الشرقية مستندة على منزل فلما جدد وادخل على خط التنظيم حرمت من هذا المسند الطبيعى فاختلفت وآلت للسقوط حتى صار يخشى من وقوع أخطار جسيمة من جهتها
يستحسن اذا أن قلم الهندسة بتلافى هذا الامر فى أقرب وقت بوضع عوارض وأخشاب تمنع زيادة التشقق ثم يشرع فى تجديد الكتف المحل بسبب هذا الدخول من أحجار صلبة سميكة الحجم ويستعمل الصلب فى النقط التى تحتاج له ويقدم فى الترميم الاحوج فالاحوج من نقط السفلى

ويستحسن أيضا أنه عند اجراء هذه الاعمال يجعل الطريق المار أمام الوجهة على الميزانية التى عينتها ادارة التنظيم حتى يمكن تجديد باب المدرسة بارتفاع مناسب لميزانية الطريق المذكور وذلك يسهل لانها لم تدك حتى الآن

وتعليه الطريق بهذه الكيفية تستوجب وشع قطعة من البلاط أو الرخام أمام باب الجامع حتى يوجد التعادل ويمتنع جريان الماء والقازورات فى المدخل والاحسن أن توضع قطعة ثانية بين العتبة والقطعة الاولى لانها تساعد جدا على نظافة المحل

يستحث القومسيون اللجنة على المبادرة فى تنفيذ هذه الاعمال لان عليها المدار فى حفظ وبقاء هذا البناء العظيم الفائدة من جميع الوجوه

﴿مسجد ألتى برمق بسوق السلاح﴾

هذا البناء الصغير ليس مهما جدا بالنسبة للصناعة ولكن له خصوصية يمتاز بها عن جميع مساجد القاهرة وهي أن سقف ايوانه مستو أفقى طرقاته المحصور بينهما مقبيلتان معقودتان من أحجار الآلة

يلتمس القومسيون اجراء الاعمال الآتية بهذا الجامع

تقوية الزاوية الجنوبية الشرقية منه

صلب عام على ارتفاع مبدأ العقود

ترميم الشقوق الموجودة بالاقواس

ترميم السلم الموضوع تحت الباب الاصلى

ترميم جزؤ فى السفل الخارج وعتب الدكاكين التى فى سفل الجامع

تنظيف عامة الاصحن والاماكن والسطوح فأنها ممتلئة بالقاذورات والانقاض

يود القومسيون أنه لو أجرت مصلحة التنظيم بهذا الجامع مأجرته فى الجامع المذكور

قبل هذا أعنى تعديل ميزانية الطريق الموجودة أمامه فانها بجالتها الحاضره ينشأ عنها

مضرة أمام الدكاكين فأنها تصيرها مستودعا لمياه الامطار والرش

وبالجملة فارتفاع سطح الارض عن الطريق وعدم مساواته يقضى بأن يحفر منه جزؤ أمام

وجهة هذا الاثر

﴿اطلال مسجد مرزاده بسوق السلاح﴾

هذا المسجد ولو أنه لم يبق فيه أثر للبناء الا أنسا لو نظرنا للاتناض التى بقيت منه لحكنا

بأن طرز عمارته كان جميلا جدا ولكونه هدم منذ سنوات وأنقاضه لا تزال مطروحة

داخل سوره نشأت رائحة عفنة ربما كانت أضمر من الجامع قبل هدمه

ولذلك يستصوب القومسيون ماعرضه حضرة رئيس قلم الهندسة من الشروع فى نقض

مابقى داخل السور نقضا تاما وتكوين مونه وطوبه وأحجار الآلة التى به وأن يتقل منها

الى المتحف ماله فزيرة تحتص بالفنون أو التارخ وأما الاعمدة والتيجان والقواعد والدبش

فتموضع فى مخزن لينتفع بها فى عمارة جامع أو غيره مما يجرى عمارته الديوان

ويطلب ابقاء التربة فى محلها التى هى به أى فى المكان الصغير المتهدم كما أنه

يرغب ابقاء جميع ماكان ملتصقا بالسور فى مكانه حيث أنه اذا نقل يكون له قيمة ثم يلتمس

أن يركب عليه باب متين يسلم مفتاحه الى خفير يكون تحت المسؤولية ويعطى له كشف

بأنواع الاشياء التى سلبت لعهدته ومقاديرها

✽ سبيل عبد الرحمن كتحداى بخط بين القصرين ✽

هذا البناء الصغير الجميل الذى هو أكل بناء من أبنية القرن الماضى موجود عند
تسبب شارع خان الخليلى وهو أحد المباني التى تجعل هذا الخط أهم وأكثر طروقا
من غيره فى جميع أنحاء القاهرة وبهذا السبب يحسن باللجنة الاعتناء بشأنه
وكما هو عليه الآن يتركب من دور أرضى وصهريج مغطى من الداخل بقطع
من القيشانى المدهون بالورنيش احداها وهى أغربها مرسوم عليها منظر مكة المشرفة
ومن دور علوى لطيف الشكل جدًا مستعمل كدرسة وكل ذلك لبس جيدا من حيثية
المتانة

فمثلا وجهته المبنية باحجار الآلة المنحوتة على اشكال منحنية منقوشة بنقوش بارزة قليلا
يلزم أن يزال عنها بياضها وكذا الاسفال المتأكلة بالاملاح يلزم ترميمها نوعا مما يلى
سطح الارض فما تحت وكذا البلاط يلزم ترميمه وأما القيشانى فيكمل من القطع
الموجودة فى مخازن المتحف

ومفصلات هذه الاعمال لاحتياج الى مصاريف كثيرة مع أن نتيجتها عظيمة وهى أنها
تجعل هذا الاثر لطيفا جدًا وتكون سببا فى شهرته للغاية ولذا يلمس القوم مسيرون أن
نعتنى به اللجنة ونظر اليه بعين العناية

القاهرة فى ١٤ مايو سنة ٨٣

الامضا فرنس - اسماعيل - بودرى - عزت
طابق الاول
كاتب سر الجلسة
الامضا روجرس

التقرير السادس للقومسيون الثاني

الكشف على السراية القديمة ملك الامير طاز التي هي الآن مدرسة البنات بالسيوفيه ومعينة مدرسة شيخون بالصلييه

السراية القديمة ملك الامير طاز التي هي مدرسة البنات بخط السيوفيه

بناء على طلب ديوان الاوقاف توجه القومسيون الثاني يوم ٤ دمبر سنة ٨٣ الى خط السيوفيه لمعاينة القصر القديم ملك الامير طاز الذي أسست فيه الحكومة منذ سنوات محلا للتربية باسم مدرسة البنات

ولما بت الحكم في هذا الشأن لم يمكن الانتفاع بمجموع هذا البناء القريب المتسع فإنه كان مهجورا من مدة مديدة وعلى ذلك شيدت هناك بعض أود لهذا الخصوص ومع هذا التغير الذي حصل في الرسم الاصلى من هذا البناء فلا يزال مشغلا على جوانب مهمة جدًا تستدعى اعتناء اللجنة بحفظها

وهو الآن بناء متسع مشرف على ثلاثة حارات احداها وهى الواقعة فى الشرق مسقوف جزؤ منها بقبو من حجر النحت يرتكز من أحد طرفيه على سور البناء ومن النهاية الاخرى على ساقية فى موقع الرسم الاصلى كانت توصل المياة الى السراية وهذا الجزؤ من السراى مطلوب الآن ادخاله على خط التنظيم ولذا كلفت أعضاء القومسيون بمعاينته

ومن منذ سنتين طلبت الضابطه هدم هذا القبو وتوسيع الرقاق الذى تحته ولما تكررت الطلبات من الضابطه عارض ديوان الاوقاف وقال أن هذا القبو سليم وممكن عليه حائط مرتفع عشرين مترا وهو مشقق ومائل من عدة نقط فاذا أزيل هذا القبو انهدمت الحيطان المرتبطة به

وقال أيضا أنه يترتب على ذلك هدم معظم هذا البناء وهو يحتاج الى مصاريف لاتنقص عن ٢٠٠٠ جنيه انكليزى وأن أود المدرسة القليلة من طبيعتها لاتكون كافية بسبب ما تفقده من الارض التى تترك لخط التنظيم الجديد

ولما لم تقبل هذه الحجج ولم تصرح للديوان بعمل التقويات التى أوضح أنه مستعد لعملها كلف قلم الهندسة بأن ينظر ويقرر بهدم الطبقات العليا من هذا البناء حتى تحصل

الموافقة من قبل الضابطة كما أنه كلفه بهدم دروات السطح والقبة المركبة على قاعة القصر وبالجملة ينظر في هدم كل ما يوجب ثقل البناء بلا فائدة بدون أن يضر بماتة البناء ولكن هذا لم يقبل أيضا ولم ينشأ عنه الا ورود أمر ثانى من الضابطة يقضى بالهدم ولذا عرض الديوان هذا الامر على هيئة اللجنة لالاخذ رأيها في هذا الخصوص وبعد أن سمع القومسيون هذه التوضيحات شرع في الكشف على هذه المحال كشفا دقيقا واستقر رأيه على ما يأتى

١ - انقبو الذى يغطى جزءا من الحارة الشرقية ولو أنه متكسر قليلا بسبب الرشح وعدم العناية به الا أنه في حالة جيدة جدا بالنسبة للماتة

٢ - هذا القبو مبنى بحيث يقوم مقام البغلة للسور الشرقى ولذلك لا يمكن هدمه بدون أن يضر بماتة السور

٣ - الساقية القديمة التى يرتكز عليها القبو بنهايته الاخرى لا يمكن أن تمس أيضا لأن ماتة السور مرتبطة بها

٤ - يترتب على هدم هذا القبو انهزام السور وجميع الخيضان المرتبطة به من القاعة

الكبيرة الوسطى وجانب عظيم من الاشر ويلزم اذا صرح بهذا الهدم أن تخلى المدرسة من جميع خدمتها وأدواتها إذ أن بقاها بها يبعثها في خطر لاقرار منه

٥ - يطالب القومسيون ترميم جميع الاجزاء المتهدمة بدون أدنى تعرض لمس القبو وينبغى أن ترمم هذه الاجزاء بحجارة صلبه من أحجار الآلة ويكون الترميم ممتدا على الدور الارضى من الوجهة الشرقية للسراية

٦ - يطلب هدم جميع أود السقف التى لا يكون للمدرسة احتياج اليها وهدم الدورات المبنية بالطوب واستبدالها بغيرها من الخشب حيث تدعو الضرورة اليها

٧ - يؤكد كثيرا على تقوية جميع حيطان الطبقة الاولى باخزمة من حديد وكذا بناء مساند من حجر الآلة تمتد على سطح الحائط الشرقى لاجل ربط الاجزاء المتشقة وتقويم الاجزاء المائلة وهذه المساند ينبغى أن تبتدأ من الدور الارضى وترتفع حتى توازى سطح البناء

٨ - يستصوب هدم قبة القاعة لأن بنائها حديث العهد بالنسبة للتقصر وتعويضها بشخشيخة من الزجاج بسيطة جدا وخفيفة كما أنه يرى لزوم ترميم أكباش هذه القاعة من أحجار الآلة وهدم الحيطان التى من الدبش التى سدت بها الشبايك القديمة وأثقلت الاكبش باحمال جديدة بلا فائدة وبالجملة يرى لزوم الترميمات الداخلية التى تساعد حقيقة على تقويتها

ويلزم أن تؤخذ هذه الاحتياطات التي هي أهم ما يمكن ذكره هنا على الفور وعليه فيكلف قلم المهندسه بتقديم كشف في الجلسة القادمة عن الاعمال التي يلزم الشروع فيها مضافا اليه المقايسة التي يعرضها على هيئة اللجنة

بمدرسة شيخون بخط الصليبه

كانت تتركب قديما هذه المدرسة المرتكئة باحدى وجوهها على الوجهة البحرية لجامع شيخون من طبقة أرمنية على هيئة رواق يتخلله عدة أعمدة ومن قاعة في الدور الاول وقد تغير هذا الرواق منذ زمن قريب وشارك أوده وسد الخلل الذي كان بين الاعمدة وأما الآن فقد اشترى شخص يدعى على أفندى الطبقة العليا من المدرسة وجانبها من الارض التي كانت فيها السلام المتصلة بين الطبقتين وبنى على تلك الارض بيتا على خط التنظيم الجديد جزؤ طبقته الاولى حسب تصميمه يشغل موضع المدرسة التي لا يبقى منها وقتئذ الا القاعة السفلى التي لم تزل في ملك الاوقاف

ولاجل أن يجعل هذا الجار مسندا لعمارتة بنى أمام الحائط البحرى للصالة حائط على خط عينته له ادارة التنظيم وهذا الحائط منع الضوء بالكلية عن هذه الوجهة وترتب عليه هدم جزؤ من السور القديم للمدرسة ولكن الآن خط تنظيمه في الوجهة الشرقية داخل عن الرسم الاصلى ولا يمكنه أن يبني حائطه على ان فراغ ولهذا التزم بأن يلتمس من ديوان الاوقاف هدم الصالة السفلى وتجديد بنائها على خط التنظيم الجديد أى ادخالها عن هذه الحارة وبما أن هذا الطلب يتعلق بمسئلة من خصائص اللجنة عرضها ديوان الاوقاف عليها وبعد البحث فيها فخره بما يتم عليه الرأى

ولما استشير القومسيون الثانى في هذا الخصوص قال

- ١ - أن الحائط التي بناها على أفندى بدون حق ولا اذن أمام الوجهة البحرية من المدرسة أحدثت ضيقا في شأن المدرسة ففضلا عن كونها غيرت منظرها من الخارج وحينئذ فيلزم هدمها بمعرفة المالك أو على مصاريفه
- ٢ - أن رسم وأوضاع هذه القاعة لا يمكن تغييرها وحينئذ فيرفض طلب على أفندى
- ٣ - لا يمكن أن تدخل الطبقة الاولى من هذا العقار الذى لا يباع في ملك شخص ما الا بالافش فعلى اللجنة أن تطلب من الديوان التجرى عن صحة حجب الملكية ثم تشتري هذا الجانب ان أمكن

٤ - يلزم أن يعرض في الجلسة القادمة على هيئة اللجنة تصميم عن التقويات العمومية للمدرسة وجعلها في حالة جيدة قابلة للاستعمال ويكون ذلك التصميم مصحوبا بمقايسته مستوفية

طبق الاصل كاتب سر الجلسة

الامضا روجرس

الامضا فرنس - بودرى - اسماعيل

التقرير السابع للقومسيون الثانى

الكشف على جامع صالح أنا وجامع المحكمه وجامع أبوانعلا بيولاف

﴿جامع صالح أنا﴾

قد عرض الخادم بالجامع المذكور بطلب درابزين وهلال عوضا عن تاج المأذنة الذى هدم قريبا بأمر على وكان قلم الهندسه عمل مقاييسه عن الاعمال المطلوبة هناك واستعد لعرضها على اللجنة وهذه المقاييسه بلغت قيمتها ١١٣٥ قرش وقبل أن تتناقش اللجنة فى هذه المقاييسه قدّم الخادم المذكور عريضة ثانية للديوان يخبره بها أنه تعهد لقلم البوليس بيولاف بهدم المأذنة بتمامها فى ظرف خمسة عشر يوما ابتداء من ١٨ محرم سنة ١٣٠١ (١٨ نوفمبر سنة ٨٣) لأنها متهمة وينشأ عنها خطر - رجسّم على ما ذكره القلم المذكور

ولما كانت القومسيون الثانى من قبل اللجنة بمعاينة هذه المسئلة التى قدّمها له ديوان الاوقاف توجه الى برلاق فى ٦ ديسمبر سنة ٨٣ ليرى رأيه فيها وهو يؤكد ما يأتى

١ - هدم الجزء العلوى من المأذنة بناء على أمر البوليس بدون علم ديوان الاوقاف
٢ - لو نظرنا للسالة الحاضرة للمأذنة الناقصة التاج لرأينا أن لاشئ يوجب تدخل البوليس ولا الخوف من سقوط المنارة

٣ - لا حاجة اذا هدمها بل اللازم هو الشروع فى ترميمها وتقوية أبنجار الآلة التى بقاعدتها تقوية جزئية

ولما استمر القومسيون فى عمل الكشف على هذا الجامع المهمل الشأن الذى هو فى حالة رديئة صرح بأن جميع شبابيك الحائط القبلى من الايوان الاصلى قد سدت بحائط من منزل الجار المدعو على باشا حسيب الذى استحوّز على الدهليز الموصل للميضاء وألزم المصلين بالمرور من وسط الجامع وبهذا صار وصحًا للغاية

وبعد أن أظهر القومسيون هذا الاعتصاب المضر جدًا بصالح الاثر أظهر رغبته فى أن تطلب اللجنة من ديوان الاوقاف النظر فى طريقة موصلة لاسترداد الارض المغصوبة واعادة الدهليز الى وضعه الاصلى وفتح الشبابيك المسدودة والاجتهاد فى منع كل ما يوجب الشركة مع الاهالى لأن ذلك مضر بحقوق الاثار

﴿مسجد المحكة﴾

انتقل القومسيون بعد ذلك الى مسجد المحكة الكائن بوسط الخط الجرى من بولاق الذى أهمل شأنه بالكلية منذ سنين عديدة حتى تقرب قال حضرة فرنس بك أن قلم هندسة الاوقاف عمل مقايسة عن تقوية السور حسب طلب البوايس الذى يتشكى وله الحق فى شكواه من تهديم هذا السور وعن قريب تعرض على هيئة اللجنة

يرى القومسيون أن هذه الاعمال مهمة جدًا وضرورية ولذا يلتمس اجراها عقب عرض هذه المقايسة البالغة ٢٠٠ جنيه مصرى واقرار اللجنة عليها

ويظن أنه بذلك يمكن منع هذا الاثر من التخرب فإنه مهم جدا سيما وأنه شيد فى القرن التاسع من الهجرة الذى هو أحسن قرن بالنسبة للعمارة ويحتوى على أشياء مهمة جدًا وأما داخل المسجد فيظهر أنه من المستحيل منع تخربه الكلى فى زمن قريب إذ أن جانباً من عقوده هدم والباقى منه مائلاً وعلى شرف الهدم

وعلى ذلك فالذى يراء القومسيون أنه ممكن هو استعمال أخشاب الصاب والسند وبناء بعض أبنغال وسد الفتحات كل هذا ربما يساعد على بقاء مدة من الزمن

ومن الصواب لحفظ بقية من تركيبه الاصلى ومنعه ان تؤخذ بعض مناظره الداخلة المهمة بالفتوغرافيا وتنقل بعض الزخارف البارزة اللطيفة الموضوعة علو البنیان فإنه ربما يحى رسمه عن قريب ثم تنقل الدكة ذات الرسومات اللطيفة الى متحف الحاكم فانها متروكة بين الردم وربما تحتفى عند أول هدم يحصل ويميل القومسيون الى أن اللجنة تجمع هذه المصاريف الزهيدة

﴿جامع أبو العلا﴾

ختمت الجلسة بالبحث عن الاعمال التى أجريت فى جامع أبو العلا ومنارته الذى هو أشهر بناء ببولاق عقب اقرار اللجنة عليها

ويظهر القومسيون مزيد سروره من هذه الاعمال التى نشأ عنها تقوية الوجهة التى كانت آيلة للسقوط وربط المنارة بسور الجامع ويطلب تميمها للفائدة ترميم السقيفة الموضوعة علو المدرسة التى فوق سبيل الجامع حيث لم يبق منها الا بعض آثاره ويكون ذلك على الطرز القديم

طبق الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا بودرى - فرنس

انتقرير الثامن للقومسيون الثانى

الكشف على جامع خوندبركه (بالدرب الاحمر) وجامع السلطان اينال
وجامع الامير الكبير بالحجراء

جامع خوندبركه بالدرب الاحمر

لما عرض على ديوان الاوقاف شراء قطعة أرض خلف هذا الجامع عرض على اللجنة
نتائج بحثه فى هذا الشأن بمعرفة قلم الهندسة

ويظن قلم الهندسة أنه من المستحيل قبول ما عرضه حضرة على بك ومجى من الشراء
بدون تعديل فى التماسه ولكن يمكن الاتفاق معه بدون كبير ضرر على انقطعة الملاصقة
لنزله فأن هذا الجزء واسع بالكفاية حتى يمكن فيه وضع الميضاه والمغطس الموضوعين
الآن داخل الجامع وبما أن الموضوع والغسل يحصلان بكيفية منافية بالكلية للدرب
والبححة يلزم هدم مكانهما وكذا هدم الحيطان المستخدمة داخل المصلى

وبعد ازالة ما ذكر يشرع فى تقوية الحيطان المتأكله من الرشح وتصليح البلاط
وكما يتسبب عنه تنقية هراء هذا المحل ولما قوض الامر فى معاينة هذه المحلات
الى القومسيون الثانى خصص له مساء يوم ١٢ دهر سنة ٨٣

ومن رأى القومسيون أن يكون جزء من هذه الارض مشغولا بعمارة أهلية بما أنها ليست
نافعة للجامع أولى من تركها كما هى عليه الآن مستودعا للانقراض والقازورات
ولم يتعرض القومسيون لمسئلة الشراء أصلا

ولكنه صرح بأن بيع جزء من هذه الارض لا يمكن التصديق عليه الا بشرط ابقاء ممر
لا ينقص عرضه عن أربعة أمتار لاجل الملاحظة والحفظ بل لنجاة هذا الاثر من الشركة
مع الاهالى التى ربما تضربه ويكون هذا الممر بين الاثر وملك الجار

وهو يستحسن آراء قلم الهندسة من حيثية الحث على تنفيذ هذه الاعمال التى يتطلبها على
وجه السرعة فأن وضع المغطس والميضاه الحالى يظهر له أنه غير مناسب وخصوصا وهما
مضران بمائة البناء

مسجد السلطان اينال وجامع الامير الكبير بالبحراء

هذان الاثران المهجوران منذ زمن جعلت لغاية العام الماضى كمخازن بارود لديوان الحربية ولما دخلا منذ عهد قريب تحت ادارة ديوان الاوقاف التابعين لها سلما اليها متخربين أما ما أذنتاهما فهدمت أدوارهما العليا وتشققت أسوارهما وسقطت أعتابهما ونشاع منها الرخام الخردة والبلاط وقطع الرخام المركبة على أسفلهما من الداخل لأمل الآن فى ترميم هذين الاثرين اللطيفين ترميما كاملا مع أنه نظرا للطاقة أشكاهما والاعتناء الذى حصل فى بنائهما كانا أحق بحفظهما ومع ذلك فعلى اللجنة الآن أن تنجى ما بقى منهما بتقوية أجزائها المتهدمة ويستحسن القومسيون الثانى أن تعمل مقايسة تشتمل على تفصيل الاعمال اللازمة وأن يبادر بالشروع فى تقوية الاجزاء العليا من منارة جامع اينال فان تهديمها يوجب الاسف الزائد خصوصا وأنها انموزج غريب جدا للعمارة العربية فى القرن التاسع ويقول بأنه ان لم يتلاف أمرها فى وقت قريب يزيد الاسف على ضياع هذا الانموزج

طبع فى الاصل

كاتب سر الجلسة الامضا روجرس

الامضا فرنس - بردرى

وصحح ترجمته الى العربية

مفتش اللغة العربية

بالمكاتب الاهلية

حسن الطويل

ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية

مفتش الفرنساوى

بالمكاتب الاهلية

على بهجت

طبع محاضر الجلسات وتقارير القومسيون الثانى للجنة

بمطبعة نظارة عموم الاوقاف المصرية

فى أواخر شهر شعبان المعظم

سنة ١٣٠٥

هجريه

فهرست

المجموعه السادس

من محاضرات لجنة حفظ الآثار العربية القديمه

وتقارير القومسـيون الثاني

عن سنة ١٨٨٩

افرنجيه

فهرسة المجموعة السادسة من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية لتقديمه

وتقارير القومسيون الثاني لسنة ١٨٨٩ افرنجيه

محاضر الجلسات

صفحة

- (٣٣) الجلسة الثالثة والثلاثون المنعقدة في ١٧ يناير سنة ١٨٨٩ ٣
- (٣٤) الجلسة الرابعة والثلاثون المنعقدة في ١٩ مارس سنة ١٨٨٩ ٨
- (٣٥) الجلسة الخامسة والثلاثون المنعقدة في اول مايو سنة ١٨٨٩ ١٣
- (٣٦) الجلسة السادسة والثلاثون المنعقدة في ٥ يونيو سنة ١٨٨٩ ١٩
- (٣٧) الجلسة السابعة والثلاثون المنعقدة في ٣١ يوليو سنة ١٨٨٩ ٢٦
- (٣٨) الجلسة الثامنة والثلاثون المنعقدة في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ٣١
- (٣٩) الجلسة التاسعة والثلاثون المنعقدة في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨٩ ٣٩

تقارير القومسيون الثاني

(النقرير الثاني والخمسون) بشأن معانية

- (١) سبيل قايتباى بقرب الجامع الازهر ٤٧
- (٢) زاوية بشير آغا الجندار المعروفة بزاوية تورالظلام الكائنة بشارع نورالظلام بالحليمه ٤٨
- (٣) مسجد قائم التاجر بقلعة انكبش ٤٨
- (٤) تخطيط أرضية صحن مسجد سر غطمش بالصليبه ٤٩
- (التقرير الثالث والخمسون) بشأن معانية

- (١) سبيل السلطان محمود بالحماميه ٥٠
- (٢) مسجد مقاباى طاز بركة النيل ٥٠
- (٣) مسجد آق سنقر وأبراهيم أعمام مستحفظان الكائن بالدرب الأحمر ٥١
- (٤) بوابة باب النصر المعظمه ٥١

(التقرير الرابع والخمسون) بشأن معايينة

صديقه

- (١) منارة مسجد سيدنا الحسين القديمه ٥٢
- (٢) منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام ٥٢
- (٣) مسجد الكردي بشارع قصبة رضوان ٥٣
- (٤) ضريح سيدى جوهر المدنى بشارع الركيه ٥٣
- (٥) مسجد سيدى على الفراء بشارع باب البحر ٥٣
- (٦) مسجد ميرزا يولاق ٥٤
- (٧) مسجد البردينى بالداوديه ٥٤
- (٨) مقايسة تحتص بمشال قطع سمات وأجار أرضية مسجد سمر غطمش الكائن بالصليبه واستبداله بأبرخام أبيض ٥٥

(التقرير الخامس والخمسون) بشأن معايينة

- (١) حوش ضريح السلطان الغورى بالغوريه ٥٦
- (٢) مسجد المرأة بشارع تحت الربع ٥٦

(التقرير السادس والخمسون)

- فى الميزانيه ٥٨
- كشف ملحق بهذا التقرير ٦٠

(التقرير السابع والخمسون) بشأن معايينة

- (١) زاوية الشيخ حسن الرومى الكائنة بشارع الحجر بالقرب من القلعة العامره بمصر ٦١
- (٢) مسجد الطواشى بشارع الطواشى بالقاهره ٦١
- (٣) مسجد سيدى محمد سعيد حقيق بدير الخناس بمصر القديمه ٦٢
- (٤) مسجد الست صدق مسكه بشارع الحنفى بتميم السبدوزين بالقاهره ٦٢
- (٥) ضريح سيدى حسن بربيع الجلادين بيولاق ٦٢
- (٦) مدرسة شيخون بشارع الحبالة بقسم الخليفه بمصر ٦٣
- (٧) مقايسات حجر رومى من قلم الهندسه ٦٣

(التقرير الثامن والخمسون)

صفيه

٦٥ عن تقسيم المبالغ الذى تحت الصرف

(التقرير التاسع والخمسون) بشأن معاينة

- (١) قبة المنوفى الكائنة بالقرافة الكبرى ٦٨
- (٢) ترميمات يلزم اجرائها بالثلاث منارات الكائنة بالقرافة الكبرى ٦٨
- (٣) سبيل سليمان جاويش بباب الشعريه ٦٨
- (٤) مسجد ايدمر الهلوان بشارع أم الغلام ٦٨
- (٥) مسجد المرأة بشارع تحت الربع ٦٩
- (٦) مسجد الكردي بقصبة رضوان ٦٩
- (٧) الخياط البحرى من حوش نريخ السلطان الغورى بالغوريه ٦٩
- (٨) مسألة خفر المنارات والقباب الكائنة بالقرافة الكبرى ٦٩

(التقرير الستون) بشأن معاينة

- (١) مسجد أربك اليوسفى ببركة الفيل ٧١
- (٢) سبيل زين العابدين بدرب لوليه بالازهر ٧١
- (٣) مسجد السلطان برقوق بالنجاسين ٧١
- (٤) مدفن السلطان قلاوون ٧٢

(التقرير الحادى والستون) بشأن معاينة

- سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب ٧٣

(التقرير الثانى والستون) بشأن معاينة

- (١) مقاييسه محجرة عن الاعمال اللازم اجرائها بمسجد السلطان برقوق بالنجاسين ٧٤
- (٢) مقاييسه لتقوية قبة المنوفى المعروفة بالتمبة ذات الشخصيه الكائنة بالقرافة الكبرى المعروفة بصخرة المالك ٧٤
- (٣) تكاليف جرى صرفها بمسجد بيرص الخياط بالجودريه ٧٥

تحقيقه

- (٤) تكاليف جري صرفها براوية فيروز بدر بسعاده ٧٥
 (٥) بناء ضريح سيدى جعفر الصادق بشارع الصناديق بالازهر ٧٥
 (٦) تكية القادرية الشهيرة بتكية الست خاتون بشارع القبر الطويل ٧٥
 (٧) طلب مقدم من حضرة عريس افندى بشأن تخصيص ٤ جنيهات ٧٦

(التقرير الثالث والستون) بشأن معاينة

- (١) مسجد سر غطمش بالخضيري ٧٧
 (٢) سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام ٧٧
 (٣) وكالة وقف محمد نغرى وردى بالمقاصيص ٧٨
 (٤) باب المتولى المعظم ٧٨

(التقرير الرابع والستون) بشأن معاينة

- مدفن السلطان طومان باى المعروف باسم العادلى الكائن بالعباسيه ٧٩

(التقرير الخامس والستون) بشأن معاينة

- مسجد برفوق الكائن بالنحاسين ٨١

(التقرير السادس والستون) بشأن معاينة

- (١) مسجد المالك صفيه بالداويه ٨٧
 (٢) مسجد السلطان قلاوون بالنحاسين ٨٧
 (٣) الحائط الشمالى من حوش ضريح السلطان لغورى ٨٨
 (٤) مقايستان وهما ٨٨

(أ) عن ترميمات بمسجد قايماى بقلعة الكيش

(ب) عن أعمال تقوية بتمارة مسجد سيدنا الحسين القديمه

- (٥) مشروع تقسيمى عن المبلغ الاحتياطى المقرر لأعمال سنة ١٨٨٩ ٨٩
 (٦) جلد مسائل متنوعه ٩٠

- (التقرير السابع والستون) بشأن معايته
- ٩١ مسجد بدير ص الخياط بالجودريه
- ٩١ مسجد وقف بليغيا بسوق السلاح
- ٩٢ مسجد الاقرب بالنحاسين
- ٩٣ في بقايا امراى الامير بشت القديعه بالنحاسين
- ٩٣ منزل وقف فاطمه شويكرا (منزل جمال الدين الذهبي القديم بحوش قدم)
- (التقرير الثامن والستون) بشأن معايته
- ٩٥ مسجد القانى يحيى زين الدين بالموسكى
- ٩٥ سطح سقف المحلى انقديم من جامع المؤيد
- ٩٦ مقايسته ترميم الحائط الشماى من حوش نريج الغورى بالغوريه
- ٩٦ بعض آثار بالقرافه الكبرى
- (التقرير التاسع والستون)
- ٩٨ فى ازالة الخوانيت الملاصقة لوجهات المساجد
- (التقرير السبعون) بشأن معايته
- ١٠٥ مدفن أبى الشوارب الهداد بقسم عابدين بالقاهره
- ١٠٦ المقايسات المحررة عمالهاوات
- (أ) منارة مسجد سيدنا الحسين القديمه
- (ب) قبة مسجد بدير ص الخياط بالجودريه
- (ج) سليل السلطان محمود بالجماينه
- ١٠٦ المصروفات التى صرفت فى شد و صلب منبر مسجد الملكه صفيه
- (التقرير الحادى والسبعون) بشأن معايته
- ١٠٧ البرج الزفر الكائن بقرب باب النصر
- ١٠٧ منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام
- ١٠٨ باب المتولى المعظم
- ١٠٨ زاوية عبد الرحمن كخييا بالجمايله

(التقرير الثانى والسبعون)

حجته

- ١٠٩ في مرور الموسى وجران بك على المحلة الكبرى
(التقرير الثالث والسبعون) بشأن معانة
١١٢ جامع وضريح أبوالعاطى فى دمياط
(التقرير الرابع والسبعون) بشأن معانة
(١) سبيل وقف أهل نظارة الست زايده بجارة غيط العده بالمحروسه ١١٥
(٢) زاوية الشيخ الرشيدى بجارة الباغنيه جهة الدرب الاحمر ١١٥
(٣) مسجد الكوكانى بالخطابه بجارة الخرافيش ١١٦
(٤) مقايسة محرورة عن الاعمال الملازمة لمسجد سدى مصطفى مير زايولا ١١٦
(٥) مقايسة محرورة عن الاعمال الملازمة لمسجد سر غطمش بالخصبرى ١١٦
(٦) مقايسة تكميلية لزوم عمارة منارة مسجد متلباى تاز بركة النيل ١١٦
(٧) مسجد جوهر اللاله بدرب اللبانه بجوار جامع الرفاعى ١١٧
(٨) قبة المنسى بالتقرب من باب الوزير ١١٧
(التقرير الخامس والسبعون) بشأن معانة
(١) السبيل التابع لماك محرم بيلك بجارة درب الحجر بخط السيد زينب ١١٩
(٢) وكالة قايتباى بالازهر ١١٩
(٣) زاوية القرماني بجارة القرماني بالحسينيه ١١٩
(٤) جامع محمد شاه ابن الظاهر بصرى بشارع خان الخليل ١٢٠
(٥) مقايسة لتقوية القبة الكائنه شرق قبة التتمكنز به بالقرافة الكبرى ١٢٠
(التقرير السادس والسبعون) بشأن معانة
(١) مسجد الطباخ بشارع الصنافيرى بباب اللوق ١٢١
(٢) مسجد زردق وقف عبد الرحمن كتحداى السكان بسوق الخضار القديم ١٢١
بجوار الموسكى ١٢١
(٣) مسجد سيدى عمر البلقينى بشارع بين السيارج قريامن باب الفتوح ١٢٢
(٤) مسجد سيدى الجيم السكان بناحية ايار ١٢٢
(٥) دهان وجهات الازهار ١٢٢

(المجموعة السادسة)

من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية القومية

عن سنة ١٨٨٩ افرنجيه

يلمها

تقارير القومس — ميون الثاني

في السنة المذكورة

(طبعت)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٨٩١ افرنجيه

محنة حفظ الآثار العربية القديمة

(محضر الجلسة الثالثة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثالثة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية في يوم ١٧ يناير سنة ٨٩ في الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بدوان الاوقاف بحضور كل من

سعادة محمد جدى باشا رئيس

» اسماعيل باشا الفلكي

حضره مومنيو برواه

» الدكتور فورلوس

» جران بك

» مصطفى بك صادق

» هرتس افندى

تلى محضر الجلسة الاخيرة وحصل الاقرار عليه

قد اطاعت اللجنة على الامر العالي (المقدم من سعادة الرئيس) الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر

سنة ٨٨ غرة ١٧ انقضى تعيين كل من عزلو مصطفى بك صادق باشه مهندس ديوان عموم

الاوقاف وحضره هرتس افندى المهندس بالديوان أيضا من ضمن أعضاء لجنة حفظ

الآثار العربية

وقررت اللجنة تعيين عزلو مصطفى بك صادق وحضره هرتس افندى ضمن أعضاء

التومسيون الثاني

قد أظهر سعادة الرئيس الدكتور الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٨٨ بخصوص تعيين

هرتس افندى باللجنة بدلا عن سعادة فرانس باشا ثم قال بما أن فرانس باشا قد أدى خدمات

مهمة للجنة وان سعادتة موجود الآن بمصر فأعرض على حضراتكم التماسي من الحضرة

الخديوية تعيين الباشا الموما اليه ما ياتى من أعضاء اللجنة وأطلب من حضراتكم التصديق

على طلبة هذا وتصدق من جميع أعضاء اللجنة على طلب سعادة الرئيس وطلبوا من سعادته بذل الجهد لدى الحضرة الخديوية في تنفيذ هذا الطلب باقرب وقت ليكون أشغال اللجنة تحتاج لمساعدة الباشا الموماليه ومن الضروري وجوده بها وبعد أن يقرر هذا الامر صارخص المسائل المندرجة بهذا كرات الجلسة وهي

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثاني من غرة ٤٦ لغاية غرة ٥١

تلا حضرة هرتس افندي هذه التقارير التي صارالاقرارعليها كالمعومات

تصدق على التقارير غرة ٤٦ وغرة ٤٧

تصدق على التقرير غرة ٤٨ وتقرر ان المبلغ المنصرف وقدره جنيه و ٦٩٠ مليما لترميم الجزء الاسفل من منارة مسجد العلايه ببولاق يجرى صرفه من ميزانية اللجنة

تصدق على التقرير غرة ٤٩ المختص بعيون صلاح الدين الذي سيجرى عليه اشريط سكة حديد حلوان أما رسومات الجزء الذي سيصير هدمه فسيجرى حفظها بدواليب اللجنة ثم قال سعادة الرئيس ان بالنسبة لاستكمال هذه المسألة قد تحرر لديوان الاشغال مضمون هذا التقرير

تصدق على التقريرين غرة ٥٠ و ٥١ والتمست اللجنة من سعادة الرئيس أن يجرى اللازم نحو هذين التقريرين لعدم تأخير ما هو مودون بهما

(ثانيا) عرض الثلاث مقاييسات التي جرى تحريرها بعرفة هرتس افندي وهي

عدد	جنيه	مبلغ
١	أعمال ترميمه	بمسجد الكردى تقدرت بمبلغ ٢٣ ١٩٠
٢	»	بمدفن جوهر المدينى » ٢٨ ٥٨٠
٣	»	بزوايد بشيراغا » ١٤ ٤١٠

وحيث ان هذه الاعمال الموضحة قبل مستعجلة أمر سعادة الرئيس باجرائها قبلا وصار احالة الثلاث مقاييسات المذكورة على القومسيون الثاني لفحصها بعرفته أما الترميمات التي صارالبدء فيها براويز بشيراغا فاستنظر اللجنة فيما اذا كان يجرى صرف تكاليفها من ميزانيتها أم لا

(ثالثا) تلاه ترس افندى الافادة الواردة من انتيغماندبرلين بالشكر للجنة على ارسالية
المجلدات التي ارسلت اخيرا وستحفظ هذه الافادة بالدوايب

(رابعا) رسم فتوغرافية مسجد البردي

سبق التصريح من سعادة الرئيس للموسى وسياح الفتوغرافى بأخذ رسم مسجد البردي
من الداخل بشرط أن يعطى للجنة عشرين نسخ وقد حضرت الرسومات المذكورة من طرف
الموسى السابق ذكره وسيجربى حفظ رسم منها بكتبخانة اللجنة والباقي يوزع على حضرات
الاعضاء

(خامسا) الهدية الواردة من ارسالية لاثار الفرنساوية المشتملة على الجزء الرابع مع
تأليفاتهم

سيرسل سعادة الرئيس افادة لمدير الارسالية الفرنسية تشكر الحضرته وسيحفظ الجزء
المذكور بالكتبخانة

(سادسا) عرض الجزء الثالث من سنة ٨٧ الواردة من جمعية الاتقيقات العمومية بفرنسا
سيرسل سعادة الرئيس تشكرات اللجنة للرئيس الجمعية المذكورة وسيحفظ هذا الجزء
بكتبخانة اللجنة

(سابعا) تلاه ترس افندى الافادة الواردة بالشكر من رئيس جمعية الجغرافية الخديوية
وستحفظ هذه الافادة بالدوايب
قد انتهت المسائل المدونة بهذا كرة الجلسة

طلب موسى برواه من سعادة الرئيس مقدار ميرانية اللجنة عن سنة ٨٩ ويريد على قوله
انه اذا لم يكن موجود نفقة كافية للصروفات فلا يجب على اللجنة اعطاء قرارات بأعمال
لا يثق بتنفيذها فأجاب سعادة الرئيس بأنه لم يتخصص مبلغ من ايرادات الاوقاف عن
سنة ٨٩ ولكن المبالغ المخصصة للجنة من الميزانيات السابقة ولم تزل باقية على ذمتها يمكن
التصرف فيها فعند ذلك طلبت اللجنة من سعادته سرعة اعمال كشف عن الميزانيات
السابقة وعن المبالغ المخصصة والمصاريف التي صرفت من حساب اللجنة حتى بذلك يتيسر
معرفة المبلغ الباقي الآن ليجرى تخصيصه للأعمال المستعجلة ثم تقرر انه سيصير اعطاء

كشف الحسابات المذكورة للقومسيون الثانى بأقرب وقت وهو يتقدم فى جلسة اللجنة الاتية كشفاً عن تقسيم المبالغ الباقية لحد الآن كي تكون الاعمال جارية بوقت قريب

تلا مساعدة الرئيس الافادة الواردة من هرتس افندى المتطلب فيها اعطاء مصاريف ركائب لمروءه على الاثر للاحظة أعمال اللجنة وخلافها وقد قررت اللجنة اعطاء المصاريف التى أجزاها باعمال اللجنة من طرف الرئيس على حساب ميزانية اللجنة

ثم عرض جناب هرتس افندى افادة واردة من نظارة الاشغال تفيد أنه بناء على طلب بعض أشخاص اجراء مبان تعلقهم ملاصقة بلوامع ومبان دينية كان تحرر عنها بجله مكاتبات للاوقاف من بضع أشهر لعرضها على اللجنة وأخذ رأيهم فيها يجب اجراؤه وحيث ان تأخير فحص هذه الطلبات يوجب تشكى أصحاب الشأن فتلمس نظارة الاشغال صدور قرارات اللجنة فى هذه المسألة بدون تأخير وقد أورى حضرة هرتس افندى بأن القرارات التى تلاها تجوز تقريرها بجميع المسائل المختصة بالمبانى المنوّه عنها بخطاب ديوان الاشغال ثم وعد مساعدة الرئيس باجراء اللازم حالاً وسيجابو ديوان الاشغال فى أقرب وقت وقد أظهر مسعاده أنه سنفه من تأخير اعطاء التعليمات فى هذه المسائل التنظيمية ولكنه أورى بأنه مستجدى رئاسة ديوان الاوقاف وان المسائل المحكى عنها موجودة قبل تعيينه وأثبت اللجنة بأنه من الآن فصاعداً سيجرى الطرق اللازمة حتى ان المسائل التى تكون من هذا القبيل يجرى الاهتمام فيها وتعرض على اللجنة لتنفيذها بوقت قريب

قدم حضرة هرتس افندى اللجنة بأن مسجد سر غطمش بمصر (نمرة ٢١٨ خريطة جران بك) موجود به الواح سماق كان جاريًا بليط الارضية به اسابقة بعضهم اتحطمو وبعضهم افقدوا لعدم ثباتها بالارضية وان التبايط القديم قد اندثر بالكلية وبناء على ذلك يطلب الافندى المحكى عنه من اللجنة التصريح له باستعمال هذه الادوات الثمينة لتصلح أرضية الاسطارات الاخرى وان هذه القواعد السماق ضرورية لرسومات الرخام الخردة القديمة فأحالت اللجنة فحص هذه المسألة على القومسيون الثانى ليرى ان كان يوافق وضع هذه الادوات بحالاتها بالمسجد الموجودة به التابعة هى اليه واذا حصل بخلاف ذلك فحينئذ يتصرح لهرتس افندى

(محضر الجلسة الرابعة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الرابعة والثلاثون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بدعوة عموم
الاقواق في يوم ١٩ مارث سنة ١٨٨٩ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بحضور كل من

سعادة محمد جدى باشا رئيس

» تيمكران باشا

» يعقوب ارتين باشا

» اسماعيل باشا الفايكى

» اسكوت منكرىف

حضره جران بك

» مصطفى بك صادق

» هرتس افندى

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من سعادة محمد شاكر باشا وسعادة فرانس باشا
بالاعتذار في عدم حضورهما بجملة هذا اليوم

يذكر اللجنة سعادة يعقوب ارتين باشا بما سبق عرضه عليه بشأن اعمال لائحة دخول
الانتقخانة والآثار العربية وتحصيل رسوم من الزائرين ولحد الآن لم يتم شئ في هذا
الخصوص كما تعرض على اللجنة اعادة النظر هذه المسألة وقد حصلت المداولة بهذا الشأن
وتقرر ما يأتى

(أولاً) فيما يختص بالانتقخانة العربية

(أ) بصيرافة تاح الانتقخانة للزائرين يومياً ما عدا يوم الخميس من كل أسبوع

(ب) يتحصل خمسة قروش صاغ من كل زائر عند دخوله الانتقخانة وذلك في أيام الاحد
والاثنين والاربعاء والجمعة والسبت

(ج) يكون دخول الانتقخانة مباحاً للعموم مجاناً في كل يوم ثلاثاء

(ثانيا) أما فيما يخص زيارة المساجد فقد صار ابقاء قصص المساجد الا أنه تقرر أن مسجد طولون الغير مستعمل الآن ومغلق بصيرتعيين فراش به يكون مخصصا على ذمة الزائرين الذين يكون معهم تذاكر من ديوان الاوقاف وأن يحصل الديوان قرشين صاغ على كل تذكرة بشرط أن لا تجوز تلك التذكرة الا زيارة واحدة لشخص واحد وتكون زيارة المسجد المذكور يوميا بدون استثناء

أظهر سعادة يعقوب أرتين باشا السعادة الرئيس أن من الموافق طبع جدول الانتقنانه باللغتين العربية والفرنساوية بمآلانه صار تجهيز من مدة وقد وعد سعادة الرئيس بأنه سيعطى الاوامر اللازمة لطبع هذا الجدول

طلب حضرة تجران بك من اللجنة طبع مخاضرا أعمال اللجنة عن سنتي ٨٧ و ٨٨ وصار الاتفاق بان سعادة الرئيس يجرى الطرق اللازمة لدى الحكومة للحصول على طبع هذه المخاضر بالمطبعة الاميرية على مصاريف الحكومة

ثم انتهت المسائل المدققة أعلاه وصار البحث في مذكرة اليوم كما المبين بعد

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثاني من غمرة ٥٢ لغاية غمرة ٥٦

تلا حضرة هرتس افندى هذه التقارير التي صار الاقرار عليها كما يأتي

تصدق على التقرير غمرة ٥٢

تصدق على التقرير غمرة ٥٣ وقبلت اللجنة المقايسة المقدمة من القومسيون الثاني البالغ مقدارها ٣٥ جنياها و ٧٥٥٠ ميليم المختصة بتقييم خودة منارة مسجد اق صنفق وسيعطى سعادة مدير عموم الاوقاف الاوامر اللازمة لنهوهذا العمل

تصدق على التقرير غمرة ٥٤ وأخبر سعادة الرئيس بورود افادة لسعادته من محافظ مصر بطلب اما اعمال شد و صلب بمنارة مسجد ايدمر البهلران في ظرف أربعة وعشرين ساعة واما هدمها لانها آيلة للسقوط وعند اطلاعه على هذه الافادة قد أمر ديوان الاوقاف باجراء شد و صلب هذا الاثر نظرا لاهميته

بناء على ما عرضه القومسيون الثاني قد صدقت اللجنة على المقايسة البالغ مقدارها ٢٨ جنياها و ٥٨٠ ميليم المختصة بترميمات لازم اجراءها بضرع سيدي جوهر المدني

كلما صدقت أيضا على مبلغ ٨٠٠ ميليم الا لازم صرفه لبعض ترميمات باكا ف باب مسجد ميرزا العمومي بولاق وقررت اجراء تصليح المنبر الموجود بمسجد البردني بورشة مدرسة التنون والصنائع بولاق وذلك حسب طلب القوم مسميون الثاني وفي هذا الموضوع عرض حضرة جران بك بأن لو تعين حضرة جيجون بك ناظر المدرسة المذكورة من ضمن أعضاء اللجنة يمكنه أن يؤدي لها خدمات عظيمة لانه يهتم في أشغالها بالوسائط الاساسية المستحوذ عليهم بمدرسته ولا شك في أنه يسهل تصليح الاشياء التي تزين المساجد والمتحف عنه ومن جهة أخرى نصير هذه الاشياء شكلا ينفع للتعليم الذي تحت ادارته وبالجملة فان اشتراك البنك الموحى اليه في اعمال اللجنة ينتج عنه فوائد عظيمة وأخيرا طلب حضرة جران بك من اللجنة ان سعادة رئيسها يلتبس هذا التعيين من لدن الحضرة الفخيمة الخديوي وقد نال هذا الطلب قبول الجميع ثم طلب أيضا سعادة تباكران باشا وسعادة يعقوب أرتين باشا بأنه يلتبس سعادة الرئيس من لدن سمو الخديوي المعظم تعيين عطوقوف وفخري باشا عضوا باللجنة وهذا الطلب صار قبوله أيضا

وأخيرا صدقت اللجنة على المقايضة المقدمة من القوم مسميون الثاني البالغ مقدارها ٣٤ جنيه او ٩٢٥ ميليم المختصة بأعمال تلميط الارضية لللازم اجراؤها بمسجد سر عظمش بالصليبيه

تصدق على التقرير غمرة ٥٥

تصدق على التقرير غمرة ٥٦ المخصص بفحص المبالغ المنصرفة من ديوان الاوقاف على ميزانية اللجنة عن سنة ٨٦ وسنة ٨٧ وسنة ٨٨ وقد صار قبول هذا التقرير كما يأتي

جنيته

٨١١١ جملة المبالغ المقررة

٧٧٩٨ منصرف من ديوان الاوقاف

٣١٣ باقى تحت التصرف

الآن القوم مسميون الثاني أنظر أن مبلغ ٧٧٩٨ جنيهه المذكور صرف منه مبلغ ٢١٠٣ جنيه في أعمال لم يتصدق عليهم امن اللجنة ومبلغ ٤١١ جنيهه لمصاريف عموميه

والصناعية في سنة ٨٨ وان الكشف المندرج به هذا المبلغ لم يصدق عليه لحد الآن وتقرر بان سعادة الرئيس يجرى البحث على أوراق الاعمال التي صار اجرائها كما وعلى كشف المصاريف العمومية والصناعية في سنة ٨٨ وأن تعطى هذه الأوراق للقومسيون الثاني لفحصها وهو يقدم عنها تقرير اللجنة في جلستها المتقبلة وبوقت ما أخبر سعادة الرئيس بأنه يخصص من الآن مبلغ ٢٠٠٠ جنيه على ذمة اللجنة وذلك لعدم تأخير الاعمال المستعجلة وعدم انتظار مراجعة الحسابات واذا صار اضافته مبلغ الثمانيه وثلاثة عشر جنيهاً الباقي من الميزانيات السابقة على مبلغ الإنفاق جنيه المذكور فيكون الموجود مبلغ ٢٣١٣ جنيه اصرفه وحصلت الموافقة بان يقدم القومسيون الثاني بالجلسة القادمة مشروعا بخفض مخصص تقسيم المبلغ المحكى عنه حتى ان الاشغال المستعجلة التي صار البدء فيها والتي لم يصير البدء فيها يجرى العمل فيها حالا

(ثانيا) عرض المقاييسات الآتية بيانها

مبليغ جنيه

٢٦٠ ٠١ مشال ونقل حد ايد بوابه باب النصر المعظمة الى الانتقحانة

٧٥٠ ٠٠ لترميم قبله والواح قيشاني حوائط مسجد اقصية

٢٦٠ ٨٩ لترميم سبيل سليمان چاويش الكائن بباب الشعريه

وهذه المقاييسات صار احالتها على القومسيون الثاني لفحصها

(ثالثا) قدم حضرته ترس افندى خطابا بن بخصوص طلبات تنظيمية مقدمة لمصلحة التنظيم من بعض أشخاص أملا كههم ملاصقة لمساجد وقد أخبره ترس افندى انه صار الاجراء على مقتضى هذه المكاتبات وتحرر لمصلحة التنظيم بشأن ذلك

(رابعا) أرسلت الجمعية الجغرافية المصرية كراسين ملحق ثانيا قسم وثالث قسم غرة ١ وقد كانت اللجنة سعادة رئيسها بتقديم تشكراتهم للجمعية المذكورة

(خامسا) عرض سعادة الرئيس على اللجنة افادة وارده من نظارة الاشغال العمومية مؤرخة ٢ فبراير الماضي غرة ١٣٨٩ موري بها ان الدكان الكائن بشارع بوابه باب الفتوح التابعة لوقف أهلى موجود بها شخص صاحب معمل زجاج وان فرقه الموضوع بجوار

(محضر الجلسة الخامسة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الخامسة والثلاثون للجنة حفظ الآثار القديمة العربية بديوان عموم الاوقاف في غرة مايو سنة ٨٩ الساعة أربعة ونصف افرنكي بعد الظهور بحضور كل من سعادة محمد جدى باشا رئيس

» حسين نغرى باشا

» تيجران باشا

حاضرة جيجون بك

» جران بك

» الدكتور فورلس

» هرتس افندى

قدم سعادة الرئيس خطابين واردين من كل من السير كولن اسكوت ممكريف وسعادة فرانس باشا بالاعتذار عن عدم حضورهما بجملة اللجنة ثم تلا سعادة الرئيس الامر العالى الصادر فى ٣٠ يناير المائى بخصوص تعيين سعادة فرانس باشا عضوا باللجنة وقد تلا أيضا الذكرى الصادر فى ٣٠ مارس سنة ٨٩ المختص بتعيين كل من عطوفتو نغرى باشا ناظر الحقاية وعزتو جيجون بك ناظر مدرسة الفنون والصنائع ضمن أعضاء اللجنة

تلى محضر الجلسة السالفة ووقع الاقرار عليه

قدم عطوفتو نغرى باشا تشكرات اللجنة بخصوص التماس تعيينه من لدن سمو الخديوى المعظم عضوا باللجنة ووعد أن يبذل غاية الجهد فى مساعدة أشغال اللجنة ثم قدم عزتو جيجون بك تشكرات أيضا

طلب عطوفتو نغرى باشا معرفة ما اذا كانت الاشياء الموجودة فى آثار الاوقاف مثل مساجد وأسبلة وخلافها محصورة ومسلمة لخدمة هذه الآثار أم لا فبين سعادة الرئيس

ان تلك الآثار محصورة ولكن قال عطفون فخري باشا انه لا يكفي قيد الاشياء المنقولة ولكن يجب اعمال كشف عن حالة المحل كل أثر حيث يتبين به حالته عند الحصر ويكون موضحا بجميع الاشياء مثل الزخرفة والكتابة ومواقعها وخلاف ذلك وكذلك جميع الملحوظات التي بواسطتها يمكن عند الاقتضاء تحقيق ما اذا كان يتفح ككسيرة أو اخلاص أشياء منها ثم ذكر عطفون بالباشا الموصى اليه أن الدليل على قوله أنه من مدة قريبة كان ووقوف شخصين أمام كتابة منقوشة بالحفر على لوح من حجر كافي التصور سلبها ولم يعلم ماصار في هذه القطعة فيجبهل ذلك ولم تخرج هذه الامور عن كونها مجرد سرقات وأسلاب من هذا القبيل وجميع أسباب التدمير الاخرى التي يمكن التوقي منها بدون شك مع وجود خنفاء مسؤولين يكونون أعلنوا بكشف محتوي على حالة المحلات التي هم منوطون بخنفسها وقد أوضح سعادة تيجران باشا للجنة انه عندما زار من مدة قريبة سبيل الساطان مصطفى (بقر السبد زينب) وكان الخفير أوري لسعادة طاسات من نخاس منقوشة تستعمل لشرب المارين وخشبية من سرقة هذه الطاسات (ولوا هم مربوطة بسلاسل من حديد) والمناظر مجرى حفظها في دواليب فيرى الباشا الموصى اليه أنه للوثوق بحفظ هذه الاشياء الوحيدة يستحسن نقلها الى الانتبخانة العربية وصار قبول هذا الطلب من اللجنة وطابت من سعادة الرئيس تنفيذه في وقت قريب ثم بين أيضا سعادة تيجران باشا وقتئذ أنه موجود بهذا السبل قيشاني من كسوة الحيطان الداخلية ويلزم تقوية هذه الحيطان في أقرب وقت وتقرر أن قلم الهندسة يقدم مقايضة عن تكاليف ذلك

وذكر سعادة الرئيس انه عند سفره الى رشيد من منذ مدة قريبة توجه لزيارة مسجدين قديين معروفين باسم مسجد طومنتسز ومسجد زغالول وهما فاخران ويلزم زيارتهما بكل تأمل لاجراء ما يلزم لحفظهما من الاعمال وقررت اللجنة توجه اثنين أو ثلاثة أعضاء من القومسيون الثاني الى رشيد لمعاينة عذرين الاثرين وتحرير تقرير بما يرى من الملحوظات مبين به عند اقتضاء الحال الاعمال المستعجلة اللازم اجراءها

ثم انتهت المسائل المدونة قبل وصار البحث في ماذا كره اليوم كالمبين بعد

(أولا) تلاوة تقارير القومسيون الثاني مرة ٥٨ و ٥٧

تلا حضرة هرتس افندى التقرير السابع والخمسين وتصدق على نتائجها التي تبين منها التصديق على المقاييسات المبينة بعد المتقدمة من القومسيون الثاني

مليم جنيه

(أ) زاويز بشير أنما الجنة دار	١٠ ٠٠٠
(ب) تركيب الألواح القيشاني بمسجد اقسنتر	٠٠ ٧٥٠
(ج) فلک حد ايد درق بوابه باب النضر المعظمه	٠١ ٢٦٠

جنيه

(د) ترميم سطح مسجد البرديني ٠٣

» منبر » ٧٥

٧٨ ٠٠

(هـ) فلک أرماع من نحاس وتقوية جزء حائط السور القبلي لمسجد ٠٥ ٠٠

طولون

(و) تقوية المنارة البحرية الكائنة بالقرافة الكبرى ٠٧ ٠٠

(ز) » » الوسطى » ١١ ٠٠

(ح) أعمال تكميلية يلزم اجراؤها بمسجد التنكزيه ٠٩ ٠٠

(ط) تقوية الحاجز العلوي المغطى لصحن مسجد اربك اليوسفي ٧٠ ٠٠

جمله ذلك ١٩٢ ٠١٠

يؤمر باجراء هذه الاعمال عندما تسمح الميزانية بذلك

التقرير الثامن والخمسون يحتوي أولا على رأى القومسيون فى مقاييسه الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد متلباى طازا البالغ مقدارها ١٠٦ جنيه فصار التصديق من اللجنة على هذه المقاييسه ورغبت أن الاعمال يصير اجراؤها بأقرب وقت ثم ان التقرير السابق ذكره يحتوي أيضا على طلبات القومسيون الثانى المختصة بتقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه المجموع تحت طلب اللجنة من ديوان عموم الاوقاف لاجراء لاعمال بالآثار وتلا حضرة جران بك سكرتير اللجنة هذا التقرير الذى به المحفوظات الآتية بعد

جدول (أ) أعمال جارية ومقتضى استمرارها البالغ مقدارها ١٥١٠ جنيه بمافيها مبلغ ١٠٠ جنيه المرقوم بفرقة ١٠ وذلك لوضع أرماح لشبابيك مسجد قايتباي بالصحرَاء وتقرر أن هذه الاعمال يصير اجراءها قريبا ولكن تكاليف ذلك تصرف من ديوان الاوقاف وهذا مما يوجب انخفاض المصاريف المذكورة بهذا الجدول الى مبلغ ١٤١٠ جنيه وأن مبلغ ١٠٠ جنيه يضاف على الاحتياطي العمومي الذي يحصل التكلم عنه فيما بعد

تصدق على جدول (أ) مع هذا التعديل

جدول (ب) مبين به الاعمال التي سيصير اجراءها ومقاييساتها تصدق عليها من اللجنة البالغ مجموعها ٢٠٧ جنيه و ٨٠٠ ميليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (ج) موضح به الاعمال التي سيصير اجراءها ومقاييساتها نظرت بمعرفة القومسيون الثاني وعرضت على اللجنة للتصديق عليها او يبلغ يكونها ٢٩٨ جنيه و ١٠ ميليم وتصدق على هذا الجدول بدون تعديل

جدول (د) أشخاص الاعمال و جدول (هـ) مصاريف عموميه تصدق على كل منهم بدون ملحوظ فيهما

التقسيم الاجمالي للمبلغ ٢٣١٣ جنيه يكون كالاتي
ميليم جنيه

١٤١٠ ٠٠٠ جدول (أ) أعمال يلزم تميمها

ميليم جنيه

٢٠٧ ٨٠٠ جدول (ب) أعمال تصدق عليها

٢٩٨ ٠١٠ » (ج) أعمال يقتضى التصديق عليها

٥٠٥ ٨١٠

١٩١ ٥٠٠ جدول (د) أشخاص الاعمال

٠٧٠ ٠٠٠ » (هـ) مصاريف عموميه

١٣٥ ٦٩٠ احتياطي

٢٣١٣ ٠٠٠ الجمله

وأخيرا ان جدول (و) موضع به المصاريف السنوية للانتقخانة العربية البالغ مقدارها ١١٢ جنيه و ٥٠٠ ميليم وتصرف هذه المصاريف مما يتحصل من مبيع التذاكر التي تعطى من ديوان عموم الاوقاف الى زائر الانتقخانة المذكورة وأوضع سعادة مدير عموم الاوقاف أن جميع الإيرادات المتحصلة بهذا الوجه يصير احتسابها من مقرر الانتقخانة فأخبر اللجنة سعادة الرئيس بأنه سمع على الاوامر اللازمة بدون تأخير لتنفيذ الاعمال المؤجلة قبله ولما أبدى حضرة هرتس افندى أن المبالغ المقررة لمصاريف أشخاص الاعمال لا تقوم بذلك أجيب بأن يوميات الشغالة تصرف من مقاييسات الاعمال المصدق عليها ولا يسوغ ابقاؤهم على نفقة الانتقخانة عندما تكون الاعمال غير كافية لاشتغالهم بها وبناء على ملاحظة سعادة تيجران باشا بعد توجهه الى مسجد المؤيد تقرر أن قلم الهندسة يحرر مقاييسة في أقرب وقت لترميم الاسطح المغطية للاستقف القديمة و يصير عرض هذه المقاييسة على اللجنة بعد نظر القومسيون الثانى بكنية انه يصير اجراء الاعمال قبل دخول فصل الشتاء

(ثانيا) قسم الخطابات

(أ) عريضة مقدمة من شخصين تربية بباب القرافه لديوان عموم الاوقاف يتطلبان بها مكافأة شهرية تبلغ عشرة قروش صاغ وهى عن مدته اثني عشر شهرا نظير ملاحظة الاتمار القديمة بمقدافن باب القرافه فعرض سعادة الرئيس هذه المسألة على اللجنة وقال في شأن ذلك حضرة تيجران بك ان اللجنة كانت ديوان الاوقاف حسب تقرير القومسيون الثانى المؤرخ ٢٩ دسمبر سنة ٨٧ بأخذ الاجتياطات التى يتأكد منها حفظ الاتمار المحكى عنها ومنع وقوع التدمير بها على الاخص ولما كانت اللجنة تجهل ماهى الطرق المتخذة رغبت أن تحال أوراق هذه المسألة على القومسيون الثانى الذى يحرر منها تقريراً للجنة مع تقديم طلبه عن الوسائط التى تستعمل للوصول على تحقيق رغبة اللجنة

(ب) انه ورد خطاب من نظارة الاشغال العمومية الى اللجنة مؤرخ ٢٨ مارس سنة ٨٩ نمرة ١٦٦٩ بالاحالة على ما توضح من محافظة مصر بشأن البرج الزفر القديم المعروف لدى سكان هذه الجهة بكونه نقطة خطرة وماوى للاشقياء وتطلب المحافظة هدم

هذا البرج ومبيع مواد اللجنة تعارض ما ادعت به المحافظة من هدم هذا الاثر العجيب
وتفكرت القرار المعطى بجلستها المنعقدة في ٧ مارس سنة ١٨٨٦ ونلتبس من سعادة
الرئيس أن يراجع ماهي الاحتمالات التي أخذت من أحد أسلافه لتحقيق هذا القرار
وفي حالة ما إذا كان لم تصل هذه المسألة الى غاية موافقة فترجوس سعادة الرئيس إعادة نظره
فيها مع المعارضة لكي تكون طلبات اللجنة متبعة وناذرة الفعل وفي الجلسة المقبلة يبين
سعادة الرئيس حالة هذه المسألة

(ج) تلاس سعادة الرئيس خطابا واردا من نظارة المعارف العمومية بتاريخ غرة ابريل
سنة ٨٩ غمرة ٧٢ تخبر به أنهم أخذت في الشروع لنقل الكتبخانة العمومية بسراى درب
الجماميز وان المحل الكائن به الآن يصير معدا للجنة لوضع الانتبخانة العربية به وتطلب
النظارة تعيين مندوب لكي باتحاد مع موسيو الدكتور فورلس ناظر الكتبخانة يقدران
تقرير ايناؤا فتان فيه على أخذ الاحتمالات اللازمة لاجراء نقل الانتبخانة العربية فتقرر
أن حضرة هرنس افندي يتعين مندوبا من قبل سعادة الرئيس لتأديته هذه المأمورية
ويعرض تقريره هذه المسألة على اللجنة

(د) قدم سعادة الرئيس الخطاب الوارد من نظارة المالية بتاريخ ٩ ابريل سنة ١٨٨٩
مخبر به عن الاوامر التي أعطيت للمطبعة العمومية لطبع كراسيد مجانا تحتوى على أعمال
اللجنة عن سنتي ٨٧ و ٨٨ وأخبر حضرة جران بك أنه علم له هذا القرار بتاريخ ١٤ ابريل
وفي الحال تخاير مع الموسيو بانجييه بك مديرا للمطبعة العمومية ف أرسلت صورة الكراسة
الاصابية والطبع جارعه

ختمت الجلسة في الساعة ٥ و ٤ دقيقة بعد الظهر

(الامته آت)

الرئيس محمد حمدي سكرتير اللجنة جران هرنس فورلس جيحون

(محضر الجلسة السادسة والثلاثين)

انعقدت الجلسة السادسة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في يوم ٥ يونيو سنة ٨٩ في الساعة الرابعة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد حمدى باشا رئيس	وحضرة الدكتور فلورس
» محمد شاكر باشا	» جيجون بك
» يعقوب أرتين باشا	» جران بك
» تيجران باشا	» مصطفى بك صادق
وحضرة الموسى و برواه	» هرتس افندى
» الموسى و جريموه	

قدم سعادة الرئيس خطابين وارين من كل من عطوف وقلوخرى باشا والسير كولين اسكوت منكر يف بالاعتذار عن عدم حضورهما بالجلسة بالنسبة لانهما قد اجلسا مجلس النظاري الساعة ذاتها

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

(أولاً) تلاوة التقرير التاسع والخمسين للقومسيون الثانى

تصدق على نتائج هذا التقرير المحتوية بالخاص على اعتماد المقاييسات الآتى بيانها

ميليم جنيه

(أ) لتقوية المنارة القبليه بالترافعة الكبرى

٠٨٧ ٧٦٤

(ب) الاعمال التحفظية اللازمة اجراءها بسبيل سليمان جاويش

ميليم جنيه

للفرف الخشب ٣٩ ٤٤٥

لاعمال التقويه ٨٤ ٦٧٥

١٢٤ ١٢٠

نقل بعـده ٢١١ ٨٨٤

مبلغ جنيهه	
٢١١ ٨٨٤	ما قبله
٠٩٥ ٠٠٠	(ج) لتقوية منارة مسجد ايدمر البهلوان
٠٢٥ ٠٠٠	(د) لاعمال تقوية بمسجد المرأة
٠٣٠ ٠٠٠	(هـ) لترميم قبلة وبعض أجزاء مسجد الكردي بقصبة رضوان
٣٦١ ٨٨٤	الجملة

طلبت اللجنة من سعادة الرئيس أن يأمر بإجراء هذه الاعمال حسب ما تسمع به المبالغ المقررة

(ثانيا) التقرير المختص بنقل الانتقانة العربية الى درب الجاميز

عندما كلف كل من حضرات الدكتور فولرس وهرتس افندى بالنظر في هذه المسألة تحقق
 اهما بأن مسطح محل الكتبخانة الخديوية القديمة الذي جعل تحت طلب الوضع الانتقانة
 به هو أضعاف ما كانت حالته الانتقانة وان القاعات تستفيد من السقف وتلك فائدة
 نفيسة تزيد في المسطح المنوع به عرض الاشياء مع استنادها على الحوائط وزيادة على ذلك
 فان موقع الكتبخانة يعد حقيقة مركزا متوسطا ويستحسن عن المحل الذي به الانتقانة
 الآن ويخاطب حينئذ سعادة الرئيس عطوفتوا نظرا لمراف العمومية أن اللجنة قبلت
 نقل الانتقانة الى درب الجاميز بمحل الكتبخانة الاهلية ويطلب من عطوفتوا الناظر الموما
 اليه أن يكرم بتحديد تاريخ اليوم الموافق الذي تؤول فيه المحلات تحت تصرفنا مع
 الايضاح لعطوفتوا عن لزوم اجراء وضع الانتقانة قبل حلول فصل الشتاء وتقرر أنه عند
 ما يصير الوقوف على هذا الشأن يجري ديوان عموم الاوقاف الطرق اللازمة للمبادرة بنقل
 وترتيب الاشياء بالمحل المستجد في وقت مناسب ولحين ما ينتظر العمل في ذلك يكلف كل من
 حضرات الدكتور فولرس ومصطفى بك وهرتس افندى بتقرير مقايضة عن التكاليف
 الناشئة من نقل ووضع الانتقانة بدرب الجاميز

(ثالثا) المؤلفات التي وردت للكتبخانة

ورد الى اللجنة ما يأتي بعد

(١) كراس من الجمعية الجغرافية الخديوية قسم ثالث نمرة ٢

(ب) تذكرات تقدمت ونليت بالجمعية العلمية المصرية جزء ثانى أول وثانى قسم منه
وستحضر خطابات بالتشكر وترسل من اللجنة لرؤساء هذه الجمعيات

(رابعاً) الدكاكين الملاصقة لمسجد قلاوون بالنجاسين

يعرض قلم هندسة الاوقاف أن الثلاثة الدكاكين ملاصقة للاوقاف الملاصقة لحائط قبلى
مسجد السلطان قلاوون سقطت ويرغب الافادة عما اذا كان يلزم اعادة بنائها أو يطلب
تعويضاً من الحكومة للننازل عن أرض تلك الدكاكين للطرق العمومية فسرت اللجنة
عند ما رأت أن الثلاثة الدكاكين المذكورة لم يكن لها أثر أصلاً وقررت عدم اعادة بنائها
وتكررها (وكانت رغبت ذلك بجله مرار قبل الآن) في أن جميع الدكاكين الملاصقة
لوجهات المساجد أو آثار أخرى يصير هدمها عند امكان ذلك مع عدم اعادة وضعها ثانياً
لانها تعد بحكمه لزوايد تغير حسن منظر تلك المساجد أو الآثار ولهذا السبب يوافق اغتنام
جميع الفرص التى تعرض لمحوها وأما ما يخص التعويض المطلوب من الحكومة للننازل عن
الارض للطرق العمومية فيلزم ديوان عموم الاوقاف أن يتطلب التخطيط من قلم التنظيم مع
الاستعلام عما اذا كان يصير حقيقة الننازل عن الارض ووضع حاجز لهذا التخطيط يكون
مربكاً من درابزين حديد يرتكز على قاعدة من الحجر النحت وفي حالة ما يحصل الننازل عن
الارض للطرق العمومية يصير نظره هذه المسألة ما بين ديوان عموم الاوقاف وما بين مصلحة
تنظيم مصر كالعادة

(خامساً) فهرست الانتقانة العربية

تم تجهيز فهرست الانتقانة العربية باللغة العربية والفرنساوية وصارت تحت الطبع
ولكن تقرر أنه لا يصير طبعها الا بعد وضع الانتقانة بدرب الجاميز لانه يصير بلا شك ترتيب
الاشياء بصفة أخرى وحينئذ لا تنفيذ النهرسة الحالية استدلالات صحيحة فيصير وقتئذ
تصحيحها بعد وضع الاشياء بدرب الجاميز ثم يطاب من الحكومة طبعه مجاناً بالمطبعة الاهلية
بيولاقي

(سادساً) تقوية قيسانى سبيل السلطان مصطفى

قد قدم قلم الهندسة طبقاً لقرار اللجنة (راجع محضر غرة ٣٥) مقاييسه الاعمال اللازم
اجراؤها لتقوية قيسانى هذا السبيل وبلغ مقداره ١ جنيه وصادقت اللجنة على ذلك

وتقرر ان هذا المنصرف يصير احتسابه من احتياطي الميزانية وهذه الاعمال ينبغي اجراؤها حالا و كرموسيوهرتس أيضا انه يوجد بهذا السبيل ست طاسات من النحاس المنقوش تتصل برمن بناء هذا الاثر و يطلب ابقاء اثنتين منها للاستعمال العموم مع تثبيتهما في قضبان من حديد لمنع اختلاسهما و تستحسن اللجنة ارسال الست طاسات الى الانتقانة العربية ولما يلزم استعمال هذا السبيل يجرى مشتري طاسات من نحاس أو من صفيح

(سابعاً) الاعمال اللازمة اجراؤها في سنة ١٨٨٩

طلب حضرة موسيوبر واه الاستفهام عما جرى الابتداء به من الاعمال من منذ الجلسة الاخيرة فأجاب موسيوبرتس انه لم تستجد أعمال صار اجراؤها انما استقر العمل في كل من مسجد مقليباى طاز و مسجد برقوق بالنحاسين و لمعرفة المصاريف التى صار صرفها للآن من الميزانية على حسب طلب سعادة تجران باشا أجاب الموسيوبرتس انه يبلغ تقديرها الى ١٠٠ جنيه و طلبت ايضا حات من سعادة الرئيس أفاد عنها أنه سيأمر بطرح جميع الاعمال في المزدان مقدارا الأعمال لم يكن كافيا للاحظة جميع العمارات لو صار اجراؤها باليومية وأورى جناب الموسيوبر ان بلدان هذه الطريقة الجديدة ينتج عنها استمرار الاعمال التى ابتدت قبل الآن باليومية وتأجيلها الى زمن بعيد على ان المواد الاكثر و ما موجوده بعمل العمل بكافة الجهات وجاهزة لادخالها في محلاتها أما ادارة هذه العمارات فلم تتوقف حينئذ الا على التصريح بقلم الهندسة بتشغيل عمال لذلك لكي يصير اجراء الاعمال في مدة وجيزة وأما اذا صار استبدال طريقة العمل الذى حصل الشروع فيه بقبول طريقة المقاوله فالاعمال التجهيزية تستطيل كثيرا عند طرحها في المزدان وتنتهى السنة بدون أن يحصل الابتداء فيها وكان أحد سلفاء رئيسنا المحترم رفض طريقة الاعمال بالمقاوله و رغب اجراءها باليومية مدعيا انه ليس ممكنا الحصول على أعمال جيدة متى نسبت في عهدة مقاولين ولم ترغب اللجنة وقتها التدخل في هذه المسألة بل تركتها معلقة السراج يستعمل فيها طريقة العمل التى ترغبها وكانت نتيجة ذلك واضحة ختام أدنى عمل منها بل جرى العمل في أغلب الجهات بدون أن يتم عمل واحد منها ولم ينق المقرر عليهم الا لاجل أن لا يصير الوقوع في الخطأ عينه وافقت اللجنة على اعطاء جميع الاعمال المهمة التى سيصير اجراؤها

في المستقبل بطريق المفاوضة وأن جميع ما كان ابتدئ فيه باليومية يصير استمراره بهذه الصفة لحين تكميمه وقبل سعادة الرئيس هذا الاتفاق ووعداً يصدر في الحال أو أواخر بذلك حسب رغبة اللجنة وتقرر أيضاً أنه في آخر كل شهر يحرق المهندسة كشفاً أميناً به حالة الأعمال في هذه المدة ويرسل ديوان عموم الاوقاف الكشف المذكور بتاريخ ٥ من الشهر بالاكثر الى حضرة السكرتير لمقدمه الى اللجنة بالجلسة القادمة

يصير تقديم الكشف المحكى عنه بصفة جدول على حسب البيانات الآتية بعد

- ١ عامود أول النرد المتسلسلة (أعني تقسيم الميزانية)
- » ثاني بيان الأثارة وكيفية الأعمال المصرح بها
- » ثالث المنصرف المقرر من اللجنة
- » رابع كدنية اجراء الأعمال (باليومية أو بالمفاوضة)
- » خامس نواحيش ابتداء الأعمال
- » سادس » تقريره عن شهرها
- » سابع المبالغ المنصرفة
- » ثامن حالة الأعمال الراهنه (ما صار وما سبق اجراءه منها)
- » تاسع قيمة تقريره عن الأعمال التي صار اجراءها هذا اليوم
- » عاشر باقى تحت الصرف (الفرق ما بين المبين بالعامود الثالث والتاسع)
- » حادى عشر ملحوظات المهندس المنوط بإدارة الأعمال والطرق اللازم اتخاذها

(تنبيه) - يعمل اجمالى المبالغ الموضحة بكل من عامود ٣ و ٧ و ٩ و ١٠ يصير امضاء هذا الكشف من المهندس المكلف والمختص بأعمال الأثارة ويعتمد من رئيس قلم الهندسة

(ثامناً) مسجد أبو المعاطي بدمياط

قد أوضح مهندس أوقاف دسباط بتقريره المؤرخ ٢٨ مايو الاخير انه قد سقط جزء من الاعمدة التي سبق شدّها ووصلها ويخشى أن يتبع ذلك أمور مضرة بالآثار ويطلب تعليمات من ديوان عموم الاوقاف الذى عرض هذا التقرير على اللجنة ليأخذ رأيها

ثم أوردى حضرة جبران بك انه بعد تحرير تقرير بعرفة جناب مهندس الاوقاف في ابتداء سنة ١٨٨٧ وبناء على طلب سعادة فرائس باشا صدر الامر بشد و صلب الاجراءات المخله من هذا الاثر وكان الباشا الموما اليه امر بتحرير مقاييسه عن أعمال التقوية اللازمة اجراؤها وبلغت تكاليفها ٧٤٢ جنهما ثم قدمها الى اللجنة بالجلسة السابعة والعشرين منها (بتاريخ ١٤ يونيو سنة ٨٧) وهذه المقاييس أرسلت للقومسيون الثاني للنظر فيها وفي الجلسة الثامنة والعشرين (بتاريخ ٢٥ يوليو سنة ٨٨) قررت اللجنة بتوجه القومسيون الثاني الى دمياط ليعاين كيفية وأهمية الاعمال اللازمة اجراؤها بهذا المسجد ولما كان سعادة فرائس باشا مكلفا بالتدابير أعضاء القومسيون لاجراء معاينة ذلك ترك بالاشك هذه المسألة في زوايا التسيان لان هذا القرار لم يعمل به وأخيرا تقرر باللجنة أن حضرة مصطفى بك صادق وهرتس افندي يوجهان الى دمياط بأقرب وقت لمعاينة هذا المسجد ويقدمان تقرير بالطرق المقتضى اتخاذها عاجلا لمنع السقوط وكذا عن أعمال التقوية التي يلزم اجراؤها لتوطيد الحفظ بالاثار مع تحديد قيمتها التقريرية وبعد ذلك يأمر سعادة مدير عموم الاوقاف بالاعمال المهمة لمنع السقوط ثم يعرض التقرير على القومسيون الثاني للنظر فيه ليقدّمه للجنة مع ملحوظاته

(تاسعا) المدافن الكوفية باصوان

أبدى موسيويو بحريو والمحفوظات التي تراءت له مدة سياحاته السنوية باصوان بخصوص المدافن الكوفية الموجودة بالجهة القبليّة بقرب هذه المدينة وتلاحظ له انه من منذ سنين تقر يباتأني سكان مدينة اصوان لخلع بعض شواهد من المدافن لاجل استعمالها مواد للبنين وأشخاص أخر تجبرهم او تبسيع الشاهد منها للغاية ثمانية قرش مصرية وهذه المدافن الكوفية هي قديمة جدا وتوجد بالنظر المصري فقط وتسمى سريعا ولم يتجمل بأخذ احتياطات قوية لتحقيقهم بالحفظها ويرى موسيويو بحريو أنه من المستلزم سرعة تعيين خفير خصوصي يتسلم اليه جميع الشواهد الباقية الآن ثم رأى جملة من أعضاء اللجنة أن الخفير الذي يصير تعيينه يلزم أن يكون تحت أو امر مدير الانتقانات المصرية وأن يخص مبلغ ستة جنيهات سنويا تصرف من ميزانية اللجنة تحت طلبه لتعيين الخفير

(مخضر الجلسة السابعة والثلاثين)

عقدت الجلسة السابعة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بدوان الاوقاف
في يوم ٣١ يواير سنة ٨٩ في الساعة ٥ بعد الظهر بحضور

سعادة محمد جدى باشا رئيس

» محمد شاكر باشا

» حسين نقرى باشا

» تيجران باشا

» يعقوب باشا أرزين

وحضرة جران بك

» الدكتور فولرس

» هرتس افندى

تلى مخضر الجلسة الاخيرة ووقع الاقرار عليه

(المسئلة الاولى)

نلاوة تقارير القومسيون الثانى غرة ٦٠ و ٦١ و ٦٢

صارا اعتماد نتائج الثلاثة التقارير المذكورة وهى تشتمل بالاخص على التصديق على

المقاييسات المبينة بعد

المجلس

٨٦٥ ٠٣ عن تصليح أبواب مسجد أربك اليوسفى (تقرير غرة ٦٠)

... .. (مذكرة) خاليه (تقرير غرة ٦١)

... .. ١٥ (ا) عن ترميم السطوح بمسجد برقوق بالحاسين

... .. ٥٠ (ب) عن تقوية قبعة المنوفى

... .. ٢٥٤ (ج) عن كوالين لزوم مسجد بيبرس

... .. ٣٠٤ (د) عن كوالين لزوم زاوية قهروز

... .. ٠٤ (هـ) عن أعمال تجبريه لتنظيف وجهات

المساجد المدهونة بالبويه

حسب تقرير غرة ٦٢

٧٣ ٤٢٣ جملة ذلك

قد تقر بأن يفحص القومسيون عما هي الاعمال المستعجلة التي صدقت اللجنة على مصادرها وس تعرض بالجلسة الآتية احتسابها من المبلغ الاحتياطي لكي يصير في الحال بدء وتتم الاعمال والصرف عليها قبل حلول آخر السنة

(المسئلة الثانية)

مسجد قايتباي بسكندرية

قدم حضرة هرتس افندي مقايصة تبلغ ٣٢ جنهما عن اعمال تقوية مستعجلة يلزم اجراؤها بداخل المسجد المذكور ويذكر أيضا ان الطبقات العلوية من هذا المسجد التابعة لانتظار الحرية مشحونة بالانقاس والترية وانه صار يلف معظم أكاف هذه الطبقات من طلق القنابل على سكندرية في حادثة سنة ١٨٨٢ وأضاف قائلا انه اذا لم يصير ترميم هذه الاكاف ربما يتأخر من ذلك سقوط الطبقات العلوية وبناء عليه ينبغي مخابرة مصلحة الاستحكامات العسكرية عن مشال هذه الانقاس والترية وترميم الاكاف

ثم قررت اللجنة بتعمية المبلغ جعبه الى ٥٠ جنهما لاجراء كافة الاعمال وحصل الانفاق على ان سعادة الرئيس يتطلب من جهة الاختصاص مشال الانقاس والترية بواسطة المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة (الليمانية)

(المسئلة الثالثة)

باب الافتوح

تلا حضرة السكرتير الخطاب الرقيم أول بولمو الجارى غرة ٢٣٦٤ الوارد من نظارة الاشغال العمومية التي أرسلت به بجنا عن اخلاء باب الفتوح وتطلب النظارة معاينة ذلك مع تقديم توجيه الاسئلة الآتية

أولا هل ينبغي درج هذا الباب من ضمن الآثار ثانيا هل للجنة ملحوظات تقدمها عن التخطيطات الميمنة على الرسم بعلامات حمرا وبناء على الاستفتاء الاول تعتبر اللجنة باب الفتوح بمثابة الآثار التاريخية العربية من الدرجة الاولى وذكرت أنها أدرجته من منذ زمن طويل من الآثار التي يلزم حفظها وعلى حسب الاستفتاء الثاني لم يكن للجنة ملحوظات تقدمها ولكن تود أن جزء البناء المنفرد السكان بالجهة البحرية من الباب

الواقع ما بين درب السماكين وشارع باب الفتوح يلزم ازالته لتكوين ميدان عمومي يزين
بمحاجر ليكن النظر من واجهة الباب الجميلة بالجهة البحرية وهذا الجزء المنفرد مشغول
بأجعه على وجهه انقريب بمسجد صغير مبين برسم جران بك عمرة ١٤ ومعين باسم
عبد الرحمن كيخيه ويصير نزع ملكية الادلاك الاخرى المدلوكة للاهالي بواسطة نظارة
الاشغال العمومية على حسب الطرق القانونية واستصوبت اللجنة فكرة عدم انفصال
الباب المذكور من حوائط سور المدينة القديمة الذي يشق فيه فتحته ان يعلمان في محور
الطرق المستعرضة للمشروع في اعمالها وذلك لكي أن يحفظ الباب هيئته الاصلية وأخيرا
ترغب نظارة الاشغال العمومية في مجتهدا درج مشال ردم الطرق المشروعة اعمالها الى
المساواة القديمة من عتبة الباب لاجل أن يكون العمل تاما وتقدم اللجنة لنظارة الاشغال
العمومية تشكرا تها الفاتحة عن البحث الذي أجرت لحفظ هذا الاثر الجميل وتوهم أن لا
يصير انما خير في مدة اجراء الاعمال

(المسئلة الرابعة)

في الثلاث منارات بالقرافة الكبرى

قدم الموسيهر تس خطابا من ديوان عموم الاوقاف موضحا له ان المباحث التي أجريت
بمعرفة قلم الهندسة بين منها ان هذه الانوار تترك من مندر من مديدوان ملاكها أو نسلهم
قد انجحت آثارهم ويطلب بالخطاب المذكور الافادة عما اذا كان ينبغي اعمال الترميمات
المشروعة والمصدق عليها ورأت اللجنة أن يصير حفظ هذه الانوار بمعرفتها وحيث انه
لم يوجد راس مال يكون فيلزم ديوان عموم الاوقاف الاستيلاء عليها وجعلها تحت ملاحظة
مفتشية كما تقر سابقا

(المسئلة الخامسة)

قبلة المنوفى بالقرافة الكبرى

صدقت اللجنة على مبلغ تكملة تبلغ خمسة جنيهات يحاسب من احتياطي الميزانية لتتقيم
أعمال النقوبة بهذه القبلة العظيمة على حسب المقايسة التي صار قبواها من القومسيون
الثاني بتاريخ ٣١ يوليو سنة ١٩

(المسئلة السادسة)

عن حالة الاعمال لغاية ٢٥ يوليوسنة ٨٩

قدم حضرة هرتس افندى هذا الكشف الذى لغاية التاريخ المذكور قبل نتيجه ان الاعمال المصرح بهامن سعادة مدير الاوقاف يبلغ مقدارها ١٢٠٢ جنيه وهذه الاعمال تقسمت فى ١٧ أثرا وحصل الابتداء فيها من يوليوسنة ١٢٠٢ جنيه وهذه الاعمال السبعة الجارية وان المبالغ المنصرفة على الاعمال التى صار اجرائها لم يبلغ مجموعها الا ١٩١ جنيه و ٢٢١ مليم والمقدار المخصص للاعمال التى أجريت يبلغ ٢٨٠ جنيه تقريباً فتشكرت اللجنة رئيسها ألقاه من التحريض وتوكل انه فى غاية شهر أغسطس تكون جميع المصروفات المنظورة بالميزانية تم انفاقها

(المسئلة السابعة)

فى الهدايا المقدمة الى المتحفخانه العربيه

قدم سعادة يعقوب أرئين باشا خطاين وصلا اليه أحدهما من جناب موسيو الدكتور فوكيه مهديا به الى المتحفخانه خمس عشرة قطعة مموالية من الخزف متحصلة من مصر العتيقة يحتوى كل منها على طبع ختم عربى مبصوم والثانى من الموسيويول فيليب الناجريسل به الى المتحفخانه مجموعا من قطع البايروس وهى قطع ورقاع من أوراق قديتها كتابه عربية ثم كانت اللجنة سعادة رئيسها أن يقدم تشكراتم الزائدة الى كل من حضرتهما وقررت بارسال الخزف الى المتحفخانه ليصير عرضهما مع ذكر اسم مهديه وأما البايروس والاوراق فيصير تسليمها الى حضرة الدكتور فولرس مدير الكتبخانة الاهلية الذى وعد بكشف حقيقتها وبعد حل قراءتها اخبار اللجنة بنجاح عملها والاوراق المذكورة يصير حفظها بعد ذلك اما بالمتحفخانه أو بالكتبخانة الاهلية ويصير عرضهما مع ذكر اسم مهديها

(المسئلة الثامنة)

تفاوض سعادة الرئيس مع اللجنة عن المعجوبة التى عرضت له لدفع مرتب حضرة هرتس افندى الذى هو موظف بتم الهندسة بصفتهمهندس وهو التأم على الخصوص بأعمال

اللجنة وبعد حصول جميع المفاوضات مع عرض المراسلات الواردة اليه بهذا الشأن أنتمى طالبان جمع أو بعض هذا المرتب يصير احتسابه من ميزانية اللجنة وبعد المناظرة الحادة الغاية صار رفض الطلب المذكور الذي حصل الاقتراع فيه من الجميع

ختمت الجلسة الساعة ٦ ونصف

الامض
محمدي الرئيس حسين شكري تيجران السكرتير جران آت

(مجلس الجلسة الثامنة والثلاثين)

انعقدت الجلسة الثامنة والثلاثون للجنة حفظ الآثار العربية بديوان عموم الاوقاف في يوم الاربعاء الموافق ١٣ نوفمبر سنة ٨٩ في الساعة الثالثة بعد الظهر بحضور

سعادة محمد جدى باشا رئيس	سعادة اسمعيل باشا الفلصكى
» محمد شاكر باشا	وحضرة باروا
» حسين فخري باشا	» حجيون بك
» يعقوب أرتين باشا	» جران بك
» تيجران باشا	» شرتس
» فرانس باشا	

على الخطاب الوارد من حضرة الكولونيل روس الذى يفيد بسعادة الرئيس أن جناب السير اسكوت منكر يف تغيب باوربا ولم يمكنه الاجابة عن تذكرة الدعوة المرسلة اليه للعضور بالجلسة

على محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه

وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتى

(المسئلة الاولى)

في حالة الاعمال

قدم حضرة هرتس افندى كشفا عن حالة الاعمال لغاية ٩ نوفمبر الجارى والذى ينتج منه أن الاعمال المقررا صرف عليها من ميزانية سنة ٨٩ يبلغ مقدارها حسب المقاييسات المصدق عليها الى ١٩١٥ جنيه وأن قيمة الاعمال التى صار اجزاؤها تبلغ ٩٣٢ جنيه المنصرف منها ٧٦٠ جنيه فقط وينتج حينئذ أنه يتبقى من الاعمال اللازم اجزاؤها مبلغ ٩٨٣ جنيه من المقرر البالغ ١٩١٥ جنيه فتبلغ اللجنة باجراء صرف هذا المبلغ قبل انقضاء السنة و وعد سعادة الرئيس باتخاذ كافة الطرق اللازمة للوصول على هذه النتيجة

(المسئلة الثانية)

تلاوة تقارير القومسيون الثانى من غمرة ٦٣ لغاية غمرة ٧٠

يشتمل التقرير الثالث والستون على نظرحمل مسائل متنوعة تختص (أولاً) بمسجد سرغمش (ثانياً) سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام (ثالثاً) وكالة وقف محمد نغرى وردى بالمقاصيص (رابعاً) باب المتولى المعظم فصدقت اللجنة على نتائج هذا التقرير

ويشتمل التقرير الرابع والستون على معايينة مدفن السلطان طومان باى المعروف بالعاذل السكان بالعباسية فقررت اللجنة على حسب طلب القومسيون الثانى ان هذا الاثر يصير درجه بالحدول واعتمدت جميع نتائج هذا التقرير التى بحرى تنفيذها سعادة الرئيس

والتقرير الخامس والستون يتضمن الوصف العمومى عن مسجد السلطان برفوق السكان بالنحاسين وكذا التقدير التقريبى عن جميع الاعمال الواجب على اللجنة اجراؤها لحفظه وقد ر القومسيون الثانى منصرف ذلك الى ١٤٠٠ جنيه وبناء على طلب سعادة الرئيس تقرر اللجنة ان يصير اجراء هذه الاعمال فى أقرب وقت وبحسب منصرفها من ميزانية سنة ١٨٩٠ اذا وصل المبلغ الذى سيقع الاقرار عليه الى ٤٠٠٠ جنيه على الأقل ومتى كان المبلغ الذى يقع الاقرار عليه أقل من ذلك فتقرر اللجنة فيما بعد المبلغ الذى يتخصص للاعمال فى هذا الاثر عن سنة ١٨٩٠ وحصل الاتفاق حينئذ ان يصير تحرير المقاييسات بمعرفة فلم الهندسة بغاية الضبط وفى أقرب وقت لكي يتمكن ديوان الاوقاف من اصدار أوامره للبدء فى اجراء العمل ويؤكد سعادة الرئيس أن الديوان مهمهم بالمبادرة لتسهيل اجراء هذه الاعمال

ويحتوى التقرير السادس والستون على نظرحمل مسائل متنوعة أعنى (أولاً) شد و صلب المنبر الرخام الموجود بمسجد المسكة صغية بالداوديه (ثانياً) ترميم يلزم اجراؤه بمرسة مسجد قلاوون

(ثالثاً) الترميم اللازم اجراؤه بالخائط الشمالى من حوش ضريح الغورى

(رابعاً) مقايستان يعرضهما القومسيون الثانى على اللجنة لطلب التصديق عليهم ما وهما

جنبه

١٠ (أ) عن اعمال لازم اجراؤها بمسجد فايتباى

٠٠ (ب) عن تقوية منارة سيدنا الحسين القديمة لم يقبل القومسيون الثانى المقايسة المقدمة ويطلب اعمال بحث جديد لتحديد المنصرف الذى ينتج من اجراء الاعمال المتطلبها

(خامسا) تقسيم المبلغ الاحتياطى عن السنة الجارية البالغ مجموع ٢٥٣٤٠٠ جنيهه و ٧٧٤ مليم (سادسا) مسائل مختلفة تستدعى طلب التصديق عليها

مليم جنبه

٤٠٠ ... مبلغ مطلوب صرفه سريرا للمنارة القبلية بالقرافة الكبرى
٣٠٠ ... عن أدوات ولوازم القلم

صدقت اللجنة على نتائج المواد المختلفة من هذا التقرير والمصروفات الموضحة به

ويشتمل التقرير السابع والستون (أولا) على رأى القومسيون الثانى عن اعمال مسجد بيرس الخياط بالحدود اريه اللازم جعلها على طرف اللجنة (ثانيا) الطلب بعدم درج مسجد وقف بليفيا الصغير الكائن بمصر بمجدول الآثار (ثالثا) مذكرة عن مسجد الاقربا بالبحاسين والطرق اللازم اتخاذها الاخلاء وجهته العمومية المشوّهة ببناء شبيخ (رابعا) الرأى عن الوسائط اللازم اتخاذها للحفاظ سراى الامير بشتك بالبحاسين (خامسا) طلب بدرج التاعة البدعية من منزل جمال الدين الذهبى الكائن بحوش قدم بمجدول الآثار وبيان الاعمال اللازم اجراؤها للحفاظها فصدقت اللجنة على جميع نتائج هذا التقرير

قدنظر القومسيون الثانى بالتقرير الثامن والستين (أولا) ماهى الاعمال التى يلزم جعلها على طرف اللجنة بمسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى (ثانيا) المقايسة البالغ قدرها ٣٥٠ جنيهه عن الاعمال اللازمة لاعمال غطاء مضاعف على مصلى جامع المؤيد لوقايتها من مياه الامطار (ثالثا) المقايسة البالغة ٤٦ جنيهه و ٤٠٠ مليم عن الاعمال اللازم اجراؤها بالحائط البحرى من حوش ضريح الغورى (رابعا) بعض آثار بالقرافة الكبرى فصل التصديق على جميع نتائج هذا التقرير والمصروفات الممننة به

وتلج اللجنة على الخصوص بالشروع (أولاً) في اجراء اعمال عظام على المؤيد حلاً (ثانياً) اعمال تقوية قبة المنوف وتنبيه سعادة الرئيس بالمدة المستطيلة التي استغرقها ديوان عموم الاوقاف بهذا الخصوص لانهم اقررت اجراء هذه الاعمال من مدى زمن مديد

وموضح بالتقرير التاسع والستين مسألة ازالة الدكاكين الملاصقة لوجهات الجوامع وعلى الخصوص التي توجد (أولاً) أمام أثر السلطان برقوق والناسر وقلاوون والنحاسين (ثانياً) جامع الاشرف بالاشرفيه (ثالثاً) مسجد المؤيد بالسكريه (رابعاً) جامع الغورى بالغوريه (خامساً) مسجد قسباس (سيدى أبو حريه) بالدرب الاحمر

ويذكر هذا المستند جميع المداولات التي حصلت والقرارات التي وقع الكلام عليها في هذا الموضوع وينجم من ذلك أنه لم يتخذ الى الآن أدنى طريقة في اتباع ما ذكرتم به بالتقرير المذكور عدد الدكاكين الموجودة بكل أثر اللازم اجراء ازالتها مع بيان ما هو تابع منها للاوقاف وما كان منها لافراد الاهالى وموضح به أخيراً مدار التعويضات التقريبي الذي سيصير القيام بدفعه اذا أثبت الشاغلون لها حقوق ملكيتهم والمبلغ الذي يلزم صرفه لذلك جسيم لانه يبلغ نحو ٧٤٠٠ جنيهه فنصدق من اللجنة على نتائج هذا التقرير المفيد وأورى سعادة الرئيس أنه مستعد لابطال كافة الحوائث ملك الاوقاف حفظت هذه التورية وتلاحظ أنه لم يصر الوصول الى الغرض المقصود حيث انه لم يحل الشاغلون الحوائث المذكورة ولم يحصل هدمها وملحق بهذا التقرير رسم تخطيط حدود الآثار محتوي على بيان الدكاكين المدعى بملكيها ومبين بهذه الرسومات صريحاً أن جميع هذه الحوائث صارت انشأوها على أرض تابعة للطريق العمومي ويكون في الامكان بدون شك رد الاراضى المشغولة بها الى ما كانت عليه أولاً اذا كان الذين يدعون بملكيها لم يثبتوا كونهم املاكهم وليكون هذه المسألة تتعلق بنزع الممتلكات لاسباب المنافع العمومية وترى نظارة الاشغال العمومية صالحاً في حلها تقرر أن سعادة الرئيس يرسل الى هذه النظارة نسخة من هذا التقرير معصوبة بالرسومات وكذا نسخة هذا القرار راجياً منها خفض هذه المسألة ثم تخطر اللجنة بعد (أخذ رأى قسم القضايا التابع لها عند الضرورة) بالطرق التي يصير اتخاذها في وقت وجيز لاخلاء حدود هذه الآثار

ويطلب بالتقرير السبعين ان مدفن أبي الشوارب الهداد لم يصدر درجة بالجدول وحاصل
اعتماد ذلك ثم يعرض القومسيون الثاني طالب التصديق على المصروفات الآتية بعد

ميليم جنيهه			
٥٦٠ ٠٢١	(أ)	عن أعمال لحفظ منارة سيدنا الحسين القديمة	
٢٤٠ ٠٠٠	(ب)	» » » مسجد بريس الخياط	
١٥٠ ٠٠٠	(ج)	» » » سبيل السلطان محمود	
٤٩٥ ٠٠٣	(د)	شد و صلب المنبر الرخام من مسجد المسكة ضفيه	
٤١٥ ٠٥٥		جمله ذلك	

صدقت اللجنة على هذه المصروفات وترغب اصدار الامر باجراء أعمال (أ) و (ب) و (ج)
حالا عندما تسمح نفقتهم بذلك

(المسئلة الثالثة)

يفكر حضرة السكرتير انه بالجلسة الحادية والثلاثين المنعقدة في ٢١ فبراير سنة ٨٨
كان أخبر اللجنة جناب الميسيو باروا بأنه يصير ارسال مؤلفات بريس دافين وبرجوان
من نظارة المعارف العمومية بفرنسا الى كتبخانة اللجنة ويشير انهم اتصل اليه الآن فأوعد
حضرة الموسيو المومى اليه بأن يجرى مساعى جديدة لكي يصير تسليم هذه المؤلفات الى اللجنة

(المسئلة الرابعة)

في طبع مجموع الاعمال السنوى

أعطى لكل من أعضاء اللجنة نسخة من مجموع أعمال جلساتهم وتقارير القومسيون الثانى
التي صار طبعها يولاق ويصير اعطاء الفهرسة المرتبة على حروف المعجم للزمرة الرابعة
والخامسة سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ وسنة ١٨٨٨ الجارى طبعها حالما يصير توريدها
ويورى حضرة جران بك ملحوظ ان طبع المجموعة المذكورة يستدعى كل سنة مدد طويلا
وافتكرانه للحصول عليها اذا أمكن استعمال جمعها وطبعها بطبعة الجرنال الرسمى القائم
بنشر أعمال اللجنة وهذا مما يوفر علامة مضافا في جمعها ويمكن اجراء الطبع شيأ فشيأ عند
النشر بالجرنال الرسمى أولا فاولا ويتجمع في آخر السنة من مجموع الم لازم الصغيرة المجموعة

التي يمكن وقتئذ توزيعها في بحر شهر يناير ولما حصل استشارة حضرة بانجييه بك في شأن ذلك استصوب هذا الرأي وأخبر بخطابه المؤرخ ٣ سبتمبر أنه أصدر أوامره بهذا الخصوص ولاحظ أيضا أن يكون قالب المجموعة كقالب مجموعة القوانين والدكرات الحالية ويطلب تعليمات نهائية بشأن ذلك ثم يعرض حينئذ على اللجنة حضرة جبران بك أن تطلب من سعادة الرئيس التحرير إلى رئاسة مجلس النظار بالحصول على تعليمات بصير إرسالها إلى المطبعة الاهلية لكي يصير طبع أعمال اللجنة كالمشروح قبل مع استملقات نظر الرئاسة المشار إليها إلى الوفرة الذي سيحصل للمطبعة عند اعتماد هذا الطلب واستصوبت اللجنة الرأي في قبول هذه النتائج وقررت أيضا أنه يصير توزيع مجموعة الأعمال عن سنَي ٨٧ و ٨٨ إلى حضرات القناصل الجنرالية الفخام كالجاري راجية منهم توصيل نسخة إلى رؤساء لجان حفظ الآثار التاريخية ببلادهم التي ينبون عنها بالقطر المصري ويصير إرسال نسخ من هذه المجموعة إلى أصحاب السعادة النظار الكرام ووكلائهم ثم إلى الجمعية العامة المصرية والجمعية الجغرافية وكذا العلماء الاعلام وكل من يهتم بأعمال اللجنة

(المسئلة الخامسة)

معمل الزجاج الملاصق لباب الفتوح

أحال سعادة ناظر الأشغال العمومية على اللجنة طلبا مقدما من رشيد الدوار معلم معمل الزجاج متطلبا به إعطاء مهلة اغاية رمضان سنة ١٣٠٧ هجرية الموافق ٢٠ مايو سنة ١٨٩٠ لانقضاء عمله فوضحت اللجنة بعدم امكانها قبول هذا الطلب وتلج بابطال فرن الزجاج في أوجز مدة ويصير اشعار نظارة الأشغال العمومية في أقرب وقت

(المسئلة السادسة)

ذكر سعادة الرئيس انه سيحير الاتباع في أخذ الرسوم على زيارة المتحف خانه العربية وجامع طولون بواسطة تذاكر معدة لذلك ثم حصل الاطلاع على خطاب مقدم بهذا الشأن من الخواجات خنساء فير وشركائه وكلاء أشغال ومتجهدى السائحين وخلافه يطلبون به احتسار مبيع هذه التذاكر بمدة عشرين سنين في مقابلة مبلغ يدفع منهم سنويا ويصير تحديده

بالاتحاد معهم فرفضت اللجنة هذا الطلب باتحاد الآراء لانه خلاف ما ينبغي من هذا الاحتكار من حصول اضرار ينشأ من ذلك التزام واقعي في صالح هذه القومباية وقررت اللجنة أن يجري ديوان عموم الاوقاف مبيع التذاكر لطلابها ويمكن وضع البعض منها أمانة باللوكاندات تحت مسؤولية مديرهم او بالمحلات العمومية التي يعتمدها الديوان ويصير اخطار الخواجات حناصير وشركائه بهذا القرار ولكي يكون معلوما لدى عموم بصير نشره بالجرنال الرسمي مدة فضل الشتاء مرة واحدة على الاقل في كل اسبوع

(المسئلة السابعة)

أهدت الجمعية العلمية المصرية للجنة مجموعة عن أعمال جلساتها في سنة ١٨٨٨

أرسل حضرة المسميوارنوس الفوتوغرافي مائة رسم وعشرة مأخوذة بالفوتوغرافية عن جملة منظورات متنوعة برسم الكتبخانة وهي

عدد مقاس

- | | | |
|----|---------|--------------------------------|
| ١٠ | ٢٨ × ٢١ | منارات الجامع الازهر |
| ١٠ | ٢٨ × ٢٢ | » » » |
| ١٠ | ٢٨ × ٢٢ | قبة السلطان حسن (من الداخل) |
| ١٠ | ٢٨ × ٢٢ | جامع عمرو (من الداخل) |
| ١٠ | ٢٨ × ٢١ | جامع السلطان حسن (الصحن) |
| ١٠ | ٢٧ × ٢١ | » » » (القبلة) |
| ١٠ | ٢٧ × ٢١ | مدفن قايتباي |
| ١٠ | ٢٨ × ٢٢ | » » (من الداخل) |
| ١٠ | ٢٧ × ٢١ | » » جنة تمكان محمد علي باشا |
| ١٠ | ٢٨ × ٢١ | جامع محمد علي باشا (من الداخل) |
| ١٠ | ٢٨ × ٢١ | » » » » (الصحن) |

تكلف اللجنة سعادة الرئيس بالتشكر للجمعية العلمية المصرية و بحفظ الرسومات
الفوتوغرافية

انتهت الجلسة الساعة خمسة ونصف

(الامضاء _____ آت)
الرئيس محمد جدى السكرتير جران محمد شاكر يعقوب ارتين
فرانس اسماعيل

(ترجمة محضر الجلسة التاسعة والثلاثين)

انفي يوم ١٨ ديسمبر سنة ٨٩ الساعة ٣ بعد الظهر انعقدت بديوان عموم الاوقاف
الجلسة التاسعة والثلاثون من لجنة حفظ الآثار العربية بحضور

سعادة محمد باشا جدى رئيس	سعادة اسمعيل باشا الفداوى
» محمد شاكر باشا	وحضرة السيد كولن اسكوت مونكرىف
» يعقوب أرئين باشا	» باروا
» تيجران باشا	» جران بك
» فرانس باشا	» هرتس

تلى محضر الجلسة السابقة ووقع الاقرار عليه
أخطر اللجنة حضرة جران بك بأن جناب جيمبون بك حررا اليه بعدم امكانه الحضور بالجلسة
لسبب انحراف صحته
وكانت المذاكرة دائرة على ما يأتى

(المسألة الاولى)

فى حالة الاعمال

يستدل من كشف تقدم الاعمال المقدم من حضرة هرتس افندى أن مبلغ المقايسات
الاجمالى المصدق عليهم الغاية ١٥ ديسمبر سنة ٨٩ يبلغ مقداره ١٩٣٣ جنيه و ٢٠٦ ميليم
وأن قيمة الاعمال التى صار اجرائها تبلغ ١٢١٥ جنيه و ٩١٤ ميليم ما صرف منها
الا ١١١٥ جنيه و ٩٣٤ ميليم فقط وينتج من ذلك انه لم يكن فى الامكان اجراء أعمال
المقايسات التى صار اعادةها او الصرف عليهم من قبل مضى السنة وطلب من سعادة الرئيس
أن يصير اضافة الباقى تحت الطلب من ميزانية سنة ٨٩ الى المبلغ الذى سيصير تقديره
من ديوان عموم الاوقاف فى سنة ٩٠ فأوضح سعادة الرئيس أنه سيصير الاجراء بما ذكر على
حسب رغبة اللجنة

وعرف اللجنة سعادة تيجران باشا عن التأخير الحاصل فى اجراء الاعمال عن زيارة أدهامع
حضرة هرتس افندى فى بعض آثار وتلاحظ له

(أولاً) انه لم يتبدأ إلا في أعمال تجديد غطاء المصلى بجامع المؤيد المعلوم ضرورة لزومها والتي خصصت لها اللجنة ٣٥٠ جنيه

(ثانياً) انه لم يتم إلا أن غطاء الخوذة الخشب المراد اعماله بالرصاص لمارة مسجد ابراهيم أعما مستحفظان ولوانه صار مشترى الرصاص الذي هو ملقى بأسفل الاساقيل ينتظر الصانع الذي يضعه في محله مع أنه صار تخصيص المبلغ اللازم من اللجنة لأجراء هذه العملية من منذ زمن طويل

(ثالثاً) ان أعمال الغطاء بمسجد أزيك اليوسفي المعطاة له هذه مقاول غير مستقيم صارت تركها من بعدما أجرى رفع الغطاء القديم

(رابعاً) كان تخصص من منذ زمن مليد مبلغ ١ جنيه لتقوية قيشاني وخردة الرخام (الموزائيق) بسبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب ولكن لم يصرا إجراء شيء مما من ذلك وينتج من الايضاحات التي أبداها سعادة الرئيس أن جميع التأخيرات تنسب الى العوائد المستعملة باقلام الديوان الداخلية وبعد مناظرة طويلة حصل الاتفاق أن تستقر اللجنة في نظرها هذه المسئلة يوم ٢٨ الجاري وهو اليوم الذي ستمتع فيه جاسية أخرى لاعطاء القرار الذي يحصل به استدراك الاختلافات الموضحة من سعادة تيجران باشا وهي الحاصلة بالذات في جميع الاعمال التي يأمر ديوان عموم الاوقاف بأجرائها على حساب اللجنة (المسئلة الثانية)

في تلاوة تقارير القومسيون الثاني غرة ٧١ وغرة ٧٢ وغرة ٧٣

يحتوى التقرير غرة ٧١

(أولاً) على نتيجة زيارة في البرج الزفر (الظفر) التي في أثنائها تحقق لدى القومسيون الثاني أنه حصل هدم بهذا الاثر من منذ نقل أثر به ويتطلب بليغ الحكومة بذلك لكي يصير أخذ الاحتياطات لمنع حدوث اتلافات جديدة وبخلاف ذلك تطلب اللجنة من الحكومة أن يصير البحث عن الاشقياء ومعاقتهم وتبين بالتقرير المذكور الاعمال اللازم اجراؤها لحفظ باقى هذا الاثر وصار اعتماد هذه النتائج

(ثانياً) زيارة في مسجد ايدمر البهلوان بخصوص اعمال التقوية الجارية به

(ثالثاً) زيارة في باب المتولى

(رابعاً) معاينة زاوية عبد الرحمن كينخيا

وصارعة هذه الثلاث فقرات الأخيرة من التقرير بادى الذكر

التقرير غرة ٧٢ في زيارة أداها حضرة جران بك بالمحلة الكبرى

يستدل من هذا التقرير على لمحمة من القيمة التنفيذية لمساجد المحلة الكبرى ومبين به الجزء الأعظم فائدة من مسجد ايسس السكان بشارع أبي سيفين لكي يجرى قلم الهندسة أعمال رسوماته ويشير حضرة جران بك ان الديدان قرضت جرأ من منبر مسجد المتولى نظارة الشيخ محمد الجمل وقد آن زمن الاسعاف به ليحبه اذا أريد حفظه حيث ان هذا المنبر ذو صناعة كثيرة الاعناء وأخير امين به أيضاً انه يوجد بمنزلة متخربين كائنين بشارع الشيخ عبد الرب من ملك وقف الجمادى أو الدسوق أشياء مصنوعة من التجارة تستدعى النفع اليها وهي مكونة من دواليب وأبواب طبقه ومشريات وخلاف ذلك وموضح بالتقرير توضيحاً مفصلاً لانها مع مقاسات كل قطعة منها ويلاحظ حضرة محمدر التقرير المذكور ان هذه المصنوعات تصير ضائعة بالنسبة لفن الصناعة اذا هجرت بالجهة الموجودة بها ويلتصق حضرة جران بك نقلها الى المتحفخانه فاعتمدت اللجنة جميع نتائج هذا التقرير وبناء على طلب سعادة تيجران باشا تبدى المتحفخانه النشكرات لحضرة جران بك لكونه عرفها بمصنوعات لم يتخيل لها وجود قبله وأقر الرأى أن يجرى سعادة الرئيس الطرق المؤدية لتنفيذ نتائج هذا التقرير في أوجز نمدة

ويستعمل التقرير غرة ٧٣ على معاينة مسجد ومدفن أبوالمعاطى بدمياط وينتج من هذه المعاينة انه لم يكن المسجد البادى الذكر أثراً ويسوغ لدون عموم الاوقاف اجراء ما يترأى له مفيداً من الاعمال بدون تدخل اللجنة وأما ما يختص بمدفن الشيخ المعظم المذكور فيرغب القومسيون الثانى اعمال رسمه لان موقعه الغريب (ويحتمل ان يكون الوحيد) يوجب اهتمام اللجنة به ويوصى القومسيون الثانى بدرج هذا الاثر لكي يصير محفوظاً بموقعه الحالية ويشير خصوصاً عن العمدان الجميلة المصنوعة من السماق الاجرا التي تحمل بها كى منفرجة بأسفل القبة وبناء على ما أبداه محافظ دمياط من الرأى فتحت أهالى تلك الجهة باب الاعانة المقصود منها ترميم الحوائط والقبة من هذا الاثر التي كانت

أخذت في التخرب وكانت الاعمال جارية عندما زار القومسيون الثاني هذا الاثر وسئتمى عن قريب ومن الطالع السعيد ان في أثناء اجراء هذه الترميمات التي عملت بدون أخذ رأى اللجنة لم يحصل تغيير في موقعه القديم لانه لو حصل ذلك لفقدت جميع فائدة هذا الاثر

فاعتمدت اللجنة جميع نتائج هذا التقرير وترغب أن يحضر رئيسنا خطابا الى عزتلو جودت بك محافظ المدينة المذكورة بالشكر له بالنيابة عن اللجنة من فتح باب هذه الاعانة وتظهر اللجنة ودها أيضا أن بصيرت باع ذلك في جميع البلاد الاخرى وهذا مما يسمح للجنة باتساع نطاق اعمال الحفظ في عدد عظيم من الآثار

(المسئلة الثالثة)

رحضرة الدكتور فولرس تقرير بما أجراء من نظرقاع الورق البردى ورقاع الورق القديم بهدى من الموسيويول فيليب فنتج من ذلك (أولا) انه ليس موجودا به شئ من الورق البردى (ثانيا) ليست أى كتابة من الكتابة المشهولة به هذه الاوراق قديمة ولم يوجد منها ما يفيد أدنى فائدة فيصير حفظ هذه الاوراق مع تقرير حضرة الموسيويول فولرس في كتبخانة اللجنة

(المسئلة الرابعة)

قررت اللجنة لتقصدا استمرار الاعمال في مدة وجيزة بمسجد السلطان برقوق بالبحاسين أن يصير يحفظ الاساقبل التي سبق وضعها بالداخل لتصلح سقف المصلى

(المسئلة الخامسة)

قررت اللجنة أنه يلزم في الحال الغاء الدكاكين الموجودة بأسفل باب الفتوح المطلوب استردادها الى وقف الامير الكبير لسبب أنه لم يكن لهذا الوقف حق الملكية به هذا الاثر العمومي وتضيف اللجنة قائلة انه ينبغي اخلاء الاجراء الاخرى من هذا الاثر اذا كان استولى عليهم معتصبون آخرون فيطلب من ديوان عموم الاوقاف تنفيذ ما يخص به من هذا القرار ويصير اشعار نظارة الاشغال العمومية ايجبا بالخطابها الصادر في غرة نوفمبر

تقارير القومسيون الثاني

مجلة حفظ الآثار القديمة العربية

(التقرير الثاني والخمسون للقومسيون الثاني)

بشأن معاينة الآثار الأتية .

- ١ سبيل قايتباي بقرب الجامع الأزهر
- ٢ زاوية بشير أغا الخندار المعروفة بزاوية تنور الظلام السكّانة بشارع نور الظلام بالحلمية
- ٣ مسجد قائم التاجر بقلعة الكدش
- ٤ تبليط أرضية صحن مسجد مرعط مش بالصليبه

(١) — سبيل قايتباي بقرب الجامع الأزهر

التأم القومسيون الثاني بتاريخ هذا اليوم وتوجه أولا الى هذا السبيل للدأولة في الوسائط التي يمكن استعمالها لمنع استمرار تبويع الوجهة البحرية الحاصل من منذ زمن وترا آى للقومسيون الثاني انه لو استعمل وتر من حديد يكون بقوة واحدة مثل الذي وضع من قبل الآن لصق الحائط الشرقي ووضع هذا الوتر وضعاً عمودياً بمحور الوجهة البحرية وفي وسط الفضاء الكائن بين القبوة السفلى وقاعدة العمود الاعلى وتثبت هذا الوتر بالحوائط الموازية للوجهة البحرية يكون كافياً عند الضرورة لحفظ واعادة هذه الوجهة الى وضعها الاول ويصير وضع ألواح مستديرة من القونت يبلغ قطرها ٥٠ سانتيا في طرف الوتر لتقوية مركزه ولأجل مقاومة عمل الصواميل المضاعفة المثبتة للوتر يحمى الوتر المذكور عند وضعه وفي حالة انضمام الصواميل بالتحمية يصير الحصول على تماسك موافق بعد التبريد ويستدعى ملاحظة هذا العمل الدقيق حضور جناب هرتس افندى وكذا ينبغي تخصيص مقاييسه هذا العمل حالا

(٢) — زاوية بشير أعالي الخندار

قد أجرى ديوان عموم الاوقاف في أواسط السنة الماضية بعض أعمال مستعجلة بهذه الزاوية تبلغ مصاريفها الى ١٤٤١ قرشا و ٢١ فضة وكان تكلف القومسيون الثاني من قبل اللجنة بالاقرار عما اذا كان هذا المبلغ محتسب من ميزانية اللجنة أم لا ورأى القومسيون الثاني عند توجهه لهذه الزاوية أن الأعمال المذكورة تشتمل على إعادة بناء حائط بالدبش وقال إن اللجنة ليس من طاقتها التمسك بهذه المصاريف ويفكر اللجنة أيضا بما قيل بالترتيب التاسع والثلاثين بشأن الوجهة البحرية من هذا البناء الصغير لأن من الكشف على هذه الزاوية بالتدقيق لم يوجد فيها ما يستحق بعض الالتفات الا الوجهة الغربية منها وإن ديوان الاوقاف يلزمه حفظها وأما من الداخل فخر به مشحونة بالترتبة بارتفاع جملته أمتار ويلزم الارتفاع بهم هذا المحل بما فيه من الانقاص وأنه عند هدم بعض الابنية الباقية يصير فك السقف الموجود بأعلى الدكة ونقله بالمتحف خاتمة العربية

وعند توجه القومسيون الثاني الى قلعة الكباش مر من جهة مسجد أربك السكان ببركة الفيل الموعود من جناب هرتس افندى قريبا عن تقديم مقاييسه عنه وعند ما لاحظ الموما اليه أن القاوشات العمومية للشخشيخة آلت حالتها الى التلف استقر الرأي في الحال أن يقدم حضرة هرتس افندى مقاييسه عن المصاريف اللازمة لإعادة بناء الشخشيخة لوقاية خردة أرضية القاعة الداخلة التي جرى ترسيمها او يقدرا أيضا المصاريف اللازمة نحو البياض الملون الذي غير الهيئته العظيمة وزخرفته الحواجر داخل وخارجا

(٣) — مسجد قائم التاجر بقلعة الكباش

اجابة لما رغبته اللجنة قد توجه القومسيون الثاني الى هذا المسجد التي تطلبت محافظة مصر هدمه لا يلائمه الى السقوط وربما يتأذى منه خطر ينحل بالحفظ العام رأى القومسيون الثاني أنه لا يجب على اللجنة الالتفات لهذا المسجد إذ أنه لم يخرج عن كونه خربة لا يحتوى على أدنى زخرفة وبناء عليه يسوغ للديوان اجابة طلب المحافظة وعند اجراء الهدم يلزم نقل رخام الارضية والدكة الى المخزن العمومي وكذا جميع الانقاص من أحجار وأخشاب

(التقرير الثالث والخمسون للقومسيون الثاني)

الكشف على الآثار الآتية

- ١ سبيل السلطان محمود بالحباية
- ٢ مسجد مقابى طاز بركة النيل
- ٣ مسجد آق سة وأبراهيم أغا مستحفظان الكائن بالدرب الأحمر
- ٤ بوابة باب النصر المعظمه

(١) — سبيل السلطان محمود بالحباية

أشارناظر مدرسة الحباية الى سعادة رئيس اللجنة أن هذا الاثر يستدعى ترميمات لحفظه فاحيلت هذه المسألة على القومسيون الثانى الذى عرض باجراء أعمال الترميمات المطلوبة وهى مشتملة ابتداء على استبدال الاعمدة الرنهام الابيض وأحجار الوجهة المختلفة الالوان وتركيب ترابيع رخام وقيشانى بالداخل وخلاف ذلك وأن يشروع فى تنظيف الوجهة بدون قشط لاجل أن تكون مداميك الاحجار المختلفة الالوان بهيئتها الاصليسة بدون حصول اتلاف بها وأن يجرى أعمال متبايسة عن ذلك وتعرض على جلسة اللجنة القادمة

(٢) — مسجد مقابى طاز بركة النيل

كلف سعادة مدير الاوقاف بخطابه الصادر فى ٢١ يناير سنة ١٩٩٠ حضرة هرتس افندى مهندس اللجنة أن يقدم لسعادته تقرير مفصلا به حالة هذا المسجد وبالاخص الاعمال التى تستمدعى اقامة شعائر العبادة به وقبل الاشتغال بالتقرير المطلوب من حضرة هرتس افندى طلب أن يأخذ رأى القومسيون الثانى لمعرفة ما اذا كانت اللجنة ينبغي لها أن تشارك فى مصاريف هذا الترميم وبأى كيفية وبعد معاينة هذه المواضع أقر القومسيون الثانى أن مقايسة الاعمال تكون كالآتى أقول ان تقوية المنارة ثانيا تقوية جزء الوجهة الكائن بين الباب والسبيل وهذان العملان هما ما تشغل به اللجنة وجميع باقى الاعمال من ترميم وتنظيف وغيره تكون من طرف ديوان الاوقاف ولم يوجد شئ بداخل هذا الاثر ذواهمية تفتنية أو فائدة تاريخية

(التقرير الرابع والخمسون للقومسيون الثاني)

الكشف على الآثار الأتية

- ١ منارة مسجد سيدنا الحسين القديمة
- ٢ منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام
- ٣ مسجد الكردي بشارع قصبة رضوان
- ٤ ضريح سيدي جوهر المديني بشارع الركيبه
- ٥ مسجد سيدي علي الفربشارع باب البحر
- ٦ مسجد مرزا يولاق
- ٧ مسجد البرديني بالداويد
- ٨ مقاييسه تختص بمشال قطع سماق وأحجار أرضية مسجد سر غطهش السكائن بالصليب
واستبدالهابر خام أبيض

(١) — منارة مسجد سيدنا الحسين القديمة

قد قررت اللجنة (بمجلس ٩ مايو سنة ١٨٨٠) بلزوم اجراء بعض أعمال تقويات بهذه المنارة وعند شروع جناب مهندس الآثار في البدء بالأشغال قد رأى أيضا وجوب ترميم أسفل المنارة المحكي عنها الآن تكاليف ذلك لم تكن مندرجة بالمقاييس الأولى ولما عرض حضرة المهندس هذه المسألة على القومسيون الثاني قد طلب تعليمات تيميمه مع التقارير والقرارات والمقاييس التي سبق تحريرها كي يعطى رأيه بخصوص المصاريف اللازمة اجرائها لحفظ هذه المنارة القديمة

(٢) — منارة مسجد ايدمر البهلوان بشارع أم الغلام

قد أظهر القومسيون الثاني للجنة بان هذا الاثر متروك بالكلية من منذ عدة سنوات رغما عن الزيارات العديدة والقرارات المعطاة بشأنه ومما يوجب الاسف عدم ملاحظة ذلك بالكلية من طرف مأموري الاوقاف الموجودين بهذا القسم ويطلب القومسيون الثاني

اطلاعه على المشروع والمختص بأعمال هذا الاثر وعلى تقسيم المصاريف التي تكون على حساب اللجنة وكذا المصاريف التي تكون على حساب عموم الاوقاف وبعد ذلك تعرض عليه المقايسة

(٢) — مسجد الكردي بقصبة رضوان

لم يوجد ضمن المصاريف المنسوبة بالمقايسة التي تحررت بمعرفة قلم هندسة الاوقاف عن ترميم هذا المسجد ما يهم اللجنة الامرمة القبلة ويظهر أن المبلغ المعين لهذا الترميم البالغ قدره ٤ جنهيات و ٦٠٠ ميليم هو غير كاف ثم كلف القومسيون الثاني جناب هرتس افندي بتحرير مقايسة مستوفية عن ترميم هذه القبلة وأن تكون محتوية على المصاريف اللازمة لتقوية خط المقرنات الخشب الجميلة الباقية من السقف الاتيقة وعلى تنظيف المشربيات الخشب الصغيرة المنقوشة بالحفر المركبة أمام شبايل جهة الصحن القبليّة وأيضاً على الاعمال الترميمية اللازمة لحفظ أرضية الصحن التي هي من الرخام الخردة الجميل ومغطاة بدون اعتناء بحصر أغلبها كهنه ويطلب القومسيون الثاني أن تكون هذه الارضية الجميلة التي هي زخرفة الصحن مكشوفة دائماً وأن الفراشين المخصصين لحفظ هذا الاثر يلزمهم مداومة مسح تلك الارضية لدوام نظافتها ثم بين القومسيون الثاني للجنة حالة الوساخة العمومية الموجودة بهذا المسجد ويؤمل من اللجنة أن تطلب من سعادة مدير عموم الاوقاف أخذ الطرق الشديدة كي لا يشاهد في المستقبل أدنى اهمال مماثل لذلك

(٤) — ضريح سيدي جوهر المدني بشارع الركبيه

لما طلبت اللجنة تحرير مقايسة بأجراء أعمال ترميمية بهذا الاثر قدم حضرة هرتس افندي هذه المقايسة للقومسيون الثاني وبلغ مقدارها ٢٨ جنهيات و ٥٨ ميليا وبعد فحصها بعرفة القومسيون طلب التصديق عليها والتصريح بأجراء العمل على مقتضاها

(٥) — مسجد سيدي علي الفرا بشارع باب البحر

قد أعلنت محافظة مصر بأن جهة المسجد الشرقية بها شقوق ويخشى منها على الامن العمومي وطلبت اتخاذ الطرق اللازمة بشأنها ولما توجه القومسيون الثاني للحل المذكور

تحقق له أنه لم يبق من المسجد القديم سوى المنارة وان من الواجب على اللجنة اجراء اللازم لحفظها على الدوام بقدر ما يمكن أما الوجهة فليس فيها أدنى فائدة ولا يلزم أن تعتبر كآثار ولا تهتم اللجنة بها بما أهم من المباني المستجدة وان القومسيون يرجون سعادة مدير الاوقاف اجراء اللازم على حسب طلب المحافظة

(٦) — مسجد مرزا بيولاق

ان المقايسة المحررة بمعرفة ديوان الاوقاف بخصوص الترميمات اللازم اجراؤها بهذا المسجد يبلغ مقدارها ٨٠٠ ميليم عاقيما صايرها ان تقال ووضع رخام ملقون بسقالة الباب الاصلى وبناء على طلب هرتس افندى عما اذا كان هذا المبلغ يحتسب من ميراثية اللجنة قد صدق القومسيون الثانى على طابعه

(٧) — مسجد البردينى بالداوديه

عند ما بين حضرة جران بك بعض أشغال مستعجلة يلزم اجراؤها بهذا المسجد وقد توجه القومسيون الثانى لذلك وتحقق له ما يأتى

أولا ان حالة السطح غير مستحسنة كما ثبت ذلك نشع المياه الذى استولى على السقف الخشب الجميل المغطى بجله أجراء قاعة الصلاة

ثانيا ان قطع رخام خرده قد انفصلت من مواضع مختلفة

ثالثا ان المنبر الذى شغله الجميل يستحق التفات اللجنة آل للتالف شيأ فشيأ وعدم الاحتراس عليه يوجب تلاشى التطعيم والمثبريات الجميلة التى هى زخرفته ثم يرى القومسيون الثانى لزوم اجراء الاعمال المدقونة بالبند الاول والثانى بأقرب وقت وان المنبر يلزم ارساله للمدرسة الفنون والصنایع لتصليحه ورجوعه بحالته الاصلية وذلك بعد تصديق اللجنة على اعمال مقايسته

ثم لكونه سبق تحرير مقايسة بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ٨٧ مقدارها ٢٩ جنبها و ٩٣٠ ميليم عن بناء السلم وهذا السلم قد صار البدء فيه فأمول نهوه بالنسبة لكونه الموصل الوحيد للمنارة والسطح وتكاليف ذلك لا تكون من طرف اللجنة

(التقرير الخامس والخمسون للقومسيون الثاني)

الكشف على الآثار الآتية

(١) حوش ضريح السلطان الغورى بالغورى

(٢) مسجد المرأة بتحت الربع

(١) — حوش ضريح السلطان الغورى بالغورى

بناء على طلب حضرة مهندس ديوان عموم الأوقاف توجه القومسيون الثانى لمعاينة الحائط بجرى الحوش الذى هو فى حالة التلف وتحقق له وجود شرخين عريضين أفقيين طولهما عشرة أمتار ووجود هبوط بالبنيان الاسفل الذى صار اعماله من مونة غير جيدة من منذ الترميم السابق

وتقرر أنه بعد الكشف يصير مباشرة شد وصلب هذا الحائط الكى يمكن أولا بناء كتف أمام الشرخ الاول من الشرق ثانيا ترميم الكنف الموجود تحت الشرخ الاوسط ثالثا ترميم الجزء الغربى من الحائط رابعا وأخيرا وضع وتر أو وترين من حديد حسب ما يلزم لاجل اتصال الحائط بوجهة البناء من جهة الحارة وان جابى باب حوش الآثار المستقيمى الكائن بالحارة البحرية يصير ترميمهما لانه قد خفى جزء من الاجزاء المكونة لهما والجزء الآخر صار فى حالة التلف ومقايسة هذه الاعمال يصير تحضيرها من قلم الهندسة وتكون هذه المقايسة مشتملة أيضا على وضع حاجز قوى بالزاوية البارزة بقرب الباب المذكور قبل وعلى لحامات أحجار الوجهة الكبرى من مدفن الغورى التى تلفت جدا بالسمنتو

(٢) — مسجد المرأة بتحت الربع

أشأت هذا المسجد فى شهر رجب ادى الاولى سنة ٨٧٣ من الهجرة الست فاطمة بنت أحد الامراء والمنازة شكلها كالذى كان يبنى فى مدة حكم الاتراك والظاهر انها قريبة البنيان والزوايتان البارزتان من وجهة هذا المسجد تلفتا جدا من مصادمة العربات ويلزم وقايتا بمجاديل مبنية بعد اجراء ترميمها وبعد مجاوزة الباب بمجد الداخل نفسه أمام

(التقرير السادس والخمسون للقومسيون الثاني)

التأم القومسيون الثاني بتاريخ ٢ مارث سنة ٨٩ للنظر في كشف بيان المبالغ المنصرفة من ميزانية اللجنة في مدى سنى ١٨٨٦ و ١٨٨٧ و ١٨٨٨ من ديوان عموم الاوقاف ومقابلتها بمقرر ميزانيتها لكي يتقرر عن كمية ما يتبقى تحت الطلب من المبالغ المقررة لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٨

والمبالغ المقررة عن الثلاث سنين المذكورة قبل هي

جنيه مصرى

١١١	(أ)	باقى من مقرر سنة ١٨٨٥ (راجع محضر جلسة ٢١ وجه ١٣ من كراس سنة ٨٥)
٤٠٠٠	(ب)	المقرر عن سنة ٨٦
٤٠٠٠	(ت)	» » ٨٧
...	(ث)	» » ٨٨ (لم يتقرر)
٨١١١		

مصرفات كالاتى

جنيه مصرى

٦٨١٧	(ج)	قيمة ما صرف من ديوان عموم الاوقاف في سنة ٨٦ وسنة ٨٧ وسنة ٨٨ حسب الكشف المتقدم من قلم الحسابات وصرف في أعمال لزوم اجراؤها
٩٨١	(ح)	مصاريف عموميه ومختلفه
٧٧٩٨		

مجموع المنصرف بمافيه مبلغ ٤١١ جنيه مصرى منصرف في سنة ٨٨ ولم يصرف قبوله من اللجنة لآن (تفكره)

باقى تحت الطلب ٣١٣

وتبين من النظر في حسابات المبالغ المنصرفة التى قبلت بالاعمال التى قررت اللجنة مقايستها أن ديوان عموم الاوقاف أجرى خصم مصرفات من مقررها بدون التصديق

منها عليها في جلة آثار ويبلغ مجموعها مبلغ ٢١٠٣ جنيه مصري حسب ما هو مبين
بالكشف الآتي وهذه المبالغ الغير المصدق عليها من اللجنة لا تقبلها الا بعد المراجعة الشافية
والتحقيق فيعرض القومسيون الثاني للجنة أولا أن تحدد في أى الآثار وفي أى الاعمال
أنه يلزم استعمال مبلغ ٣١٣ جنيه مصري الذى تحت الطلب ثانيا أن تطلب من ديوان
عموم الاوقاف أن يقدم لها كشفا مفصلا به المبالغ المنصرفة في مصروفات عموميه
ومصروفات مختلفة التى مجموعها ٤١١ جنيه مصري عن سنة ٨٨ لىكى تنظر فيما اذا
كان هذا المبلغ يلزم خصمه بكلية من ميزانية اللجنة أم لا ثالثا أن تدعو ديوان عموم
الاوقاف أن يقدم للقومسيون الثانى كافة أوراق الاعمال المبينة بالكشف الآتى بعد
ليراجعها ويتظر فيما اذا كانت المصروفات الكلية والجزئية التى صار صرفها يلزم خصمها
من ميزانية اللجنة أم لا وسيقدم القومسيون الثانى تقرير اخصوصيا بشأن ذلك بجملة
اللجنة القادمة

(يتظر الكشف المذكور بعد)

كشفت مفاصلة عن المبالغ المنصرفة من ديوان عموم الاوقاف في أعمال صارا جراًؤها بالانوار العربية مع مصروفات
مصدق عليها بحملة مرارات من بحنة حفظ هذه الانوار

أسماء الانوار	م	جنيه م	جنيه م	جنيه م	ملاحظات بيان محاضر الجلسات التي تقرر مصروفاتها
مسجد الاشرف ونواحيه	١	١٤٤	١٠٦	٢٥٠	٨٧ (٢١) جنيه (٢٥) ١٩ جنيه ...
» المؤبد	٢	٦١٠	٤٠٠	١٠١٠	٤٠٠ (٢٥) »
منارة مسجد خوندركه بالنمائه	٣	٦٠	٦٤	١٢٤	١٤ (٢١) » (٢٥) ٥٠ جنيه ..
حوش الجمش الخائن	٤	٢	..	٢	
مسجد شموود محمد الجلباية	٥	١٨	٢٠	٣٨	٢٠ (٢٥) جنيه
» الامير حسين	٦	١٠٢	٣٠	١٣٢	٣٠ (١٧) » (صرف قبل سنة ٨٥)
» سر غطمش الخضمري	٧	٤٠	..	٤٠	
» الاملى قلعة الكيش	٨	١٦	..	١٦	
فيلة الغداوية بالعباسية	٩	١٢	..	١٢	
زاوية المهود بالحدود	١٠	٣	..	٣	
مسجد القاضي زين الدين الجلباية	١١	٢٣	..	٢٣	
» ارعونه ساه اسماعيل	١٢	١٩	..	١٩	
سابل الرماح	١٣	١٣	..	١٣	
مسجد حوش هدم الاحمدى (مقاربه)	١٤	٢٠	..	٢٠	
زاوية عبد الرحمن المكنمري	١٥	٤	..	٤	
مسجد فاضل العورى بالصعرا	١٦	٤٧	..	٤٧	
» ظلمى الرماح بالصعرا	١٧	٢٨٣	..	٢٨٣	
ضريح الماوى بشارع سيدى مدين	١٨	٥٣	..	٥٣	
مسجد المرداني	١٩	٤٦	..	٤٦	
فيه ومدفن العورى	٢٠	١٤٠	..	١٤٠	
نواية العورى بخان الحليلي	٢١	٢٨	..	٢٨	
مدرسة العميان بجوش (دكه)	٢٢	٢	..	٢	
منزل الداودارى وقصر بى خانون	٢٣	٢١	..	٢١	
منارة مسجد ابراهيم اعاستحفظان	٢٤	١٥٣	١٣٩	٢٩٢	١٣٩ (٢٨) جنيه مصرى
زاوية تحرير بان امتر الامرا	٢٥	٦	..	٦	
مسجد وسيل طرباى السريقى	٢٦	٧٥	..	٧٥	
» نجر نوايا مصرى	٢٧	٢	..	٢	
» ايبال البوسنى بالصعرا	٢٨	٥٣	..	٥٣	
وكاله قباى بالارهر	٢٩	٩١	..	٩١	
منارة محمد خاى بن	٣٠	٣	..	٣	
زاوية بشير اع الجندار بنور الطلام	٣١	١٤	..	١٤	
الجماله		٢١٠٣	٧٥٩	٢٨٦٢	

(الامض) (برواد) (جران) (مصطفى صادق) (هرتس)

تحرير انصر في ٢ مارس سنة ١٨٨٩

(القرير السابع والخمسون للقومسيون الثانى)

الكشف على الآثار الأتية

- (١) زاوية الشيخ حسن الرومى الكاشفة بشارع المحجر بالقرب من القلعة العامرة بمصر
- (٢) مسجد الطواشى بشارع الطواشى بالقاهرة (رسم حران بك عمرة ١٨٤)
- (٣) مسجد سيدى محمد سعيد حقيق بدير النحاس بمصر القديمة
- (٤) مسجد الست صدق مسكه بشارع الخنفى بتسم السبده زينب بالقاهرة (رسم حران بك عمرة ٢٥٢)
- (٥) ضريح سيدى حسن بربع الجلادين ببولاق
- (٦) مدرسة شيخون بشارع الحباله بتسم الخليفه بمصر
- (٧) مقايسات محرره من قلم الهندسه

(١) — زاوية الشيخ حسن الرومى

خبرت مصلحة التنظيم ديوان عموم الاوقاف بان السيد ابراهيم احمد البراد يرغب إعادة بناء منزله الملاصق لحوش المسجد المذكور وبعد توجه القومسيون الثانى الى هذه المواضع علم له أن هذا المسجد لم يكن له أدنى هيئة نفعية ولا تاريخية وأنه لا يرغب درجه ضمن الآثار التى تم تمهيمها للجنة وان ديوان عموم الاوقاف أن يجرى ما يراه مناسباً فى شأن ذلك

(٢) — مسجد الطواشى

حرر قلم هندسة الاوقاف مقايسة لترميم هذا المسجد ولكن قبل الشروع فى الاعمال التمس من القومسيون الثانى الكشف على هذا المسجد لمعرفة ان كان يلزم درجه ضمن الآثار أم لا وبعد توجه القومسيون الثانى نحو هذا المسجد تراى له أنه لا يوجد به شئ مما من أثر قديم يكون ذافائدة للجنة فانه قد محى جميع ما قد كان به من ذلك ما عدا المنبر القديم الذى يلزم ديوان عموم الاوقاف حفظه وان كانت صناعته معتادة ويوجد به تريعة من الرخام ملصوقة بأعلى باب الميضة بخارج المسجد بها كتابة تدل على أن الذى

أنشاء هو جوهر السجرتى فى سنة ٧٣٣ من الهجرة وهذه التريعة يلزم حفظها بالموضع التى به ولا تهم اللجنة بالاعمال المشروعة فى اجرائها نظرا لان هذا البناء لا يمكن درجه ضمن الآثار العربية وديوان عموم الاوقاف يمكنه حينئذ اجراء الاعمال اللازمة بدون توسط اللجنة فى ذلك

(٣) — مسجد سيدى محمد سعيد جتق

انه بناء على طلب امام هذا المسجد عين ديوان عموم الاوقاف من لزم للكشف عليه وقد تأكد له أنه يسهل دعى ترميمات حاله ولكن قبل تحرير مقايضة أحال قلم الهندسة هذه المسألة على هرنس اهندي لى يعطى رأيه فيها بناء على طلبه صار الكشف بعرفة القومسيون الثانى على هذا المسجد وراى له أنه لا يمكنه ادخاله من ضمن الآثار لانه لم يكن به أدنى هيئة تاريخية أو فنية وأدت لهم اللجنة بالنظر فيه ومع ذلك فالقومسيون يوحى أنه عند اجراء الاعمال المشروعة تؤخذ الاحتياطات اللازمة لحفظ تيجان الاعمدة على قدر الامكان والذى لم يستعمل منها ثانيا يحفظ بالانتقائه وانه يلزم خلاف ذلك حفظ المنارة بالحالة التى وجدت بها على قدر ما يمكن وعى فى الجملة ذات حالة مناسبة من المنارة

(٤) — مسجد انست صدق مسكه

عرض ناظر هذا المسجد لسعادة مدير عموم الاوقاف أنه بنى جراً من وجهة هذا المسجد بتصریح من اللجنة ويطلب تصريحا مثل السابق للجزء القبلى الشرقى الباقى بناؤه فبعد أن توجه القومسيون الثانى الى هذا المسجد رأى أنه يمكن التصريح باعادة الاعمال كالسابق بشرط أن تكون جارية تحت ملاحظته وحسب تعريف قلم الهندسة وأنه ينبغي حفظ أجزاء الواجهات اللازمة ترميمها والتى يلزم اعادة بنائها بهيئتها المعمارية

(٥) — مدفن سيدى حسن

خبرت مصلحة التنظيم ديوان عموم الاوقاف بأنه تقدم لها طالب من أحد الأشخاص بشأن ترميم الخائط القبلى من قبلة سيدى حسن والقومسيون الثانى التى أحيلت عليه هذه المسألة أورى أنه من حيث ان هذا المدفن الصغير لا يحتمل على أدنى هيئة فنية

أوتار بحية فلا يمكن ادخله ضمن الآثار التي تتم اللجنة بشؤونها وبناء عليه ديوان عموم
الأوقاف يعطى ما يستحسن موافقة من الآراء

(٦) — مدرسة شيخون

طلبت الست حبيبه من مصلحة التنظيم التصريح ببناء منزلها الملاصق للمدرسة المذكورة
وعند حالة هذا الالتماس على ديوان عموم الأوقاف أحييت المعاينة على القومسيون
الثاني لاخذ رأيهم وبعد أن توجه القومسيون الثاني لمعاينة هذا الموضع وراى موافقة
اعطاء الرخصة على شرط أن لا يحصل أدنى تلف للمدرسة المذكورة وأن لا يصير فتح أدنى
فتحة فى الحائط الغربى من منزل المالك المذكورة وأن يناط قلم الهندسة بمراقبة الاعمال
وملاحظة تنفيذ القرار المذكور

(٧) — مقاييسات محررة من قلم الهندسة

نظرا لقومسيون الثانى المقاييسات المبينة عدو يلمس من اللجنة أن تخصص المبالغ لاجراء
الاعمال الموضحة بها وهى

(١) زاوية بشير أعلا الجندار ترميم الوجهة الغربية منها (محضر ٣٤ بتقرير ٥٢)
١٠ جنيه مصرى

(ب) مسجد أقسنقر تركيب ترابيع قيشانى (محضر ٣٤ بتقرير ٥٣) ٧٥٠ ميليم

(ج) بوابة باب النصر المعظمة فك الحدايد (محضر ٣٤ بتقرير ٥٣) ١٠ جنيه و ٢٦٠ ميليم

(د) مسجد البردبنى / أول ترميم السطح ٣ جنيه
ثانياً تصلح المنبر ٧٥ ميليم

(هـ) مسجد احمد بن طولون نقل ومثال الارمال النحاس وتقوية الاجزاء السفلى من

الحائط القبلى من داخل هذا المسجد ٥ جنيه مصرى

(و) تقوية المنارة البحرية من الثلاث منارات الكائنة بالقرافة الكبرى (بمدافن

المماليك محضر ٣٠ بتقرير ٣٨)

(ز) تقوية المنارة الوسطى من الثلاث منارات المذكورة قبيل (محضر ٣٠ بتقرير ٣٨)

١١ جنيه مصرى

(التقرير الثامن والخمسون للقومسيون الثاني)

التأم القومسيون الثاني هذا اليوم ليضع مشروعا لتقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه الذي جعل تحت طلب اللجنة لاستقرار الاعمال حين تحديد ميزانية السنة الجارية بحسب ما تقرر بجلاسة اللجنة الاخيرة بتاريخ ١٩ مارش سنة ١٨٨٩ وقبل الشروع في هذا التقسيم نظر القومسيون الثاني المقايضة البالغ مقدارها ١٠٦ جنيه المحررة من قلم الهندسة بخصوص الاعمال التي سيصير اجراؤها في مسجد مقلباى اناز الكائن ببركة القليل وصدق عليها وسيصير عرض هذه المقايضة بجلاسة اللجنة الثانية

كشف تقسيم مبلغ ٢٣٨٣ جنيه مصرى

ملاحظات	رقم	مبلغ		مبلغ	مبلغ
		المقايضة	المصدق عليها	المقايضة	المصدق عليها
اسمه ١٨٨٩					
(١) أعمال جارية ومصرى استمرارها		جنيه	مبلغ	جنيه	مبلغ
مسجد مقلباى الجياط بالحدارة	١	٤٥٣	..	٤٥٣	..
» المهندس دار بدر الاحمر (١) كتابين بعد	٢	٥٠	..	٥٠	..
» المؤيد	٣	٣٠٠	..
» بروق بالتحسين (سقف) (٢)	٤	٣٧٠	..	٢٣٢	..
» انو كرمهر ميرجوان (تباط) (٣)	٥	٨٩	..	٤٠	..
» سيدل رين ابا دين بدر الوايه بالازهر (٤)	٦	١٠٥	..	٦٥	..
» مسجد تيجري بن الدين شمارع منصور باشا (٥)	٧	٤٤٥	..	٢٠٠	..
» اراهم انا سحفظان (٦)	٨	١٣٩	..	٣٥	..
» قديباى قلعة الكيش	٩	١٠	..
» » » » » » (٧)	١٠	٢٩١	..	١٠٠	..
» قبلة التجز به باب الغراءه (٨)	١١	٤٤	..	٢٥	..
				١٥١٠	..

- (١) لتتم ذلك ينبغي صرف ٢٥٠ جنيه مصرى على حساب الاوقاف
- (٢) المبلغ المقرر يتضمن اعمال النجارة والعمش وتبقى تحت الاجراء اعمال الدهان والتذهيب بمبلغ ٣٨ جنيها
- (٣) يبقى من الاعمال تحت الاجراء ٤٩ جنيها
- (٤) باقى من المقايضة القديمة ٤٥ جنيها ومن المقايضة الجديدة التي لم تصدق عليها الا ان وكان صرف قبل الا ان ٦٠ جنيها
- (٥) هذه الاعمال لم يتوصل اليها بعد
- (٦) باقى من حساب الاعمال وعند صرف ٣٥ جنيها يصير تمام اعمال الملباى
- (٧) بمرر بجلاسة اللجنة المعقودة في عرنا بوسنة ٨٩ ان هذا المبلغ يصير صرعه من دون عموم الاوقاف فالا حنيطان الآتى بعد يعلى عليه مبلغ ١٠٠ جنيه وهذا المبلغ يخصص لوضع سلك أولا ولم تفتدى هذه الاعمال
- (٨) مع صرف ٢٥ جنيه يصير تمام هذه الاعمال

(تابع) كشف تقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه مصري

ملاحظات	مبالغ	مبالغ	
		محدد	مقايست
ايضا	مبلغ	سنة ١٨٨٩	المصدق عليها
		جنيه	ميليم
(ب) أعمال سبصر احرأوها ومقايستها تصديق عليها من اللجنة			
مسجد سبصر غطش بالصلبيه (تخطيط)	١٢	٣٥	٠٠
» ابراهيم اناستحفظان (خوده)	١٣	٣٦	٠٠
مدن سيدى جوهر المدين بالصلبيه	١٤	٢٩	٠٠
مسجد بزرابولاق	١٥	٠٠	٨٠
» النصارى الهلون (شدو صلب)	١٦	٥٠	٠٠
» سيدنا الحسين (المنارة القديمة)	١٧	٥٧	٠٠
(ج) اعمال سبصر احرأوها وصار قبول مقايستها من القوم		٢٠٧	٨٠
راوية بشرا عا الخندار	١٨	١٠	٠٠
مسجد ابراهيم اناستحفظان (آق سمقر) (فدشاني)	١٩	٠٠	٧٥٠
بوابه باب النصر المعظمه (حدايه)	٢٠	١	٢٦٠
مسجد البردني (السطح)	٢١	٣	٠٠
» » (الممر)	٢٢	٧٥	٠٠
» طولون (ارماح وترميم)	٢٣	٥	٠٠
المنارة البحر به بالقراه الكبرى	٢٤	٧	٠٠
المنارة الوسطى بالقراه الكبرى	٢٥	١١	٠٠
مسجد النجزة بنحو ارباب الوزير (توبج المنارة)	٢٦	٩	٠٠
» ارباب اليوسفي (سقف)	٢٧	٧٠	٠٠
» مقلباى طاز بركة القيل (المنارة والوجهه)	٢٨	١٠٦	٠٠
(د) أشخاص الاعمال		٢٩٨	١٠
كاتب (عوض)	١	١٣	٥٠٠
رسام	٢	٦٠	٠٠
قياس	٣	١٨	٠٠
ملاحظة الاعمال	٤	١٠٠	٠٠
يكون ذلك		١٩١	٥٠٠
(هـ) مصاريف عموميه			
مصاريف عربات وخلافه	١	٦٠	٠٠
جرايل	٢	٣	٠٠
مصاريف متنوعه	٣	٧	٠٠
يكون ذلك		٧٠	٠٠

(تابع) كشف تقسيم مبلغ ٢٣١٣ جنيه مصري

ايضا حات	مبلغ	مبالغ	
		معددة	لجنة ١٨٨٩
		المقاسات	المصدق عليها
		مليم	جنيه
(١) اعمال يقتضى تميمها	٠٠	٠٠	١٥١
(ب) اعمال يلزم الشروع فيها وقبلت من اللجنة	٢٠٧	٨٠٠	٠٠
(ج) اعمال يلزم الشروع فيها وقبلت من القومسيون الثانى ومحالة لعرضها على اللجنة لأخذ التصديق عليها	٢٩٨	١٠	٥٠٥
(د) أشخاص الاعمال			١٩١
(هـ) مصاريف عمومية			٧٠
احتياطي (يعلى الاحتياطي بمبلغ ١٠٠ جنيهه (راجع جدول حرف (١) غرة ١٠)			٣٥
(و) الاتيفخانة العربية			٢٣١٣
فراش واحد	١		١٥
شيشى واحد	٢		٣٥
مرحمانى	٣		٣٥
مصاريف تصليح النجارات	٤		٢٠
أصناف لتنظيف الاتيفخانة	٥		١٥٠٠
حفظ وملاحظة الآثار بعد ان الحلقا	٦		٦
			١١٢

(المحفوظات) مصاريف الاتيفخانة (و) البالغ قدرها ١١٢ جنيهها و ٥٠٠ مليم بصير صرفها

من محصول رخص الدخول

(الامضـ) (آت)

(جران) (بروا) (هرتس)

(التقرير التاسع والخمسون للقومسيون الثانى)

التأم القومسيون الثانى هذا اليوم للنظر فى مقاييسات الاعمال المجهزة لاجراء الترميمات بالآثار المبينة بعد

أولاً - النقبة ذات الشخصىة المعروفة بقبة المنوفى الكائنة بالقرافة الكبرى قررت اللجنة أن تجرى الترميمات المذكورة بالتقرير الثامن والثلاثين للقومسيون الثانى ولكن المقاييسة المقدمة تحتوى على جلة أعمال ليست ضرورية لتقوية هذا الاثر وهى ذات مصاريف زائدة فيطلب القومسيون الثانى من قلم الهندسة تقديم مقاييسة لم تحتو الا على المصاريف اللازمة لحفظ بقايا هذا الاثر

ثانياً - ان التقرير الثامن والثلاثين للقومسيون الثانى موضع ترميمات يلزم اجراؤها بالثلاث منارات الكائنة بالقرافة الكبرى ومقاييسات مصاريف منارتين منها صار قبولها من اللجنة ومقاييسة الاعمال اللازم اجراؤها بالمئارة الثالثة تبلغ ٨٧ جنيتها و ٧٦٤ ميليم تطلب القومسيون الثانى من اللجنة التصديق على اجرائها ثم أوردى القومسيون أنه من اللازم اجراء الاعمال المقدرة للثلاث منارات لتحقيق حفظها

ثالثاً - سبيل سليمان چاويش بباب الشعريه

يوجد بمقاييسات لهذا الاثر احداهما تختص باعادة بناء الرفوف وهى بمبلغ ٣٩ جنيتها و ٤٤٥ ميليم وصار قبولها من القومسيون الثانى فى ٢١ جونيوسنة ١٨٨٨

وثانيهما تشتمل على الاعمال اللازمة لحفظ الاثر بتمامه وهى بمبلغ ٨٤ جنيتها و ٦٧٥ ميليم وسيللاحظ أنه يوجد بمقاييسة أخرى خلاف المقاييسة الاخيرة بمقدارها ٢٨ جنيتها و ٩٠ ميليم محررة عن أعمال لا تختص باللجنة الا أن ديوان عموم الاوقاف يقوم باجرائها من ميزانيته كما ذكر ذلك بتقرير القومسيون السادس والاربعين

رابعا - مسجد ايدمر البهوان بشارع أم الغلام

المقاييسة التى تقدمت يبلغ مقدارها ٢١٠ جنية وليست تشتمل على تقوية الاجزاء القديمة للمئارة المذكورة فقط بل تحتوى على اعادة بناء المسجد المذكور كله

وعلى حسب المذكرة التى تقدمت هذا اليوم من حضرة هرتس افندى بأن أعمال تقوية المنارة يبلغ مقدارها ٩٥ جنيتها يعرض القومسيون الثانى على اللجنة أن تقرر هذا المبلغ عندما تسمح به الحالة ومع ذلك فالاعمال مستعجلة وان المنارة وان كان حصل فيها الشد والصلب من منذ شهرين الا أنها يخشى عليها من السقوط اذ لم يتطرق فى ترميمها بأقرب مدة

خامسا - مسجد المرأة تحت الربع

قد حرر قلم هندسة الاوقاف المقايضة الحالية حسب التعليمات الموضحة بالتقرير الخامس والخمسين للقومسيون الثانى ولكونه يظهر من المقايضة المذكورة والمذكرة المحررة من حضرة هرتس افندى أن الاعمال اللازمة لحفظ هذا الاثر يبلغ مقدارها ٢٥ جنيتها والاعمال الاخرى التى ليست من أعمال التقوية بالاثرا المذكور يلزم احتسابها من ميزانية ديوان عموم الاوقاف

فيعرض القومسيون الثانى على اللجنة أن تقرر مبلغ ٢٥ جنيتها الكى يصير اجراء أعمال التقوية

سادسا - مسجد الكردى بقصبة رضوان

القومسيون الثانى الذى أوصى بتقريره الرابع والخمسين عن ترميم القبلة وأجزاء أخرى من هذا المسجد نظر المقايضة المحررة بهذا الشأن البالغ قدرها ٣٠ جنيتها ويعرض على اللجنة أن تقرر هذا المبلغ لاجراء هذه الاعمال لكونها ضرورية

سابعا - الحائط البحرى من حوش نهرىخ السلطان الغورى بالغوريه

يرغب حضرة المسيو جران بك قبل قبول المقايضة والتقرير المختص بهذه المسألة أن يعمل رسومات المساقط الافقية والرأسيه وكذا ارتفاع الحائط المحكى عنه وتعرض على القومسيون الثانى ايسين كيفية الاعمال التى يصير الشروع فى اجرائها

ثامنا - مسألة خفر المنارات والقباب الكائنة بالقرافة الكبرى

كلفت اللجنة بجلستها الاخيرة القومسيون الثانى أن يتطرق فى مسألة الترتيبه الذين تطلبوا مكافأة مقدارها عشرة قروش شهريه للملاحظة هذه الاثار وذلك عن مدة احد عشر شهرا

مضت وان أوراق هذه المسألة لم تحتو على أدنى مستند معين به أدنى شخص كان
للاشخاص المذكورين وهالك ما شملت عليه هذه الأوراق وهي

خطاب من ديوان عموم الاوقاف لقسم ثالث بتاريخ ٢ القعدة سنة ١٣٠٥ الموافق
١١ يوليوسنة ٨٨ مرفوق به الأوراق المختصة بهذه المسألة وموضح بها المنارات والقباب
الكائنة بالقرافة الكبرى البالغ عددها احدى عشرة وهي داخله في أعمال أربعة أنفار
من التربة ولو صار تكليف هؤلاء الانفار بالخفر يلزم أن تقدر لهم مصاريف شهرية ولكن
لاجل عدم تكليف الاوقاف بهذه المصاريف يأمر بالزام خدمة القسم بخفر هذه الآثار
ويستتبع القومسيون الثاني من ذلك ان التربة الذين تحصلوا على رخصة القيام بأعمال
الجهة الموجودة بها الآثار المحكي عنها يلزم تكليفهم والزامهم بملاحظة حفظ تلك الآثار
بدون تقدير أدنى مكافأة لهم في تطير التصريح المعطى لهم لاداء أعمالهم بأراضي الاوقاف
ولذا بعرض القومسيون الثاني على اللجنة استسماح ديوان عموم الاوقاف بتقديم ما يبين
حالة مواضع الآثار وتسليمها بعهد التربة المذكورين ٤ تحرير في ٢٩ مايو سنة ٨٩

(الامضاء) _____ آت

(جران) (هرتس)



(التقرير السنوي للقومسيون الثاني)

• رعاية الآثار المبنية بعد

- (١) مسجد أربك اليوسفي ببركة الفيل
- (٢) سبيل زين العابدين بدرب لوليه بالازهر
- (٣) مسجد السلطان برقوق بالتحاسين
- (٤) مدفن السلطان قلاوون

(١) — مسجد أربك اليوسفي

عرض حضرة هرتس افندى على القومسيون الثاني مقايضة بمبلغ ٣ جنيه و ٨٦٥٠ ميليم عن تصليح أبواب مسجد أربك اليوسفي وصار قبولها منه ثم يطلب من اللجنة التصديق على ما سيصير احتسابه من احتياطي الميزانية

(٢) — سبيل زين العابدين

لما نظر القومسيون الثاني المقايضة المقدمة من حضرة هرتس افندى البالغ قدرها ٢٠ جنيه المحررة عن أعمال مستعجلة لازم اجرائها بسبيل زين العابدين صار قبولها منه أمام من خصوص هذا المبلغ فهو وارد بالميزانية المصدق عليها من اللجنة وينبغي للرئيس أن يطلب حينئذ من ديوان عموم الاوقاف أن يشرع في الاعمال حالا

(٣) — مسجد السلطان برقوق

توجه القومسيون الثاني نحو هذا الاثر وتحقق له فهو أعمال تقوية وترميم سقفه ورأى لزوم استمرار برقة الجزأين السفليين من السطح للتمكن من تصريف مياه الامطار اذا أنه لولا الاعمال التي صار اجرائها بهذا السقف الجميل لتهدده التلف بسبب مياه الامطار وانه صار حفظ ثلثي هذا السقف واستجداد الثلث الاخر وانه رأى لالآن ظهور دهان البويه الاصليه بالاجزاء القديمة ظهورا جديدا ولم يوافق على اعادة دهان هذه الاجزاء بل يستحسن حفظها بدهاناتها الاصليه على قدر الامكان أما ما يخص الجزء الجديد

من السقف فبرى القومسيون الثانى انه ان صار اعمال الدهان به فينبغى ان يكون على مصاريف ديوان الاوقاف ولكن ان يصير اجراؤه بكيفية مناسبة يلزم جعله تحت ملاحظة المهندس المكلف باعمال اللجنة الذى يجرى اعماله مع نقل دهانات الجزء القديم بغاية الدقة واذا لم يحصل دهان الجزء المذكور فيجب رفع الاساقيل ومن خصوص هذه الاساقيل اورى القومسيون بكل أسف انه عند غرس القوائم بالارض حصل تكسير خرده الارضية وهذا عمل غير لائق بأى وجه كان وبكل سهولة كان ممكنا منع ذلك بوضع مخدات جيدة من خشب تحمل هذه القوائم وترتبط معها وان طريقة العمل هذه يلزم ابطالها مطلقا من الآن لانه لا يجوز اتلاف جزء من أثر لاجل اصلاح جزء آخر منه بل يلزم اجراء ملاحظة دقيقة فى المستقبل عن مثل ذلك من مهندسى الاوقاف لمنع اتلافات مماثل ما حصل وشاهد القومسيون ان هذا الاثر العجيب يلزم اجراء بعض اعمال به لحفظه وسيجرى تحرير تقرير خصوصى مبين به تفصيلها لى يؤمر باجرائها عند سماح مالية اللجنة بقيمتها

(٤) — مدفن السلطان قلاوون

بعد أن فرغ القومسيون الثانى من مسجد برقوق عاين مسجد السلطان قلاوون الملاصق له وراى له به ماهوآت أولا انه قد سقطت بعض قطع من الخرده ولم يحفظها الخفير ثانيا ان ديوان عموم الاوقاف بادربوضع دكان بين الكتفين الاولين اللذين على يسار الداخل الى دهليز هذا الاثر ويلمس من اللجنة أن تطلب ازالتهما ثالثا ان لوحين من خشب مداهون موضوعين بجائى القبلة وهما بيئة منطور بوسطه رسم ساعة دفايه كانها الاساس الاصلى لهذا الرسم وهاتان اللوحتان على قول خادم المدفن صادرتهم مامن منذ ثمانية وعشرين سنة تقريبا ونظرا لقيح هيدتهما يطلب القومسيون قشط دهانهما واستعواضه بهان بسيط يكون ذازوق مناسب

تحريرا بمصر فى ١٥ يوليوسنة ١٨٩

(الامضاء..... آت)

(جران) (هرتس)

(التقرير الحادى والستون للقومسيون الثانى)

سبيل السلطان مصطفى بالسيدة زينب

عين القومسيون الثانى هذا السبيل بجميع أجزائه فوجد أعماله ضرورية علاوة على المبين بالمقايسة التى تقدمت بجلسة اللجنة الاخيرة وهى تشمل خصوصاً على بعض الاحجار النحت ذات اللون الاصفر الحاصل فيها التقشير وهى موضوعة بالكاف الينى وبعده بباب الكتاب وينبغى ترميم خرده أرضية السبيل والتأتات الجاورة له للامن على حفظها وقد تحقق له وجود قاذورات ومواد قديمة محطمة ومهمات ناتجة من الهدم جلبها الى هذا السبيل رئيس الكتاب وأخذ خدمة مسجد السيدة زينب ولذا يطلب من اللجنة ان تتخابر مع ديوان عموم الاوقاف عن مشال هذه المواد مع مهمات الهدم والقاذورات وأن يأمر قطعياً بعدم وضع شئ منها فى المستقبل وان يطلب أيضاً من المعين بحضر هذا الاثر ان يتخذ محلاً لتخزين مواده وان يداوم على حفظه ونظافته

ويجب على قلم الهندسة ان يقدم مقايسة بالأعمال المبينة قبل فى مدة وجيزة

تجريباً بصرفى ١٩ يونيو سنة ١٨٨٩

(الامضاء _____ آت)

(جران) (هرنس)

(التقرير الثانى والستون للقومسيون الثانى)

بشأن النظر فيما هوآت

- ١ مقايسة محررة عن الاعمال اللازم اجراؤها بمسجد السلطان برفوق بالنحاسين
- ٢ مقايسة لتقوية بقعة المنوفى المعروفة بالقبعة ذات الشخصينة الكائنة بالقرافة الكبرى المعروفة بصخرة الممالك
- ٣ تكاليف جرى صرفها بمسجد بيبرس الخياط بالجودريه
- ٤ » » » براوية قيروز بدرب سعادته
- ٥ بناء ضريح سيدى جعفر الصادق بشارع الصناديق بالازهر
- ٦ تكمية القدر بد الشهبيرة بتكمية الست خاتون بشارع القبر الطويل
- ٧ طلب مقدم من حضرة هرتس افندى بشأن تخصيص ٤ جنيهات

(١) — مقايسة عن أعمال يلزم اجراؤها بمسجد السلطان برفوق

حرر قلم هندسة الاوقاف المقايسة المذكورة حسب الايضاحات المعطية من القومسيون الثانى بتقريره المتمم للسنين وتشتمل على المصروفات اللازمة للتمكن من انصاب مياه الامطار عن سطح المحراب وعلى هدم جزء طائف قديم يوجد بجانب سور السطح المذكور وتشتمل أيضا على تصليح الباب الجميل بواسطة أحرمة خفيفة من حديد وتبلغ هذه المقايسة ١٥ جنيها والقومسيون الثانى يعرضها للتصديق اللجنة عليها ويطلب احتساب هذا المنصرف من احتياطى الميزانية

(٢) — مقايسة لأعمال تقوية بقعة المنوفى

يبلغ مقدار هذه المقايسة ٥٠ جنيها وهى محررة طبقا التعليمات القومسيون الثانى بتقريره التاسع والخمسين وصار قبولها منه لعرضها على اللجنة لاجل تصديقها على هذا المنصرف

ولما كانت دهانات المباني المستجدة ضرورية وان لم يكن صار احتسابها ينبغى اجراؤها فى الحال بعدا أعمال هذه المباني ويحرر قلم الهندسة مقايسة التكاليف ويعرضها على اللجنة

لاخذ الاعتماد عليها ويطلب القومسيون الثانى من اللجنة التصديق على المنصرف الذى يصير احتسابه من احتياطى الميزانية حيث ان هذه الاعمال مستحيلة جدًا لان القبة المذكورة على وشك السقوط بعد زمن قريب ان لم يكن الآن

(٣) - تكاليف جرى صرفها بمسجد يبرس الخياط

لاحظ حضرة هرتس افندى فى أثناء مروره بالآثار ان الباب العمومى الموجود الآن بهذا الارتمنت وروح على الدوام وانه خالى الكيلون ولذا ينجم عن ذلك سكن جملة ترابره بعمل ممنوع فى جميع الاحوال ولهذا السبب صار اخطار قلم الهندسة بذلك مع دعوتها لاعتقائه لتلافى هذا الضرر وبتركيب كيلون للباب وقد أوصى باحتساب قيمة ما صرف على ذلك وقدره ٢٥٤ ميليم الذى صار قبوله من القومسيون من أصل احتياطى الميزانية

(٤) - تكاليف جرى صرفه براوية فيروز

وللسبب السالف ذكره قد جرى صرف مبلغ ٣٠٤ ميليم لزاوية فيروز وصار قبوله من القومسيون الثانى ويعرض باحتسابه من احتياطى الميزانية

(٥) - بناء سيدى جعفر الصادق

طلب مالك المنزل الملاصق للبناء المذكور رخصة باعادة بناء ملكه وقدم ذلك الى مصلحة التنظيم فاستخبرت من اللجنة عما اذا أمكن اعطاؤه تلك الرخصة وحيث ان هذا البناء لا يكون به أدنى هيئة تخوله درجه ضمن الآثار فلذلك لا ينبغى استشارة اللجنة عن رخصة البناء التى تطلب من ملاك العقارات الملاصقة اليه

(٦) - تكمية الست خاتون

طلب الشيخ على حسن الاشقر بناء حائط ملكه الملاصق للمبنة القديمة المربعة القاعدة من التكمية المذكورة ولما عرض هذا الطلب على القومسيون الثانى لم يجد مانعا لاعطاء الرخصة بشرط أن لا يحصل ضرر بالآثر

وفى حالة ما يرغب الشيخ على حسن بناء منزله بالارض تعلقه يجب على ديوان الاوقاف الزامه بإبقاء فضاء من العرض يبلغ مترين بالاقل ما بين المبنة وبنائه

ويلاحظ القومسيون الثاني انه صار بناء سور بالجهة البحرية لتلك الاوقاف من قبل الشيخ على حسن و يظهر انه مخصص من أرض الاوقاف وبين هذا الكي يتيسر لديوان عموم الاوقاف اجراء التحقيقات اللازمة ويحسم (اذا تبين حصول ذلك) وقوع هذا الاغتصاب

(٧) - طلب مقدم من حضرة هرتس افندى لتخصيص مبلغ ٤ جنيهات

يرغب القومسيون الثاني أن يصير اجراء تجارب عن الطرق اللازمة استكمالها لتنظيف وجهات الآثار وطلب المسيو هرتس تخصيص مبلغ ٤ جنيهات لهذا الغرض ووافق القومسيون الثاني بتقرير هذا المبلغ اليه وانه يجب عليه بعد ذلك أن يقدم حساب ما استعمل فيه وهذا المنصرف يصير احتسابه من احتياطي الميزانية

تحريراً بمصر في ٩ يولييه سنة ١٨٨٩

(الامنة ————— آت)

(جران) (هرتس)



(التقرير الثالث والستون للقومسيون الثاني)

الكشف على الآثار الأتية

- (١) مسجد سرغنش بالخصيرى (رسم جران بك نمرة ٢١٨)
- (٢) سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي بأمر الغلام (رسم جران بك بالقرب من نمرة ٢٥)
- (٣) وكالة وقف محمد ثغرى وردى بالمناصيص
- (٤) باب المتولى المعظم

(١) — مسجد سرغنش

عند ما حرر قلم الهندسة متباعدة تبلغ ٣١ جنينا و ٤٧٤ ميايم لأعمال تقوية الكاف الابواب المنفوحة بالحوائط المحبطة بالصحن وكذا تجديد بياس الحوائط المذكورة أرسلها الى اللجنة ليعلم منها ارادتهم من جهة تحمل المصاريف وتبين للقومسيون الثاني بعدم عاينة المحلات ان هذه الاعمال مستلزمة لتقوية وحفظ هذه الابواب وانه يجب احتساب ذلك على طرف اللجنة اذ لم يكن لهذا المسجد ايراد يفي بهذا المصروف الناقص من اجراء هذه الاعمال ولكن لما رأى القومسيون ان المتباعدة المقدمة غير مستوفاة حصل الرضا على دعوة قلم الهندسة لتحرير متباعدة أخرى تكون نامة النبط

(٢) — سبيل وقف أمين افندى ومدفن الشيخ القرطبي

يمتلك الشيخ حسين محمد الداخنى قطعة أرض كائنة بين البناءين المعينين قبل ويتطلب المالك المذكور الترخيص اليه من مصلحة التنظيم بالبناء على هذه الارض ورغبت المصلحة الموحى اليها أخذ رأى اللجنة بعدم عاينة المحلات وأذن القومسيون انه ينبغي اعطاء الرخصة المطلوبه

وعاين القومسيون الثاني بوجه التفصيل السبيل وقف أمين افندى الكائن بشارع أم الغلام والحارة الموصلة لملك حسين محمد الداخنى وبني هذا السبيل في سنة ١٠٥٦ من الهجرة حسين كتحداى الازميرلى وهو فى حالة جيدة ووجهاته الغربيه والقبليه هما ذات أهمية كافية لدرجه بسجل الآثار الجارى حفظها بواسطة اللجنة و يظهر

القومسيون أسفه من عدم الاعتناء بشأن هذا البناء الصغير اذ هو مملوء بالقاذورات
والخيران يستعملونه مر احيض وبسبب ذلك توجد مشقة وضعه وبه عند صعد السلم
من الداخل وينبغي اعلان ناظر الوقف التابع له هذا السبيل بالاعتناء بشأنه وتنظيفه
أو التنازل عنه لديوان عموم الاوقاف الذى يمكنه اعاده الكتاب والسبيل الى حالتها
الاصليه لتمتكن اللجنة من حفظهما وأمام دفن الشيخ القرطبي الواقع شرق الارض ملك
حسين محمد الداخنى فهو ببناء صغير بدون أدنى فائدة تشييدية أو تاريخية توجب اللجنة
للاشتغال به

(٣) — وكالة وقف محمد ثغرى وردى

أجرى قلم هندسة الاوقاف أعمالاً متنوعة بهذا المنزل وباقى تحت العمل ترميم الباب الاصلى
الذى يبرز بمقدار ١٥ متر عن خط التنظيم وينبغي ازالته اتباعاً لما حددته مصلحة التنظيم
من التخطيط وأورى قلم الهندسة للجنة ان هذا الباب ربما يكون ذا فائدة لانه مبنى بناء
جيد وفى عصر عظيم ثم عاين القومسيون الثانى هذا الباب ورأى لزوم حفظه بتخطيطه
الحالى ويكون امكان ذلك باجراء تقوية الاكفاف اليمنى واستعمال نفس المواد المتركة
منها ويجب أن يطابق وضع التبويب العلوى بالضبط على الكابولين القديمين ويلزم اجراء
جميع العمل من أسفل وأعلى على حسب هيئة الانشاء الاصليه وتحتسب مصروفات هذه
الاعمال على جهة ديوان عموم الاوقاف ولكن مقايسة وملاحظة الاعمال يصير جعلها
تحت عهدة مهندس الآثار

(٤) — باب المتولى المعظم

عرض حضرة هرتس افندى على القومسيون خطاباً من محافظه مصر ارجل اليه من
سعادة مدير عموم الاوقاف لاختذ رأيه بشأن بعض ترميمات يلزم اجراؤها بقصد باب المتولى
وقرر القومسيون الثانى ان هذه الاعمال يلزم اجراؤها بالاعتناء وتحت ملاحظة قلم
الهندسة الذى يتدب لذلك مهندس الآثار وسيصير اخطار محافظة مصر بهذا

تحريراً بالقاهرة فى ٥ أغسطس سنة ١٨٩٠ (الامض — آت)

(جران) (هرتس)

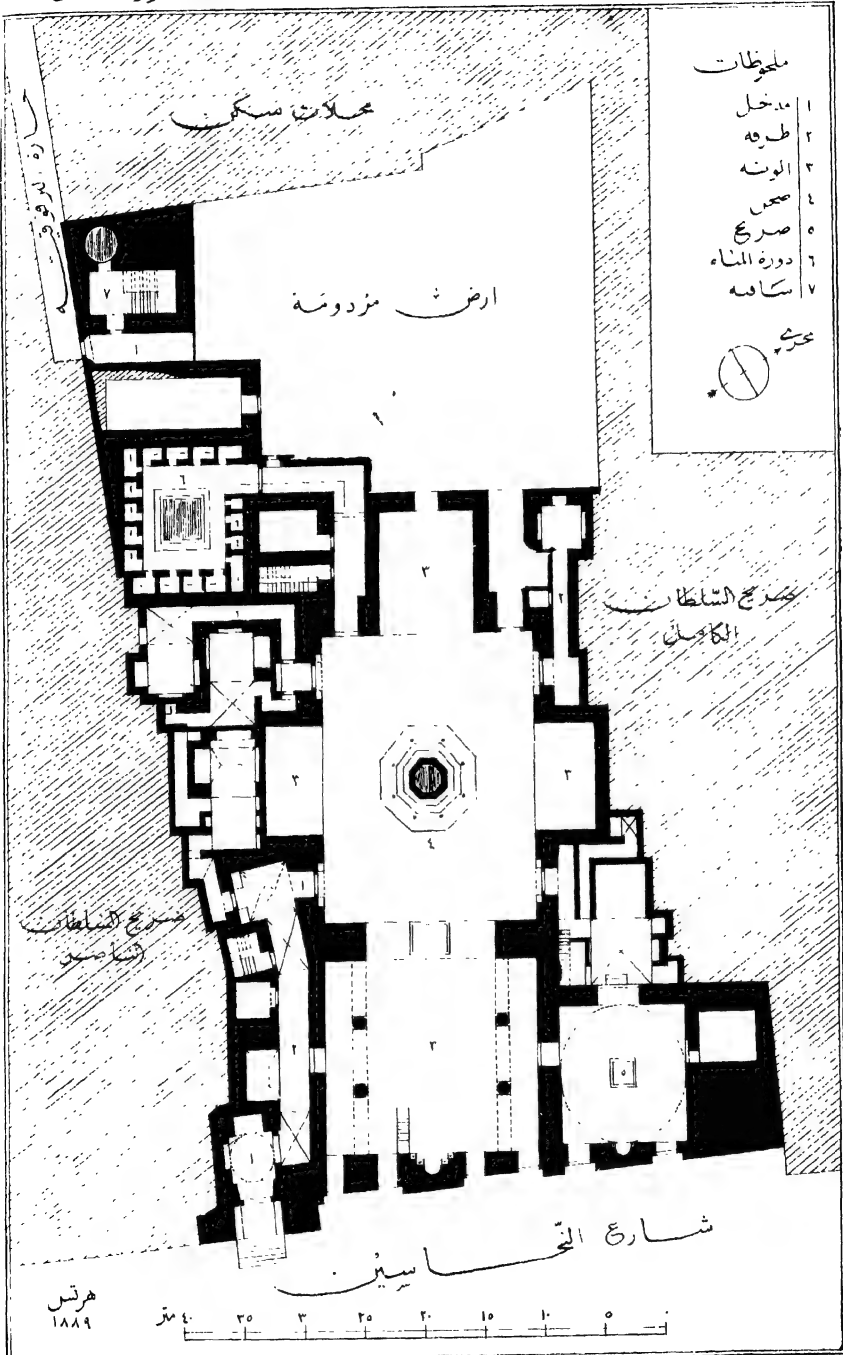
(التقرير الرابع والستون للقومسيون الثاني)

مدفن السلطان طومانباى المعروف باسم العادل المكاثر بالقاهرة بالعباسية
ان هذا الاثر السكاثر بشرق مدينة القاهرة بالعباسية هو الواقع قريبا من الجهة البحرية
الشرقية للسراى المعروفة باسم الخمس سرايات وقد تكون بداثر هذا المدفن قرية مسكونة
بأولاد عرب تشتمل على عشش مبنية بالطين وسبق استعداد داخل هذا المدفن لأقامة
الصلوة والذي بنى هذا الاثر هو الملك العادل كما ذكر ذلك فى كتابه بداخله مؤرخة فى شهر
رمضان عام ٩٠٦ من الهجرة

وهالـ ماعلم لنا عن هذا الملك مما طالعناه بكتاب مرسل صحته ١٨٨ من تاريخ مصر
الجديده

ان الامير سيف الدين طومانباى لقب بقايا تباى لكونه كان فى رق السلطان تباى بوبع له
بالخلافة من أمراء دمشق مع تليقبه بالملك العادل واشتهرت هذه التسمية فى الحال وعرفت
بالتعظيم والتجليل عند أمراء القاهرة فى ٢٨ من شهر جمادى الثانية ولكن كانت هذه
التسمية المضاعفة لانتقاه زمن طويل لاشراق ادم الاعدام المماليك الذين بعد ما جعلوه قائدا
عليهم مائة يوم فقط تعدوا على حياته فى شهر رمضان فوصل ابتداء طومانباى السبي الحظ
أن يجوب بالهرب من شر هذه الجنديه ولكن المأوى الى كان يظن نفسه آمن بها حصل
الوصول الى اكتشافها من بعده ربه بأربعين يوما وقتله الذين أجلسوه على أريكة الملك
فى شهر ردى القعدة عام ٩٠٦ من الهجرة (١٥٠١ مسيحية) والملك العادل طومانباى
المذكور هو السلطان الرابع والعشرون من دولة المماليك وسبق حكمه ظهور سلاطين
آل عثمان بست عشر سنة فقط

وهذا الاثر بقاعدته ذو شكل مربع بعلوه قبة مبنية بالحجر الدستور ومجموعه من الخارج
كامل الهيئته كبر بالزمن العظيم عن هذا البنين وبسوء الحظ ما أمكن تيممه بكل مفرداته
بسبب وفاته مؤسسه والقبة من الخارج مقطوعة بصناعة جيلة عربية تامة العمل ولكن
التفصيلات الاخرى للوجوهات أعنى من مقرنصات وكتابات بالافاريز الخ لم يصير اجراؤها



(التقرير الخامس والسبعون للقومسيون الثاني)

(مسجد برقوق الكائن بالقاهرة بشارع النحاسين)

ان الاعمال الاخيرة التي أجزتها اللجنة بمسجد برقوق تحتوي بالخاص على إعادة تركيب سقف الايوان الشرقي (قاعة الصلاة) الذي تحطم بعضه الى حالته الاصلية وعلى بناء سقف جديد بأعلى التلقيم بقبه تغيرات الفصول زمنيًا وبلا ولأن هذه الاعمال ذات أهمية بالنسبة لحفظ هذا الجزء من الازمان كورال انما ليست الوحيدة الضرورية اللازم اجراؤها لهذا الغرض وكما ذكرنا أن وصفاً عمومياً عن الحالة الراهنة لهذا الازمة مع ما يلحقها من تبين الاحتمالات اللازمة أخذها لحفظه وتقدير المصاريف الناتجة من اجراء العمل يقع ذلك لدى اللجنة موقع القبول التام والمصاريف المبينة بعد اجراء الاعمال هي تقديرية ولا تستطيع التيام باجرائها مع المتاولين وينبغي اعتبارها كاستدلالات عمومية تسمح بالتوضيح الشافي عن كيفية وأهمية الاعمال اللازمة اجراؤها لكي يكون البلد في هذه الاعمال عند وجود نفقات معدة لذلك أول بأول وعلى حسب درجة استعجالها ولما كان هذا ما علموا جيداً قسمه هذا التقرير الى قسمين وهما وصف الازمة وتقدير مداريفه

(أولاً) - في وصف الازمة

ان مسجد السلطان برقوق كائن بشارع النحاسين يحيط به من الشرق شارع النحاسين ومن الشمال مدفن السلطان الكامل ومن الغرب أرض مشغولة ببعض عيش ومن الجنوب مدفن السلطان محمد الناصر وتبلغ وجهته التي على الشارع ٤٩ متراً ويمتد طولها الاكبر من الشرق الى الغرب اثنين وخمسين متراً يختلف عرضها من ٣٦ متراً الى ٤٧ متراً وأخيراً يبلغ مسطح الارض الكائن بها هذا الازمة ولحقها ٢٣٠٠ متر مربع وتذكر بالاختصار ان هذا المسجد الجميل أنشأه السلطان الملك الظاهر برقوق مؤسس دولة سلاطين المماليك الجراكسة في سنة ٧٨٨ هجرية (١٣٨٦ ميلادية) ويستحق الاعتبار لتناسبه الجميل وحسن مواقعه الخاصة به من الداخل وصفاً عابداً نظراً بتنوعه لثمة الأنواع التي يتكون منها الزخرفة

ويوجد باب الدخول بجنوب الوجهة الشرقية الكائنة بشارع الخامس وبعد الصعود الى البسطة التي ترتفع عن مساواة سطح أرض الشارع ببعض درج يتجاوز الداخل الباب ثم يجد نفسه في دهليز مربع مغطى بهقدنى قطاع كروى مبنى بالحجر المستور والحائط من الجهة اليمنى منقوب بفتحة توصل الى ممشى كبيرة توجد بطرفها الغربى دهليز آخر مربع مغطى بهقدنم الخشب وفي هذا الدهليز من الجهة اليسرى باب يفتح موصلاً بعد جملة منحنيات منكسرة الى طرق تنتهى بحوش صغير يتوصل منه من جهة الغرب الى قاعة جيلة مربعة معقودة بالحجر وبالجهة الشمالية من الدهليز عينه منقوبة بباب يوصل الى الحوش الكبير (صحن المسجد)

ولما كانت جميع مشتملات الآثار باقية بمواضعها وكانت بحالتها الجيدة فماذا تصور للانسان حينئذ كما كان عليه هذا الآثار العظيم ولكن من سوء الحظ طرأت عليه طوارئ الاقدار التي نزلت بجميع الآثار القديمة فانه يترام الخرب به سواء كان من عدم الاهتمام أو عدم وجود ما يقوم بالانفاق عليه وتركت جميع أجزاء المعبد شيئاً فشيئاً ماعدا المصلى التي يذهب اليها المؤمنون لاداء الصلاة

وتوجد الميضأة بوسط الحوش (الصحن) وهى بناء مثنى الاضلاع بدون فائدة صناعية أو تاريخية ذات حالة رديئة ويفتح من الجهة الشرقية مدخل المصلى الجليل الذى استعداده خاص به بالكلية ويقسمها صندان من الطارات الى ثلاثة توابكى موضوعان على مسافات متساوية من الحوائط البحرية والجنوبية وهذا البوابكى مغطاة بسقف من خشب منقوش وهو الذى أجرت اللجنة ترميمه مع إعادة الاجزاء التالفة منه الى حالتها الاصلية ويجب تصليح أو إعادة عمل البوابكى به بكتيته عند سماح الحالة من جهة النقود

والقبلة واقعة بالطبيعة بالجهة الشرقية وهى مكونة من نصف دائرة بالرسم ومزدانة بأربعة عمدان صغيرة وتبليط الارضية والرخام الخردة بحالة الجودة الكافية ولكن تستلزم بغض أعمال بناء ترميمه والمبني مصنع من خشب وهو ذو مجموع ظريف كاف وفي غاية الحفظ وينبغي تنظيفه ورفع الطبقات السميكة من دهانات البوابكى التي تغطي أوجهه ووجه الحائط الشرقى المشتمل على القبلة مكسوة برخام ندى ألوان مختلفة بارتراف ستمائة أمتار

من صناعة تامة الضبط ولم تبلغ وزرات الرخام من الحوائط الشمالية والجنوبية الا متر
 و ٤٠ سنتى ارتفاعا ويجب علينا أن نذكر أيضا الكرسي المصنوع من الخشب المطعم من
 جملة أنواع عثمينة التى غطت أيضا جميع أوجهه دهانات بويه رديئة يستحسن محوها
 وينبغى ازالة الحاجز الخشب الذى يغلق مدخل الباكية الاصلية وهو الحائل من مساعدة
 منظر قاعة الصلاة هذه العظيمة الجارية وصفها ويلاحظ بالصحن ستة أبواب مثقوبة
 بالحوائط الشمالية والغربية والجنوبية ملبسة درفها من البرونز المتقن الصناعة ولكن
 طرأت على هذه الابواب طوارئ الاقدار العلية والبعض منها بحالة التلف ولذا من المستلزم
 والضرورى ترميمها مع ارجاعها الى حالتها الاصلية والباقي من ذلك يسهل للجنة هذا العمل
 واذا صار عبور الباب الشرقى الواقع بالحائط الشمالى من الصحن يدخل المتجول فى جملة
 طرقات كافية الضيق وتوصل الطريقة الاولى منها الى سلم موصل الى أدوار الطبقات العلوية
 والطريقة الثانية موازية للسالفة وبعد ذلك يقطع خطا مستقيما ثم يتجه قريبا من الجبهة
 الشمالية بزاوية قائمة تنتهى الى مرحاض وأخيرا عند ترك هذه الطرق يصل الى حوش
 مربع يوجد بجهته الغربية فضاء معقود بشكل مستطيل مستعمل ايوانا ويوجد بالجبهة
 الشرقية مدفن أو ضريح ابنة السلطان برفوق وهذا المدفن واقع بوسط قاعة كبيرة
 مربعة انحمت من سوء الحظ قبته او ما بقى الا الجزء المشطوف منها الذى كان حاملا لها وهو
 مزدان للآب ين بعض بقايا مقترنات تطابق الجزء المشطوف مع الناعة ومن منذ
 سقوط القبة (التي تنأسف لعدم امكان الوقوف على تاريخها) حل محلها غطاء من خشب
 لايق وفاقية تامة من تغيرات الفصول بقايا الزخارف ورخام الخردة التى كانت ترزين هذا
 الضريح الجميل وترى بكل صعوبة حالة هذا الضريح وما آلت به الى التخريب والانحطاط
 والمرغوب من اللجنة ان تجرى يوما ما اصلاح هذا المدفن مع قبته وجميع زخارفه داخلا
 لاعادتها الى هيئتها الاولى

ويوصل الباب الغربى للحائط الشمالى نفسه الى طريقة تمتد من الشرق الى الغرب ويوجد
 بطرقها قاعة صغيرة مربعة ومعقودة وما كانت هذه بدون شكل الامسكن الخفيف وفى كل
 جانب من جوانب الايوان من الغرب يفتح باب فالذى فى الشمال واقع فى مبدأ طريقة عريضة

تنتهى الى فضاء عظيم خارج الاثر مشحون بمساكن متخربة يبلغ مسطحها ٧٠٠ متر مربع تقريبا ولاى شئ خصصت هذه المساكن ربما كانت الايرادات المتحصلة منها قائمة بحفظ المسجد والذي يستحسن هو ازالة هذه المتخربات وبدون شك ما يتحصل من قيمة الانقاض يسمح باجراء هذا العمل بدون صرف شئ والباب الجنوبي يفتح على طرقة توصل الى سلم يصعد الى الطبقات العلوية ثم يمر المتجول بعد ذلك أمام باب أودة منفردة التى من بعدها تنعطف الطرقة فى الحال الى الجهة الجنوبية وتوصل الى ميضأة مربعة الشكل محاطة حسب العادة بحدود وافر من المراحيض ويوجد فى غرب الميضأة قاعة مسطحة طويلة ونحو الغرب كثيرا ترى أيضا ساقية المسجد التى تورد الماء اللازم للوضوء والاستعمالات الاخرى وباب دخول هذه الساقية كائى فى الجهة الجنوبية ويوصل الى حارة مسدودة تعرف بحارة البروقية واذ رجع المتجول الى الصحن ومر من باب غربى الحائط الجنوبى يجد جملة طرق صغيرة توصل الى قاعات مربعة كالتى وصفناها من قبل وكانت تستعمل قاعات دراسة كما يوجد غالباً بكل مسجد من المساجد التى كانت تدرس فيها العلوم ويسكن الآن هذه القاعات خفراء المسجد وبعض أفراد الناس الذين توطأ بهم امع غائلاتهم الذين استقر كل منهم فى عمل ما بدأ به الزمن من الاتلاف ومن رأى السديد أن تطلب اللجنة اخراج جميع هؤلاء السكان المتطنين والذي نراه أن خفيرا واحدا كافى واذ لزم اقامته بالمسجد يمكن بكل سهولة توطئه فى أجراء العاقبات العلوية التى لم تزل قابلة الترميم واذ اصعد المتجول على الاثر يرى جملة مساكن قديمة متخربة وبه مائتها وأنقاضها تنقل بدون نفع على السقوف ومن المستلزم والضرورى اجراء ازالة جميع هذه الانقاض وهدم جميع الابنية الطفيلية الملتصقة على الاثر وترميم السقوف التى بحال التلف والتمكن من انصباب مياه الامطار

(ثانيا) - فى تقدير المصاريف

الكشف المسطر بعد مبين به نوع العمل من الاشغال اللازم اجراؤها بهذا الاثر للتمكن من

جنيته	غرفة	١٠٥	١
الانقراض للمعمل العمومي المعد لذلك (ماعد الانقراض المكومة بالارض السكائنة غرب المسجد الموجود خارج الاثر)	١٠٥	٢	٢٠٠
تجديد مباني الحجر النحت بالايوان الشرقي والحوش الصغير الموجود غرب المدفن ثم ترميم حوائط الصحن الكائنة بالطرق وبمدخل المسجد مباني بالدبش لزوم الحشو وخلف الحجر النحت	٢٠٠	٣	٢٠
مباني بالطوب لترميم الحوائط وترميم المساكن بالسطح	٢٠	٤	١٠
تجديد سقف المدفن وكافة المحلات اللازمة لذلك بعروق عاده لوقاية الباقي من الاثر	١٠	٥	٨٠
تجديد البياض المتآلف	٨٠	٦	٤٠
تجديد بعض درج سلم بسطة باب الدخول وترميم درج السلم الداخلي ثم تجديد درابزين عاده من خشب سلم واحد وتصلح شعاع الشباك البرونز المركب بطريقة الدخول الكبيرة وابطال الدرج الموضع أمام هذا الشباك بالكلمة	٤٠	٧	٢٠
تقوية ترقيم المدفن بسقيته من الجبس أو بواسطة أخرى ثم ترميم المصلى وإعادة ما انفصل من الحائط	٢٠	٨	٢٠
(ترقيم الارضية) تغيير الربع تقريبا من ترقيم الصحن وفك ورد نصف الترخيم القديم من المحل نفسه بوجه التقريب وإعادة وترميم ترقيم في الاثر ترميم تجارة أبواب المدفن وأبواب الصحن الستة وباب دخول الاثر الكبير وأبواب أخرى بالقاعات بقرب المدفن وكذلك تنظيف وتصلح المنبر والكروسي	٢٠	٩	٤٥٠
ترميم زجاج شبائك قاعة الصلاة	٤٥٠	١٠	٦٠
تنظيف وجوه الحجر النحت بالصحن والايوانات لرفع بياض الالوان التي تغطيها	٦٠	١١	٠٠
نقل بعده	٠٠	١٢	٤٠

(التقرير السادس والسبعون)

بشأن المسائل الآتية بعد

- (١) مسجد الملكة صفية بالداووديه (رسم جران بك نمرة ٢٠٠)
- (٢) مسجد السلطان قلاوون بالنحاسين
- (٣) الحائط الشمالى من حوش ذريح السلطان الغورى
- (٤) مقايستان وهما
- (أ) عن ترميمات مسجد قايتباى بقلعة الكيش
- (ب) عن أعمال تقوية بمنارة مسجد سيدنا الحسين القديمه
- (٥) مشروع تقسيمى عن المبلغ الاحتياطى المقرر لأعمال سنة ١٨٨٩
- (٦) جملة مسائل متنوعة

(١) — مسجد الملكة صفية

بناء على طلب حضرة هرتس افندى توجه القومسيون الثانى لمسجد الملكة صفية لمعاينة المنبر الذى بين ديوان عموم الاوقاف أى لولته الى السقوط وهذا المنبر باجمعه من الرخام المنقوش ذو صناعة عربية اعتيادية قليلا وعند معاينة القومسيون الثانى لاحظ أن الدكة التى تحمل المنبر من جهة الباب غارت جدا فى الارض والدائر الرأسى الذى يوجد به الباب تسع حركة الغور المذكورة وهو (أى المنبر) مائل جدا نحو الخط الرأسى ويمكن سقوطه وربما تسبق ذلك المحلات الأخرى من هذا الاثر (أى المسجد) التى تتبدد جميع أجزائها عند سقوطه ولمنع هذا العارض كلف القومسيون الثانى حضرة هرتس افندى بأن يضع بعرفته أخشاب الشدوا الصلب اللازمة ثم بعد ذلك يصير تحريره مقايسة المصاريف عن الترميم التام لهذا الاثر

(٢) — مسجد السلطان قلاوون - المدرسة

علم للقومسيون الثانى المنتدب لمعاينة مدرسة مسجد قلاوون القديمة ان الكنف الشرقى الحامل للباكية الجنوبية المطله على الحوش هو بحالة التلف للغاية وعلى وشك السقوط

ولأنه سبق وضع أخشاب الشد والصلب الآن من الضروري المبادرة بأخذ الاحتياطات اللازمة لكي يصير إجراء هدم وإعادة بناء الأجزاء التالفة بأقرب وقت ولكن لا يمكن أن تتكبد اللجنة مصاريف هذا العمل حيث أن هذا البناء (المدرسة) لم يكن به هيئة ترفيهية ولأن اللجنة لم يكن تحت يدها النفقة اللازمة للمصروف عليه غير أنه ينبغي حفظ الطريقة المغطاة الموضوعية بدار هذا الحوش المحولة على عمدان من رخام وأعمال التقوية يلزم إجراؤها على طرف ديوان عموم الأوقاف بدون تغيير في منظر هذا الجزء من الأثر العمومي

(٣) — الحائط الشمالي من حوش ضريح السلطان الغوري

ان بعد مناظرة مساقط ورسومات جزء البناء الكائن شمال هذا الحائط علم للقومسيون الثاني أن ديوان عموم الأوقاف المالك للمنزل والجاري تأجيله يجب عليه إعادة بناء الحائط المذكور فلا تتم اللجنة الا بخطط الباب المثقوب بقرب الحائط القديم الذي هو ذو صناعة ترفيهية معظمة جدا ومجاور للضريح فينبغي إذا تلم الهندسة أن تقدم مقايضة خصوصية عن إجراء الأعمال اللازمة لحفظ هذا الباب ومصاريف ذلك يصير احتسابا من نفقات اللجنة

(٤) — في مناظرة المقايستين

(أ) استصوب القومسيون الثاني رأى التصديق على مقايضة الأعمال الترميمية اللازم إجراؤها داخل مسجد قايتباي ومصاريف ذلك مبينة في تقسيم ميزانية سنة ٨٩ البالغ قدرها ١٠ جنيهات لكي يصير صدورا لاهم بإجراء الأعمال بدون تأخير

(ب) عن أعمال التقوية بمنارة مسجد سيدنا الحسين القديمة يظهر أن المقايضة البالغ قدرها ٥٧ جنيتها المحررة بمعرفة قلم الهندسة عن الأشغال اللازمة لهذه المنارة هي زائدة جدا ويرى القومسيون الثاني أنه لا لزوم لتقدير أعمال مبان ولكن فقط توضع كإتاقية من حديد بمحلاتها وقد سبق التوصية عليها ويتضح أن استعمال قضبان السكة الحديد القديمة هي التي تناسب ذلك للتمكن من حصول هذا العمل وينبغي تجهيز المقايضة مع استعمال هذا الصنف الذي يطلب مباشرة من مصلحة السكة الحديد ويجوز حالة تشغيلها على مدرسة الفنون والصنائع إذا رغبت جناب جيكون بك أن يقوم بذلك

(٥) — في تقسيم المبلغ الاحتياطي المخصص للسنة الجارية

حصل القرار بجلسة اللجنة الاخيرة بأن يعرض القومسيون الثاني بيان صرف المبلغ الاحتياطي الموضح بالميزانية لاجراء الاعمال المستعجلة جدا والمبلغ المعد يبلغ قدره ٢٥٣ جنيها و ٧٧٤ ميليمًا ويصير تقسيمه كما يأتي

(حرف أ) المصروفات السابقة انفاقها حسب أمر اللجنة

مبلغ جنيه	مليم جنيه	
٦٩٠	٠٢	(١) مسجد العلايا بولاق (المناره)
٠٠٠	٠١	(٢) سبيل السلطان مصطفى (قيشاني)
٨٦٥	٠٣	(٣) مسجد أربك اليوسفي (ابواب)
٠٠٠	١٥	(٤) مسجد برقوق بالنحاسين (اسطح)
٠٠٠	٥٥	(٥) قبة المنوفي
٥٥٨	٠٠	(٦) مسجد بيرس الخياط وزاوية الفيروز (ابواب)
٠٠٠	٠٤	(٧) تجربة عن تنظيف أوجه الآثار
		١١٣ ٠٨٢

(ب) في المصروفات التي ستصرف على المقاييسات السابقة التصديق

عليها من اللجنة

مبلغ جنيه	
٧٤٠	(١) مدرسة متقال (ترميم)
٠٠٠	(٢) مسجد القرطبي (القبلة)
٠٠٠	(٣) ايدمر البهلوان (المناره)

٧٤٠ ١٤٨

٨٥٣ ٢٣٠ جله ذلك

٩٢١ ٠٢٢ احتياطي

٧٧٤ ٢٥٣ متساوي الجمله

(ترجمة التتير السابيع والستين للقومسيون الثانى)

الكشف على الآثار الأتية

- (١) مسجد يبرس الخياط بالجودريه
- (٢) مسجد وقف بليقيا بسوق السلاح
- (٣) مسجد الاقر بالنحاسين
- (٤) فى بقايا سراى الامير بشتك القديمه بالنحاسين
- (٥) منزل وقف فاطمه شويكرا (منزل جمال الدين الذهبى القديم) بحوش قدم

(١) — مسجد يبرس الخياط

طلب سعادة مدير الاوقاف الاستفهام من حضرة هرتس افندى عن الاعمال الباقى اجراؤها فى هذا الاثر قبل اصدار الامر بالمصروفات من مبلغ ٤٥٣ جنيه المخصص من اللجنة فى سنة ١٨٨٩ لهذا المسجد

فأوضح القومسيون بعدم معاينة مواضعه أن الاعمال المقصودة ليست باعمال ترميمات ولا تقويات لحفظ الاثر بل تتركب من تجديد بناء المسجد بأجعه بوجه التقريب حتى ان رسمه الاول طرأت عليه التغيرات

ولم يكن للجنة الا الاهتمام باجراء أعمال مستلزمة لحفظ القبلة تتركب من مشال الاتربة والقاذورات المزاجلة وتجديد بياض داخله وتجديد زجاج المناور العلويه ووقايتهم من الخارج بسلك من نحاس أوجر وأخير اتركيب باب متين لمدخله يسمح بانفصاله من باقى الاثر وابقاء جميع الاعمال الاخرى على عاتق ديوان الاوقاف الذى توصيه اللجنة بحفظ القبلة القديمة من قاعة الصلاة مع بقايا السقف القديم ويستحسن أن يأخذ ديوان عموم الاوقاف رأى اللجنة عندما يبصر البده فى هذه الاعمال

(٢) — مسجد وقف بليقيا

عندما طلبت محافظة القاهرة هدم وجهة هذا المسجد الصغير خشية من وقوع ضررها بالامن العام عاينها القومسيون الثانى وأورى أنه لم يكن أدنى داع يوجب حفظ الوجهة المذكورة لانه لم يكن بهم مطلقا أدنى هبة فنية ولم يظهر منها أدنى فائدة للجنة

(٣) — مسجد الاقصر

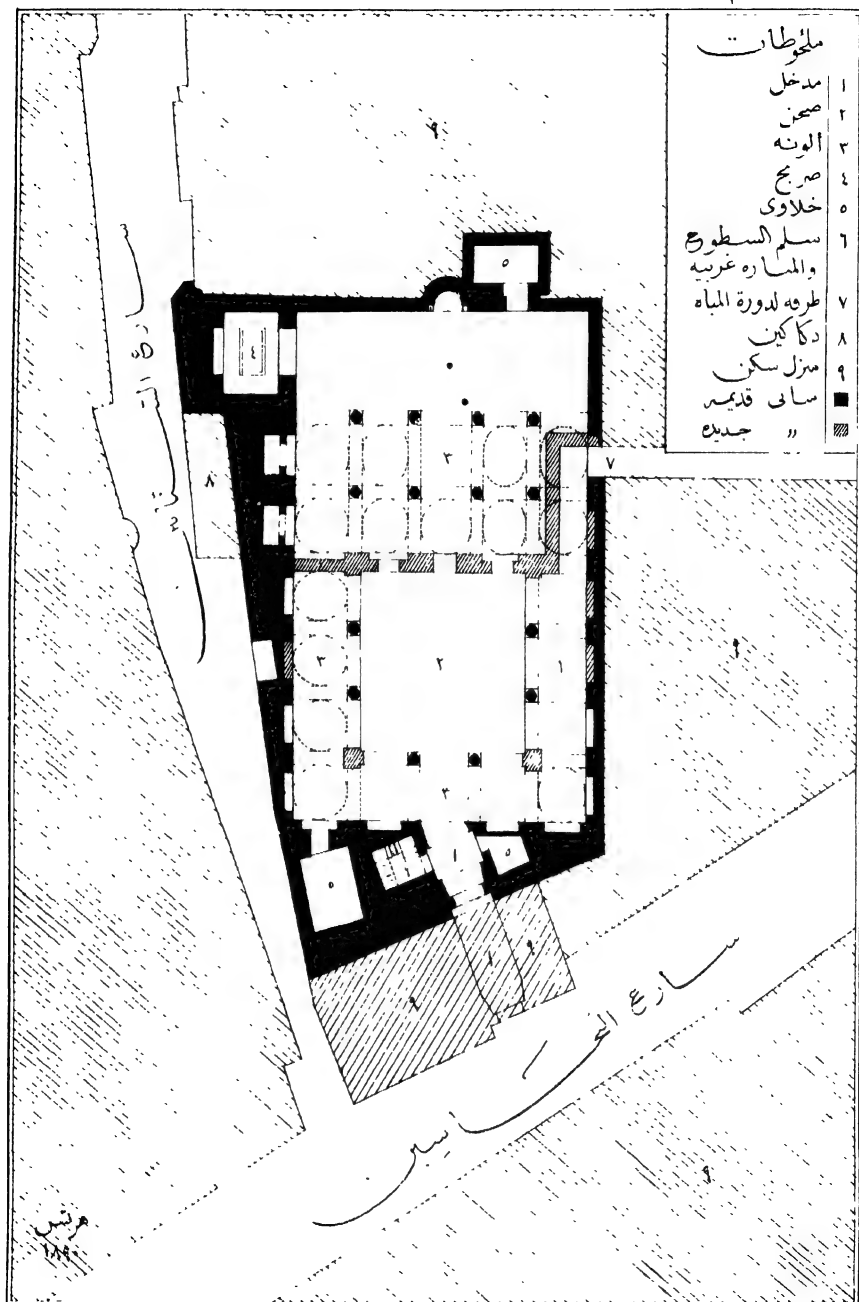
لا ينكر أن هذا المسجد ذوقية تاريخية لانه من ضمن المدد القليل للآثار الباقية من عصر بعيد للغاية وعلى حسب ما ذكره المقرري قد صار بناؤه في ابتداء القرن السادس من الهجرة (سنة ٥١٩) ومؤسسه الخليفة السابع من دولة الفواطم وهو الخليفة الامر باحكام الله الذي قتل بجنابر عصابة الياطينين بعد حكمه مدة ٣٢ سنة

ولهذا المسجد وجهة بالجهة الشمالية بشارع السنانين وتوجد وجهته العمومية بالجهة الغربية من شارع النحاسين وهذه الوجهة الأخيرة يحجبها الآن بكتيتم منزل تابع للارواق مبنى يلصق بالمسجد وجهة مطلّة على شارع النحاسين وبمشاهدة منظر المواضع يرى جليها هذا التعدد والانلاف الواقع في منظر الاثر ووجود المنزل المذكور في طلب القومسيون الثاني من اللجنة حصولها من ديوان عموم الارواق على هدم هذا المنزل واخلاء وجهة المسجد العمومية اخلاء كلياً لان الباب والزخارف هي أثره ويجب حفظها والرسم المحق بهذا التقرير يتم التوضيحات الخاصة بهذه المسئلة ويلاحظ القومسيون أيضاً ان هذا المنزل مندرج ضمن المباني الخارجة عن خط التنظيم ويستحسن ازالته في أقرب وقت والموقع الداخلي لهذا المسجد هو ما يأتي بعد

توجد بداثر الحوش المربع (الصحن) أربعة ايوانات فكان منها بالجهات الشمالية والجنوبية والغربية واقع تحت باكية واحدة وأماما كان بالجهة الشرقية فواقع تحت ثلاث بوابات ذات أعمدة حاملة لها ثم ان أحد تظار هذا المسجد سوات له نفسه (من منذ ٢٠ سنة تقريبا) انه يبني حائطاً ليفصل بين الايوان الشرقي من الصحن وكان ذلك سبباً في اضاءة المنظر الاصلى والاثرى من مجموع هذا الاثر فرأى القومسيون الثاني أن من اللازم هدم هذا الحائط واجراء بعض ترميمات كافية لحفظ هذا الاثر لكلا قواعداً للعمدة وأسافلها بالانتمت لتقويتها وترميم بياض الحوائط وأمام من خصوص اطلب مؤننى خط هذه الجهة فتح باب بجانب الايوان الجنوبي فيعتبر القومسيون الثاني أنه من الاسكان التدمير مع الميهم ولكن يصير اجراء الاعمال تحت ملاحظة قلم الهندسة

أنظر لمرزوم ٦٧

رسم معلق



جامع الاقصر بالبحر
٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ متر

(٤) — في بقايا سراى الامير بشتك

(هذا البناء داخل ضمن أوقاف مسجد محمد الدمرداشى)

تشتمل بقايا هذه السراى أولا على باب عظيم يمين مدخلها الحالى وثانيا على حجرة مقبية بالدور الارضى تحمل القاعة العمومية وثالثا القاعة المذكورة ورابعا الحجر الصغيرة المجاورة لها والحجرة التى فى الجنوب باق منها سقف فاخر

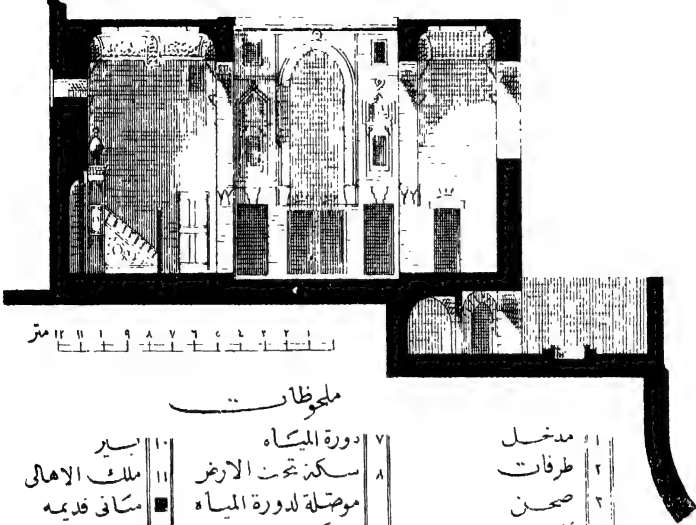
وهذه السراى من عصر الفاطميين (حسب ما قاله المقرئى) وكان أجرى ترميمها الامير بشتك فى سنة ٧٣٧ هجرية (سنة ١٣٣٦ ميلادية) وعند اعتبار اندورالآثار الاهلية من العصر المذكور البعيد واعتبار الاتساعات العظيمة والتناسبات الجميلة للقاعة التى هى ٣٠ متر فى الطول و ١١ مترا و ٥٠ سنتى فى العرض و ٢٦ متر فى الارتفاع واعتبار السقوف والابواب الجميلة الباقية من رونق هذا البناء الجميل توصى اللجنة باستلقات نظرها على الخصوص الى هذا الاثر استلقتا تاما واستصوب القوم مسيون الثانى ادرجه من الآن ضمن الآثار العربية التى يجب على اللجنة التمكن من حفظها ويعرض لهذا السبب بتقرير مقاييسه يتحدد بمقدار الاعمال اللازم اجراؤها فى هذا الغرض لى يكون المالك ملزما باجراء هذا الذى يكون بدون شك سهل الحصول عليه حيث ان هذا العقار جاز تأجيله

وفى خلاف هذه الحالة ينبغى للجنة أن تطلب تملكها بقايا هذا الاثر لحفظها واجراء بعض الترميمات اللازمة ويشير القوم مسيون الثانى للجنة أن القاعة المبدئية السالفة الذكر مشغولة باستيداع أخشاب لا يجوز التغافل عن ابقائها لانه عند حصول أدنى تغافل يمكن أن تخرب النارجيع ذلك فيلزم حينئذ الاستعجال بأخذ الاحتياطات فى أقرب وقت

(٥) — منزل جمال الدين الذهبي

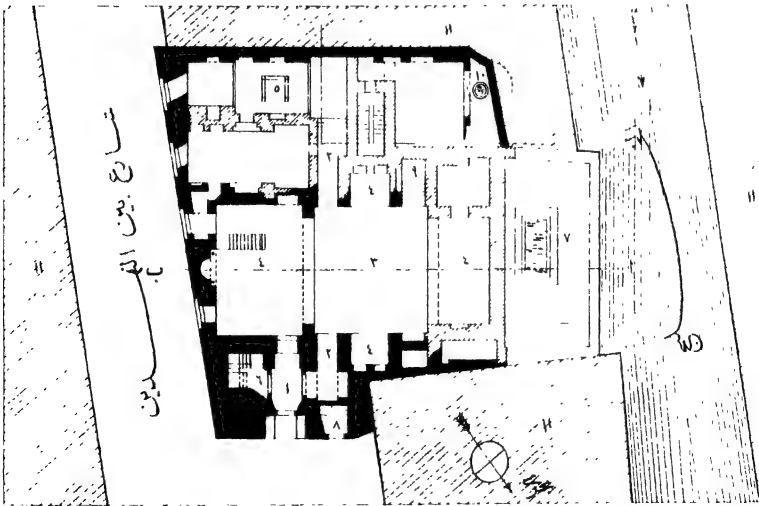
يرد القادى الى هذا المنزل بمروره من الحارة الموصلة الى حوش قدم بترى مسجد الفدكهانى بالغوريه وتاريخ تأسيسه كان فى سنة ١٠٤٤ هجرية وكان بناء جمال الدين الذهبي شاه بندر التجار وان هذا المنزل يكون زاوية ذوهيئة خربة مع حوائط أو جهه المتخزبه ولم يكن الا بعد قطع باب الدخول وعند ما يجرد نفسه فى الحوش المربع المستطيل يرى القادى

قطاع حسب خط اب



ملحوظات

١٠	بئر	٧	دورة المياه	١	مدخل
١١	ملك الاهالى	٨	سكة تحت الارض	٢	طرفات
١٢	مساقى قديمه	٩	موصلة لدورة المياه	٣	صحن
١٣	مبانى مستجده حسب	١٠	سكة تحت الارض	٤	ألوسنه
١٤	الكامله الاضليه	١١	موصلة من الجناح	٥	صرح
١٥	مبانى جديده	١٢	دورة المياه	٦	سلم المناره



هرتس
١٨٨٩

(ترجمة التقرير الثامن والستين للقومسيون الثانى)

فى نظر المسائل الآتية

- (١) مسجد القاضى يحيى زين الدين بالموسكى
- (٢) سطح سقف المصلى القديم من جامع المؤيد
- (٣) مقايضة ترميم الحائط الشمالى من جوش ضريح الغورى بالغوريه
- (٤) بعض آثار بالقرافه الكبرى

(١) — مسجد القاضى يحيى زين الدين

توجه القومسيون الثانى الى مسجد القاضى يحيى زين الدين لينظر ما هى الاعمال التى لم يزل باقيا اجراؤها بهذا الاثر ثم محرر عنها بر وغراما (كشنا) بتقديرها وبالكشف على محلاته تبين للقومسيون المذكور ان هذه الاعمال تنقسم الى قسمين أعمال مستجده وأعمال التقوية والحفظ فالاعمال المستجده تشمل على اعاده بناء الملحقات المسجد التى يمكن بها انشاء مكتب صغير كالعاده وموضحة بالرسم المرفق به هذا التقرير ومحددة من جهة الشمال بخط اب ت ويصير صرف جميع مصاريفها من ديوان الاوقاف أما أعمال التقوية والحفظ لبعابا بالاثر القديم فيصير جعلها على طرف اللجنة وسيحرق قلم الهندسة حينئذ بر وغراما (كشنا) ومقايضة عن كافة الاعمال فاصلا ما يكون منها على جانب ديوان الاوقاف مما يكون منها على نفقة اللجنة ثم يصير تقديم هذه المقايسات فى وقت قريب للقومسيون الثانى لينظر فيها

(٢) — سطح سقف المصلى القديم من جامع المؤيد

نظر القومسيون الثانى المقايضة التى تطلبها اللجنة بجلستهم المنعقدة فى غرة مايو المحررة لترميم سقف السطح القديم من هذا الجامع ونظر المقايستين المرفقتين مع هذا اللتين صار

تحريره مابعد معرفة قلم الهندسة ومن بعد الكشف على المحلات يعرضهم على اللجنة طلبا
للتصديق منها عليهم او يشترط ان على

ميليم	جنيه	
٤٧١	٠٨٧	(١) عن أعمال البناء
٢٠٠	٢٥٢	(٢) عن أعمال التجاره
٦٧١	٣٣٩	مجموع ذلك
٣٢٩	٠١٠	احتياطي
...	٣٥٠	جمله المنصرف

فالمرغوب لما يسهل تدعى التعجيل بهذه الاعمال أن تأمر اللجنة باجرائها حالا لانه لزم رفع
مباني الاسطح القديمة لا كشف عن حال صيانة الاخشاب القديمة ومما يتم به في الحال
أعمال الغطاء الحديد خصوصا قبل حلول فصل الشتاء

(٣) — الحائط الشمالي من حوش ضريح الغورى

أجرى التومسيون الثانى النظر فى المقاييس التى طلبت بالتقرير السادس والسبعين
عن ترميم هذا الحائط المشتملة أولا على أعمال حفظ وترميم الباب الغربى وجزء الحائط
المتمثل به البالغ منصرفها ٤١ جنيها و ٤٠٠ ميليم المراد احتسابها من ميزانية اللجنة
ثانيا على أعمال يبلغ مقدارها ٦٠ جنيها و ٢٨١ ميليم يلزم اجراؤها فى هذا الحائط
عينه بالجزء الشرقى منه واحتسابا على طرف ديوان الاوقاف فيعرض التومسيون
الثانى على اللجنة طلب النصرف باجراء الاعمال التى تخصها

(٤) — بعض آثار بالقرافة الكبرى

قد انتهت تقريرا أعمال القبة المصدق عليها من اللجنة ولم يبق منها الا ترميمات خفيفة من
مبان بالدبش بالجهة الجنوبية الشرقية وسد فتحات الوجهات الثلاثة الغربية والشمالية
والشرقية فيجب على قلم الهندسة تحرير مقاييس هذه الاعمال اذ لم تكن مندرجة ضمن
المقاييس الابتدائية أما القبة الكائنة بالجهة الجنوبية الشرقية من جوار هذه وتوضح عنها
بالتقرير الثامن والثلاثين فآيلة للتخرب ويلزم اجراء ترميمها فى أقرب وقت ولمنع حصول
سقوطها يجب حالا وسريع معاوضه أخشاب قوية لصلبها ويطلب التومسيون الثانى

أن تأمر اللجنة في الحال بإجراء هذه الاعمال ثم يبين انه ولو تصدق منها من مذمة على الاعمال
اللازم اجراءها بقية المنوفى (راجع لذلك محضر ٣١ يوليو سنة ٨٩) الا أنه لم يصرا اجراء
أى عمل منها الى الآن وحيث انه يخشى من سقوط هذه القبة وبمحصول ذلك يفقد من
العمارة النموذج الوحيد الباقي في قبة ذات شخصية مثل هذه فاذا لم يجد رديوان عموم
الوقوف تنفيذ قرار اللجنة الاخير المقدّر به المبلغ اللازم لاجراء هذه الاعمال يكون آخذا
على نفسه عود مسؤولية جسيمة وتريد اللجنة الاطاح لكي يصرا اجراء هذه الاعمال حالا

تحریراً بالقاهرة فی ۱۲ اکتوبر سنہ ۱۸۸۹

(الامعة _____ آت)

(جران) (ہرتس)

(ترجمة التقرير التاسع والستين للقومسيون الثاني)

في ازالة الحوائيت الملاصقة لوجهات المساجد

عندما توجه القومسيون الثاني أخيرا لزيارة المساجد العظيمة الواقعة في حدود شارع النحاسين بالقاهرة لتحقيق له أن الحوائيت الموجودة لصق وجهات مسجدة قلاوون والناصر وغيرهما تخفى أسفال الوجعات وتشوه ببعض فتحات تضر بمنظرها وبنظافة هذه الآثار داخلا وخارجا وتخفى أيضا هذه الحوائيت معظم أجزاء الوجعات الا كثر أهمية التي يلزم الاعانة بحفظها وترميمها في وقت مناسب منعا للتخريب الباطني اللاحق للآثار وأكد فعلا القومسيون الثاني بعض وجود تكسير في أجزاء الاسفال التي أمكنه الاقتراب منها ولكن يزعم وليس ذلك بدون سبب أنه لا بد من وجود آثار تكسير أيضا بأجزاء الاسفال الاخرى التي تعرضت عليه رؤيتها ويقتضى حينئذ التعميل بتخليص وجهات جميع الآثار التي تلاصقت بها الحوائيت المذكورة تخليصا نائيا من هذه الخربات المشوهة لها والمعينة بالتأكيدها على تخريبها رويدا رويدا

وليست بجديدة لدى اللجنة المسألة التي نشرع بالتكلم فيها بهذا التقرير بل كانت موضوعا لجملة مداولات مقيمة بمحاضر جلساتها وقد ذكرها القومسيون الثاني أيضا في بعض تقاريره ولكن الى الآن لم يتم فيها شيء مما وئد كرا بالاختصار ما ينقص للجنة بهذا الشأن

(أ) طلب بالتقرير الاول للقومسيون الثاني (غرة فبراير سنة ١٨٨٢) الباحث عن حفظ باب المتولى ازالة الحوائيت المنشئة بأسفل البرجين

ولم يصرا تباع هذا القرار والاجراء بموجبه

(ب) وبطلع القارئ بمحضر جلسة غرة نوفمبر سنة ١٨٨٤ غرة ١٢ على مسألة تختص بالحوائيت الملاصقة لوجهة جامع الغورى المنصوص به (نظر الكون هذه المخازن تخفى جزأ من الاثر وخلاف ذلك يمكن توقع اتلافات من مالكمها فترغب اللجنة أن سعادة مدير

لاوقاف يبذل مافي وسعه من الجهد لمشتري هذه المخازن بئمن موافق لكي يصير ازالتها ويبقى
الاثر منفردا عن كل بناء أو مسكن ما)

فأين الجهد الذي بذله ديوان الاوقاف من منذ خمس سنين انوال هذا الغرض المقصود ليت
شعري لم يجرى شئ مما في ذلك

(ج) رددت اللجنة طلبها بدم الخوانيت المبنية لصق باب المتولى وأثار أخرى بمحضر
جلستها المنعقدة في ١١ ديسمبر سنة ١٨٨٦. غمرة ٢٤

(د) وبالمحضر غمرة ٢٨ للجلسة المنعقدة في ٢٥ يولييه سنة ١٨٨٧ بدأ رئيس اللجنة
سعادة عثمان باشا غالب مدير عموم الاوقاف سائلا لماذا لم تأخذ اللجنة للا ن جميع
الاحتياطات اللازمة لازالة الخوانيت الملاصقة تقريرا الاغلب آثار القاهرة الجميلة وكان
ذلك أول مرة عقدت اللجنة جلستها تحت رئاسة سعادته وما كان يعلم أن هذه المسألة تسبق
التكلم فيها مرارا ولأنه لم يصير الحصول على أدنى نتيجة وسبب ذلك أن ديوان عموم الاوقاف
(الذي كان تحت ادارته من منذ زمن قليل) لم يجرى تنفيذ القرارات التي أعطيت في هذا
الشأن ولما علمت هذه المسألة لدى سعادته باشا الموصى اليه وعدي بذل مافي وسعه للحصول
على الغرض المطلوب

وتقرر بهذه الجلسة عينا أنه سيبدأ بدم الخوانيت التي تحيط بمسجد الغوري ويستمر
العمل في الخوانيت الملاصقة لوجهة جامع المؤيد ثم يجرى العمل أيضا بالمثل في جامع قلاوون
والجوامع الأخرى التي حالتها مماثل ذلك

فخض سنتان من منذ ما أعطى هذا القرار وما الذي أجراه ديوان الاوقاف فلمعري انه لم يجر
شئ مما في ذلك

(هـ) وفي تقرير القومسيون الثاني السادس والاربعين المؤرخ ٣١ يونيو سنة ٨٨
الذي صارت لادوة اللجنة فوقع الاقرار عليه منها (راجع لذلك محضر غمرة ٢٣) بجلستها
المنعقدة في ١٧ يناير سنة ٨٩ طلب بها باطل جميع الخوانيت المبنية لصق الوجهة الشرقية
من مسجد الاشرف الجميل الكائن بالاشرفية بالقاهرة
وقد وقع هذا القرار كأ سلافه في حيز الاهمال

(و) واخيرا ودت اللجنة ثانيا باحدى جلساتها الاخيرة المنعقدة في ٥ يونيو سنة ١٨٩٠ المبادرة ما أمكن بهدم الحوائيت الملاصقة لوجهات المساجد والآثار الاخرى (راجع محضر غرة ٣٦)

وينتج مما سبق ذكره أن اللجنة من منذ نشأتها اعتقت بإخلاء وجهات الآثار من جميع الابنية الطفيلية التي استحدثت عليهم في أعصر مختلفاته ولم يجرد ديوان الاوقاف بتنفيذ ما للقرارات التي أعطيت بهذا الشأن

ورأى القومسيون الثاني انه لاجل الوصول الى نتيجة مفيدة من المستصوب بمباحنة شافية في هذه المسئلة أن يحدد المبلغ اللازم لتعويض مالكي الحوائيت المطلوب ازالها لكي تقرر اللجنة اذا أمكن اجراء نزع هذه المملكات ويحتل غالباً بوجود حوائيت ملك الاوقاف اغتصبها افراد من الناس ويجب على ديوان عموم الاوقاف الطعن في حقوق ملكية هذه الافراد وهذا مما يكون مفيداً في صالح الدعوى وموفر في نفود مصرفها

ثم ان هذا التقرير موضوع البحث عن معرفة ما هو الاهتمام اللازم بذله في نزع المملكات لاخلاء وجهات الآثار الآتية بعد وهي مسجد السلطان برقوق والناصر وقللاون الكائنة بشارع النحاسين ومسجد الاشرف بالاشرفية ومسجد المؤيد وباب المتولى بشارع السكريه ومسجد الغورى بالغوريه وأخير مسجد قزماس المعروف بسيدي أبي حريه الكائن بشارع درب الاحمر

وأخذنا رسم جميع الحوائيت الكائنة بلحق هذه الآثار وفحصنا مستفهمين أيضاً عن ملاكها وما هو الايراد المتحصل منها وهالك نتائج هذا النجص في كل من الآثار المبينة بعد

أولاً - جامع السلطان برقوق ومسجد الناصر وقللاون (راجع رسم حرف ا) التي وجهاتهم موجودة على التوالي الواحدة بعد الاخرى وتبلغ مساحتها أكثر من مائة وأربعين متراً طولا وموضوع بلصقها ثلاثة وسبعون حائوتا وهي

ايراد شـهرى

ميليم جنيه عدد

٤٧٥ ١٤ ٢٩ حانوتا ملك الاوقاف

١٦٧ ٠١ ٠٣ حوانيت مشاعة بين الاوقاف والاهالى

١٨٠ ٢٠ ٤١ حانوتا ملك افراد الاهالى

٨٢٢ ٣٥ ٧٣ يتحصل منها شهر ياهذا المبلغ المذكور عيینه

وننبه أنه يوجد يسار الباب الكبير من السلطان قلاوون خمسة حوانيت يعلوها بناء
ذو طبقتين مهجورتين من منذ زمن مديد لكونهم ماعدى المتانة وهاتان الطبقتان مع
حانوتين من الحوانيت الحاملة لهماهى من ملك الاوقاف فيلزم هدمها لانها تخفى بكل
ارتفاعها وجهة المسجد

وعند هدم كافة الحوانيت المذكورة ييسر وضع درابزين حاجر فى حد الطريق العمومى
على واقع خط التنظيم لصيانة وجهات الآثار من التلوث واتلافات المارين

ثانيا - جامع الاشرف (رسم حرف ب)

يوجد تسعة عشر حانوتا بلسق الوجهة الشرقية من هذا المسجد وهى

ايراد شـهرى

ميليم جنيه عدد

٤٣٠ ٠٣ ٠٥ حوانيت ملك الاوقاف

٠٠٠ ٠٩ ١٤ حانوتا ملك الاهالى

٤٣٠ ١٢ ١٩ يتحصل منها حينئذ المبلغ المرقوم عيینه

ثالثا - مسجد المؤيد و باب المتولى (رسم حرف ج)

يوجد واحد وأربعون حانوتا بلسق وجهات هذين الاثرين تنقسم هكذا الى

ايراد شـهري

ميليم جنيه عدد

١٥٥ ٠٤ ٠٣ حوانيت ملك الاوقاف

٤٨٥ ٠٣ ٠٧ مشاعة بين الاوقاف والاهالى

٢١٥ ٢٢ ٣١ حانوتا ملك الاهالى

٨٥٥ ٢٩ ٤١ يتحصل منها شهر يال مبلغ المرقوم عيـنه

ولم يعلم كيف ان الحوانيت ملك الاهالى امتدت بداخل المسجد كفى غمرة ١٩ و ٢١

و ٢٥ و ٢٦ و ٢٩ و ٣٤ و يظهر لنا من ذلك وجود حجة مدحضة عن السلب المتوقع

على ديوان الاوقاف و يصير وضع درابزين حديد على خط التنظيم لوقاية الوجهات

عندما يصير هدم الحوانيت المذكورة

رابعا - مسجد الغورى (رسم حرف د)

يشوه اثنان وعشرون حانوتا ووجهة الانزا الجميل وتنتقسم كما يأتى

ايراد شـهري

ميليم جنيه عدد

٩٢٠ ٠٥ ١٢ حانوتا ملك الاوقاف

٣٦٠ ٠٥ ١٠ حوانيت ملك الاهالى

٢٨٠ ١١ ٢٢

وتلاحظ هنا أيضا ان حوانيت الاهالى المنيرة بنمرة ٦ و ٧ و ٨ و ١٠ و ٢٠ و ٢١

امتدت بداخل المسجد وهذا مما يساعده على تعزيز السالبين لها

خامسا - مسجد قزماس المعروف بأبى حريه (رسم حرف هـ)

أما مسألة هذا الاثر فيسهل حلها حيث لم يوجد به الاثلاث حوانيت خارجة عن الوجهة

ملك ديوان الاوقاف وماتلك الأبنية رديئة بالطين تعدت على الطريق العموميه ويسوغ

للجنة ان تتردهم حالالا و يوجد على جميع وجهات هذا الاثر حوانيت ليس البعض

منها حاليا وبأسف المتأمل عندما يتحقق لديه انه لما أريد وضع أبواب بهذا الاثر على الزى

الافرنكي (الطقس) صارت كسيرة معظم جزء الاعتاب المنقوشة التي تزين هذه الابواب وينبه القومسيون بخلاف ذلك ان من المستلزم مشال أتربة الطرق والشوارع التي تحيط بهذا الاثر الى مساواة أساساته (شارع الدرب الاحمر وكذا الحارتان الكائنتان بالشمال والشرق) لكي ترتد الوجهات الى منظرها القديم وترغب اللجنة التحرير الى نظارة الاشغال العمومية للحصول على رفع هذه الاتربة فيحصل شهر يامن اراد الثلاث دكا كين معامبلغ ١ جنيه و ٧٠ ميليا ولكن لم يبق الا الحانوت غرة ١ المؤجر بمبلغ ١٥٠ ميليم شهر يا الذي سيزال بأمله حيث ان الدكاين غرة ٢ و ٣ يمتدان بداخل المسجد ويمكن استمرار تأجيرهما ولا يترتب على ديوان عموم الاوقاف حينئذ الاضاعة اراد يبلغ ١٥٠ ميليم شهر يا يوجد بلا شك بعض آثار أخرى تنتهي وجهاتها بجوانب الا انها ليست مهمة جدا عن الآثار السابق ذكرها

وستبين هذه الآثار للجنة أولا فاولا كلما واجد القومسيون الثاني فرصة في اجراء التحقيقات الضرورية

ولما كانت الآثار التي جرى النظر فيها قبل أعظم آثار القاهرة فيسوغ للجنة ايجاد الوسائل التي يوافق اتخاذها للتجميل بحل هذه المسألة التي هم بشأنها الى الدرجة القصوى بالنسبة لحفظ الآثار ويعرض القومسيون الثاني بملزومية ديوان عموم الاوقاف في وقت معين باخلاء وهدم الحوانيت المالك لها ملكا تاما ثم يصير نزاع ملكيات ما كان منها ملكا لافراد الاهالي نزاعا جريا بعد النشر عن ذلك بالذكر يتوالقاضي باعتبار الاراضي المشغولة بهم من ضمن المنذعة العمومية وان يخص مبلغ يؤخذ سنويا من ميزانية اللجنة لسداد قيمة نزاع الملكيات المذكورة

فقرر القومسيون الثاني لكي يوقف اللجنة على أهمية المصروفات التي يترتب عليها نزاع ملكية الحوانيت ملك الاهالي التي هي موضوع هذا التقرير الجدول الآتي بعد الذي قدر فيه لارباب الاملاك المنزوع ملكياتهم تخصيص مبلغ مساو لعشر أضعاف الاراد السنوي لو فرضنا ان المالكين أثبتوا حقوق الملكية بوجه لا ينقض ويرى القومسيون الثاني ان هذا التقدير يمكن اعتباره كأعلى قيمة للحوانيت المطلوب مشتراها

جدول التعويضات المقتضى صرفها لنزع الملكية

بيانات	عدد	إيراد				التعويضات المراد تخصيصها لرفع الملكية	
		النهرى	السوى	مليم	جنيه	مليم	جنيه
(١) مسجد السلطان بريقوق والناصر وقلاوون	٣	١١٧	٢٠	١٨٠	٢٥٦	٦٤٠	٢٥٦
حوايت مشاعه بين الاهالى والاوقاف	٤١	٢٠	٢٠	١٨٠	٢٥٦	٦٤٠	٢٥٦
حوايت للاهالى	٤٤	٢١	٣٤٧	٢٥٦	١٦٤	٢٥٦	٦٤٠
جمليه ذلك	٤٤	٢١	٣٤٧	٢٥٦	١٦٤	٢٥٦	٦٤٠
(٢) مسجد الاشرف	١٤	٩	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
(٣) مسجد المؤيد وباب المنولى	٧	٣	٤٨٥	٢٢	٢١٥	٣٠٨	٤٠٠
حوايت مشاعه بين الاهالى والاوقاف	٣١	٢٢	٢١٥	٣٠٨	٤٠٠	٣٠٨	٤٠٠
حوايت للاهالى	٣٨	٢٥	٧٠٠	٣٠٨	٤٠٠	٣٠٨	٤٠٠
جمليه ذلك	٣٨	٢٥	٧٠٠	٣٠٨	٤٠٠	٣٠٨	٤٠٠
(٤) مسجد الغورى	١٠	٥	٣٦٠	٦٤	٣٢٠	٦٤٣	٢٠٠
(٥) مسجد قزماس	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠
الجملة العموميه						٧٣٦٨	٧٤٠

فيلزم حينئذ التبصر فى صرف مبلغ ٧٣٦٨ جنيهه تقريرا بالدفع هذه التعويضات ونعتبر ان هذه النقود يكون استعمالها مقيدا ايضا فى هذه المادة عن النقود المستعملة فى اعمال التقويه ولا ينبغي للجنة التوقف فى اصدار قرارها ولو يظهر ان هذا المنصرف جسيم نوعا ونضيف على ذلك قائلين انه يجوز الحصول على جزء هذا المبلغ من تطارة الاشغال العمومية عن دفع قيمة اجراء الحوايت التى تلزم لتوسيع الطرق العمومية ان لم يمكن أيضا الحصول على تقدير مبلغ خصوصى من طرف الحكومة للوصول الى اخلاء وجهات أجل وأعظم آثار مدينة القاهرة فى مدة وجيزة

ويظن القومسيون الثانى أنه أعلم اللجنة علما كافيا بهذه المسألة ويؤمل أن تعطى فى ذلك قرارا فعلا يمكن تنفيذه بكل سهولة فى أقرب وقت

تحريرا بالقاهرة فى ١٥ اكتوبر سنة ٨٩ (الامضـ آت)
(جران) (هرتس)

(ترجمة التقرير السبعين للقومسيون الثاني)

في نظر المسائل الآتية

- (١) مدفن أبي الشوارب الهداد بقسم عابدين بالقاهرة
- (٢) المقايسات المحررة عمهاوات
 - (أ) منارة مسجد سيدنا الحسين إلتدعيمه
 - (ب) قبة مسجد يبرس الخياط بالجودريه
 - (ج) سبيل السلطان محمود بالجبانين
- (٣) المصروفات التي صرفت في شد و صلب منبر مسجد المالكة تصفيه

(١) — مدفن أبي الشوارب

لما رغب حرم سعادة مدير عموم الاوقاف البناء بالارض المجاورة لهذا المدفن طلبت مصلحة تنظيم القاهرة من اللجنة الافادة عما اذا كان يمكن اعطاء الرخصة المطلوبة أو لا

وبعد الكشف على المحلات المذكورة ونظرا لان ما هو باق من بناء الشيخ أبي الشوارب الهداد بمحالة التخرب وليس ذا أدنى قيمة تفننية وخلاف ذلك نظر الان الارض التي طلب التصريح بالبناء عليها الموجودة في غرب الشيخ المذكور لم يوجد بها الا حائط بسيط بدون أى زخرفة كانت تراى للقومسيون الثانى (أولا) انه لم يوجد للجنة أدنى مانع يمنع مصلحة التنظيم من اعطاء الرخصة المطلوبة منها (ثانيا) ان المتخربات الباقية من بناء الشيخ المذكور ليست من نوع الموجودات الواجب حفظها و بناء على ذلك لم يكن من شأن اللجنة الاشتغال بهذا العقار ويحتمل أن تجبر الحالة في عهد قريب على هدم هذه المتخربات فيطلب القومسيون الثانى حفظ عتب الباب الشرقى بالتمه فخانة العربية وهو المنعجور به ككابة وكذا البلسقا اثنان الحاملتان له والجميع مصنوع من رخام

(٢) — رام القومسيون الثاني بعد نظر الثلاث مقايسات المبينة

بعد عرضها على اللجنة للتصديق عليها وهي

ملیم جنبہ

٥٦٠ ٢١٠ (١) عن اعمال تحفظية بالنارة القديمة من مسجد سيدنا الحسين وهي

اعمال مستعجلة (راجع التقرير فقرة ٦٦)

... ٢٤٠ (ب) عن أعمال تحفظية يلزم إجراؤها بقبة مسجد بيرس الخياط وهي

اعمال مستعجلة (راجع التقريرية ٦٧)

... ١٥٠ (ج) عن أعمال تحفظية وترميمية بسبيل السلطان محمود وهى أعمال

ضرورية (راجع التقرير غرة ٥٣)

(۳) — شد و صاحب منبر مسجد الملک صغیر

صرح القومسيون الثاني بتقريره رقم ٦٦ الى هرتس افندى بأن يجري حالا شد وصلب هذا المنبر الرخام الذى كان آيلا الى السقوط وتبلغ تكاليف ذلك ٣ جنيهاً و٤٩٥٠ ميليم التي يصير احتسابها من المبلغ الاحتياطى المقدر عيزانية السنة الجارية فطلب القومسيون الثاني التصديق من اللجنة على هذا المنصرف

تحریر بالقاهرة فی ۲۴ اکتوبر سنہ ۱۸۸۹

(الامضـ _____ آت)

(جران) (هرتس)



(ترجمة التقرير الحادى والسبعين للقومسيون الثانى)

المنظر فى الآبار الآتية

- (١) البرج الزفر الكائن بقرب باب النصر
- (٢) منارة مسجد ايدمر بهلولان بشارع أم الغلام
- (٣) باب المتولى المعظم
- (٤) زاوية عبد الرحمن كينجيا بالجمالية

(١) — البرج الزفر (الظفر)

أخطرت نظارة الاشغال العمومية سعادة رئيس اللجنة بالخطاب المؤرخ ٢٦ سبتمبر سنة ٨٩
نمرة ٤٣٣٨ ف ف انها أجرت عملية مشال الازمة المطلوبة وترغب أن تحرر اللجنة
بروغراما (كشفا) عن الاعمال اللازمة اجراؤها لحفظ هذا ال اثر لكي تجرى النظارة
اعمال المقايضة

وعند ما توجه القومسيون الثانى الى المحل المذكور نظرت أسفاناه من منذ عهد قريب صار
هدم جزء من هذا ال اثر وسلب المهمات المستخرجة منه فبين القومسيون هذه الحالة
الموجبة للتأسف ويعرض للجنة أن تبلغ عن ذلك الحكومة طالبة منها اصدار الاوامر
الى محافظة مصر باتخاذ الطرق التحفظية منع ما يأتى من تخريبات جديدة بهذا ال اثر
أما ما يختص بالاعمال اللازمة اجراؤها فنشعل ابتداء على اعادة بناء بعض أجزاء لازمة
لتقوية بواق هذا التحصين لابقاء برج الزاوية منفردا عن الاجزاء الأخرى وبصير ثقب هذا
الحاجز بقنطرة يركب عليها باب وكذا يصير سد جميع فتحات أجزاء التحصين الأخرى التى
توجد بخارج الحاجز السالف الذ كرمعامن تخريب المباني وأخيرا يكلف هرتس افندى
بأخذ رسومات ومساقط هذا التحصين القديم لاجل حفظها بمحفوظات اللجنة

(٢) — منارة مسجد ايدمر بهلولان

أخبرت نظارة الاشغال العمومية اللجنة بإفادتهم المؤرخة ٤ نوفمبر سنة ٨٩ ان هذه المنارة
يخشى منها على الامن العمومى وتطلب ترميمها حالا وأحيات هذه المسألة على حضرة هرتس

(التقرير الثاني والسبعون للقومسيون الثاني)

ترجمة ما قاله حضرة جران بك عند توجهه الى المحلة الكبرى ومعاينة ما رآه بها من الآثار قال لما توجهت الى المحلة الكبرى من منذ أيام تقابلت بالصدفة مع حضرة احمد افندى مصطفى المهندس بمأمورية أوقاف تلك الجهة فراقفنى في مرورى على المساجد الشهيرة بها وهى وان كانت كثيرة إلا أن بعضهم لا يستوجب الذكر لعدم أهميته لكونه قاصر على بناء بالطوب والمونة الضعيفة ومابه من الوجهات مغطى بالياض المركب من الجبس وبعض أبواب المساجد العمومية من خرف بالطوب الموضوع على وسمل بالوان مختلفة ومصنوع بهيئة رسومات عربية يستحق توجيه النظر اليه بنوع خصوصى وقد لوحظ لنا بأن باب مسجد العاصى بشارع أبى سيفين هو أهم ما رأيت خصوصاً وان مشاربه مرفوعة على فارغ هذا الباب وخارجها مصنوع من طوب بكسوة نفيسة جداً ومن المحقق عندى ان اللجنة تستحسن مناظرة رسومات عموم ومفردات ذلك الباب لحفظها في دفتر خانها ابقاء لذكر هذه المدينة بهذا اثر ويصدر بعد الموافقة لدى سعادة الرئيس الاذن اللازم لقلم الهندسة بأخذ هذه الرسومات

وكذلك رأيت في مسجد المتولى نظارة الشيخ محمد الجبل منبرا يستحق الذكر مصنوع من الخشب الصلب وحشوات بابه وجوانبه مرسومة بشكل عربي نفيس وصناعتها دقيقة ومعظم القطع مطعمة بلسن القيل وقد ساء في ما رأيت به من ضياع منية التطعيم عما وضع عليه من البويع الكثيرة التي تراكم بعضها فوق بعض حتى غطت هذه القطع وأظن أن هذا من جملة ما يصنعه آل الخير ويراد من الاعمال الخيرية ولقد ساء في كثير اذهاب بعض الاساطيم المحاطة بحشوات الجوانب من أكل السوس فيها وهوى غير الحشوات الصغيرة المحاطة بالبراويز وفيما اطعم فاندلم يصبهائى من ذلك الى الآن لزيادة صلابة خشبها واننى محقق أن تصلح هذا المنبر لاحتياج لكثرة مصاريق والا حسن مداركة ذلك بسرعة لان انتظار صدور القرار الخصوصى ربما يستوجب تأخير عملية التصليح وعدم تيسر اجرائها والا وفتى أن تكلف بذلك مدرسة الفنون والصنائع الخديوية يولاق كبرأت اللجنة ذلك في تصلح منبر مسجد البردى الجارى فيه الترميم الآن ويكون احتساب مصاريق التصليح من ايراد المسجد ان كان له ايراد والا فيصير احتسابه على اللجنة هذا

وقد علمنا من الكتابة الموجودة بذلك المنبر انه عمل في سنة ١١٣٧ من الهجرة بمعرفة
ابراهيم مراوح

ولقد وجدت برورى أيضا منزليين مختارين ملاصقين لبعضهما فى شارع الشيخ عبد الرب
وأظن أنهم ما تابعان للوقف الاجدى أو للدسوقى وشاهدت باحدى القيعان من الدور
الاول لهذين المنزلين واجهة دولاب من خشب ثابتة بالحائط شكلها الطيف وصناعتها قليلة
الوجود الآن وطولها العمومى ٤ أمتار و ١٥ سنتيا وعرضها ١ متر و ٣٠ سنتيا ولها باب
بدرقتين مزخرفتين وحشوات مجمعة ومطعمة بنسب الفيل وبها كتابة من أعلى وأسفل
الباب برسم أفتى مناسبة لهيئة زخرفته العمومية والحشوات الخشب التى فيها كلها بالحقير
بشكل عربى بعضها مزين بقطع خشب مخروطة ذات هيئة نظيفة وعلما كرتيش من
المقرنص ويظهر أنه لم يزل عليها كسوة من الذهب الى الآن ولم يتيسر لى الوقوف على
مفردات الكتابة من الاشخاص الذين رافقونى ولكن تأكد عندى عدم وجود تاريخ فيها
وبهذه القاعة أيضا أثر خزانه أخرى لم يبق منها سوى أربع حشوات وحلق الباب بالمنزل
الملاصق للسابق ذكره وموجود جله أبواب مساكن مصنوعة بحشوات شغل عربى دقيق
وأبواب دواليب من هذا الوضع لم تزل ثابتة بالحوائط وهما هو مقاسها

(١) بالدور الارضى ارتفاع عرض

باب بدرقه واحد ١,٨٠ ٠,٨٠

باب بدرقه واحد ١,٥٥ ٠,٨٠

باب دولاب عليه كتابة حفرد التعل على ان هذا المنزل صار
أنشأه فى سنة ١١٧٦ بمعرفة الشيخ مصطفى أبوالوهاب
باب دولاب صغير بالادوة نفسها (لم يتيسر أخذ مقاسه)

(٢) بالدور الاول

باب واحد على البسطه بدرقه ١,٩٠ ٠,٩٠

باب واحد » ١,٧٠ ٠,٧٠

باب واحد » ١,٦٠ ٠,٨٠

باب واحد بدرقتين ١,٨٠ ٠,٧٦

سنة أبواب دواليب ٠,٩٠ ٠,٥٠

مشربية واحدة لطيفة مهيئة الواجهة ارتفاعها متران و ٦٠ سنتيا وعرضها متران
و ٢٠ سنتيا وبها بروز بقدر ٥٠ سنتيا على شكل مربع بقدر متر من الجنب ويوجد أيضا
جمله تعاشيق من مشربية مهممة نوعا

بالدور الاول المطل على الحوش يرى در بزين خرط طوله ٤ أمتار و ٦٠ سنتيا وارتفاعه
٥٠ سنتيا محمول على كوابيل صغيرة

وباعلى الماوردته التى بالدور الاول يوجد سقف عربى مصنوع من حشونفيس لم يتيسر لى
أخذ مقاسه وكافة هذه الاصناف لاهميتها وجودة حالتها تستحق التحفظ عليها
فى الانتمى مخانة العربية لانها مادامت موجودة فى أما كن متخربة فبكل تأكيد يحصل
فقد ها ويضيع ما به امن الصناعة ان لم يتدارك أمر نقلها فى زمن قريب فبناء عليه نلتزم
اجراء ما فيه فلهذه الاصناف بغاية الاعتناء ووضعها بداخل صندوق وارسالها الى مصر
لترتيبها وعرضها فى قاعات الانتمى مخانة العربية وهذا ما روى

تحريرا فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٩

الامضا (جران)



(التقرير الثالث والسبعون للقومسيون الثاني)

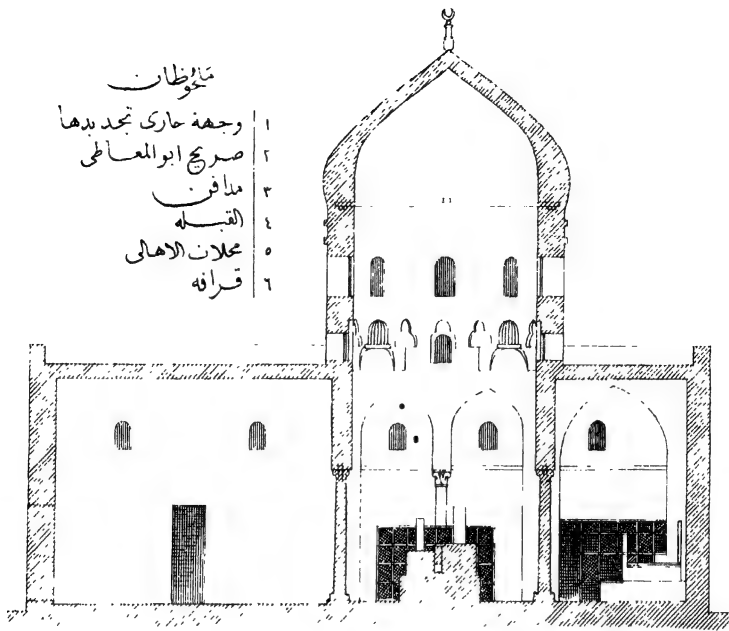
ترجمة مارآه القومسيون بخصوص مسجد أبي المعاطي وضريحه الكائنين في دمياط
طبقا لما تقرره اللجنة في ٥ فبراير سنة ٨٩ قد عاين القومسيون الثاني مسجد أبي المعاطي
في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٨٩ وترأى له ماهوآت

هذا المسجد هو الاكبر في مدينة دمياط وطوله ٦٠ مترا وعرضه ٥٤ مترا بخلاف المحلات
التي ادخلت فيه من بعد انشائه ولكون الزنثه فاعة على الاربع نقط الاصلية بدون
انحراف فلذلك قبلته موضوعة بوضع غريب في الزاوية القبليّة الشرقية الحادثة من تقابل
الضلع القبلي والضلع الشرقي لهذا المسجد وهذا الامر نادر الحصول عليه ولا يمكن معرفته
بالنسبة لموقع أرض الجامع

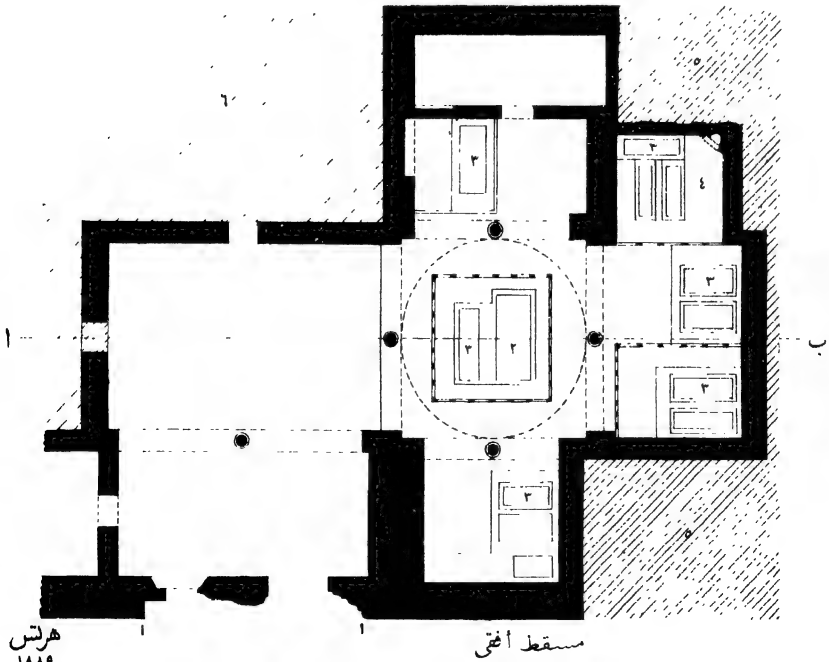
فالليوان القبلي يحتوي على أربعة اجبال طارات والليوانان الشرقي والغربي لكل منهما
ثلاثة اجبال أما الليوان البحري فغير موجودة اجبال طاراته

وقد رأى أن حالة وضع العمدان ليست منتظمة والتقنا رأى الطارات فيها اختلاف وهذا
مما يدل على حدوث جملة تغييرات في عموم الاثر ولا يستدرك لنا المرسى على الجزء الاكثر
قدما ومع كل يظهر أن الناصية القبليّة الغربية هي من البناء الاصلى حيث ان البراويز
أى الخلق المحيطة بشماليها يستدل منها على وجود صف طوب في غاية الاعتناء والجوانب
الداخلية بها أوتار خشب وسطحها المكشوف مزين بكثابة كوفية مصنوعة بالادويى
البارزة ويوجد افرز مثل ماذكر بالقاعة التى تجاه الباب الغربى مكتوب عليه سنة ١٠٧٢
من الهجرة وهو تاريخ احدى العمارات التى تكررت فى هذا المسجد وكذا بالقرب من
الباب المذكور مرفوعة منارة المسجد وكل هذا الاثر مبنى بالطوب

وكان يحتوي ذلك الاثر على مائة وستين عمودا وباق منهم الاثنان مائة وأربعة وثلاثون عمودا
شركا ولكنها مختلفة من آثار تدهمت فانها مختلفة فى المقاس والنوع وأغلبها من رخام
أبيض و فقط من ضمنها عمود من سماق أحمر نفيس وهو الوحيد فى الجودة ويمكن إعادة



قطاع حسب خط اب



استعمله وثلاثة أعمدة من رخام بريش أخضر نتيقه ولكنها في حالة التلف أما السبب في ذوبان تلك الأعمدة فهو الرطوبة المتصاعدة من الأرض ولم يعتن في منعها

وقد شوهد لنا ان بناء القناطر صار مفككا وكثيرا منها قريب السقوط وبناء الحوائط غير جيد والجزاء الثابتة فيها يلزم تنكيس أوجهها الكونم مفككة أيضا أما الترصيصة وبربقة السطوح فالتماجدية لحصول اجرائها من عهد قريب وأما الأخشاب الحاملة لذلك فمعظمها ذائب ولا يمكن مكثه زمنا طويلا ولا انحطاط أرض عموم الاثر عن الشوارع بقدر متر تقريبا صار موقعه غير موافق

فبالنسبة لعدم اشتمال هذا المسجد على مفردات صناعية ترى ان اللجنة لا يكون لها صالح في ترميمه ولذا يطالب القوم سيون صرف النظر عن اشتغال اللجنة بهذه المسئلة ومع الاستحسان يصير ارشاد ديوان الاوقاف على تجديد بناءه بمقاس أقل من الاول لتيسر له ذلك بما ان الباقي منه لا آن لا يصلح فيه الترميم

وان كان هذا المسجد لا يحتوى على أشياء صناعية كما ذكر الان ضريح الاستاذ أبي المعاطي المجاور له يستحق اهتمام اللجنة فيه ويجب درجه ضمن جدول الاعمال انار المقتضى حفظها وهاهى أوصافه

رسمه معمول بوضع خصوصى وربعائه وحيد في فن المبانى العربيه ومجمع دخول القبة أربعة قيعان فتحاتها في اتجاه القبه وكل فتحة مكونة من عقدتين وكل منهما على شكل مخروس يحملها من الوسط عمود جسيم من سماق حالته جيدة ومن جوانبها على أكتاف زوايا القبة وقد رأينا ان الواجهة والباب العمومى لهذا الاثر حصل هدمهما وقيل لانهما من مع بناؤهما بما يتحصل من الاعانة الاختياريه التى فتح اكتتابا عنها بين الاهالى حضرة محافظ المدينة وحقيقه في يوم مغاية ذلك كان جاريا التشغيل فى العمارة هذا وقد لوحظ أن المشربه الخراط المصنوعة من خشب البقس اللطيفة المحيطة باحدى المقابر الموجودة بالقاعة القبليه هي من أعجب وأخضر ما يوجد فى الصناعة

فبناء على ذلك يطالب القومسيون الثاني من اللجنة اجراء ما فيه درج هذا الاثر ضمن الجدول ومخاطبة قلم الهندسة بأخذ رسمه وقطاعه الذي عمل عنه كروكي في محل الواقعة بمعرفة حضرة مهندس اللجنة

تحریر فی ۳۰ نوبمبر سنہ ۱۸۸۹

(الامضـ _____ آت)

(ہر تیس)

(مصطفیٰ صادق)

(جران)



(ترجمة التقرير الرابع والسبعين للقومسيون الثاني)

عن نظرمسائل الآتية

- (١) سبيل وقف أهلى نظارة الست زايده بجارة غيط العدة بالمحروسة
- (٢) زاوية الشيخ الرشدى بجارة البطنيه جهة الدرب الاحمر
- (٣) مسجد الكوكانى بالخطابه بجارة الحرافيش
- (٤) مقايسة محرره عن الاعمال اللازمة لمسجد سيدى مصطفى من زاوية لاق
- (٥) مقايسة محرره عن الاعمال اللازمة لمسجد سر غتمش بالخضرى
- (٦) مقايسة تكميلية لزوم عمارة منارة مسجد مقابى تازيركة الفيل
- (٧) مسجد جوهر اللاله بدرب اللبانه بجوار جامع الرفاعى
- (٨) قبة المنسى بالقرب من باب الوزير

(١) — السبيل نظارة الست زايده

لما تطلب حضرة محمود بك طموز على رخصة من تنظيم مصر لاعادة بناء وجهة منزله وأحيل هذا الطلب على لجنة حفظ الآثار الماصقة المنزل المذكور بالسبيل نظارة الست زايده فالقومسيون الثانى بعد أن أجرى مناظرة السبيل أخبر اللجنة بعدم لزوم التفاتهم اليه لانه لا يحتوى على أشياء ذات أهمية ولكن يود اعادة استعمال الشباك النحاس الذى وجد فيه ونقله الى اتية فحانة الآثار العربية

(٢) — زاوية الشيخ الرشدى

الست زنوبه الشور مجيه وسنته محمد تطلب تأييد رخصة لاعادة بناء منزلها ومناسبة التصاقه بزاوية الشيخ الرشدى أحيل طلبهم اعلى لجنة حفظ الآثار ووجه القومسيون الثانى لمعاينة ذلك رأى أن الباقي من هذه الزاوية هو بعض أجزاء متخربة لا يقتضى اشتغال اللجنة فيها

(٣) — مسجد الكوكافي

قبل الترخيص للدعوة على أبو زيد باعادة بناء منزله الكائن بالقرب من مسجد الكوكافي طلبت مصلحة التنظيم رأى لجنة حفظ الآثار في ذلك وبتوجه القومسيون الثاني الى محل الواقعة اتضح له انه لا يوجد شئ من البناء الاصلى سوى الارض التى كان عليها المسجد ولهذا لا يكون هناك اقتضاء لوقوف اللجنة على حالة هذا المسجد الابتدائية ولما كانت هذه الثلاث مسائل ليس لها تعلق بالآثار عرف المسيوهرتس بأنه أجرى اللازم حالا لاجابة أصحاب الشأن منعا من عطل أشغالهم

(٤) — مقايضة مسجد مرزا

اللجنة كانت أدرجت في محضر جلستها الرابع والثلاثين مبلغ ٨٠٠ ميليم يؤخذ من ميزانيتها لتصلح اكاف الباب العمومى للمسجد المذكور ولمناسبة عدم استيفاء المقايضة حرر المسيوهرتس مقايضة أخرى بمبلغ جنهين و ٥٠ ميلما ويطلب القومسيون الثاني انه اذا وافق لدى اللجنة يصير اعتمادها والغاء المقايضة الاولى وفيما يتعلق بالاعمال الباقية ومقتضى اجراءها هذا المسجد فانما تناط بدوان الاوقاف لكونها منفصلة بالكلية عن الاجزاء الصناعية الموجودة بالاثرا المذكور

(٥) — مقايضة مسجد سرغنش

طلبت اللجنة بالتقرير الثالث والستين استيفاء المقايضة المحررة عن تصلح اكاف أبواب مسجد سرغنش فعدم المسيوهرتس للقومسيون الثاني المقايضة القديمة التى قيمتها ٦ جنهيات والمقايضة الجديدة البالغ مجموعها ٦٥ جنهيا والقومسيون الثاني يرى أوفقية اعتمادها ويطلب من اللجنة تخصيص مبلغ ٧١ جنهيا لاجراء هذه الاعمال

(٦) — مقايضة تكميلية لمسجد قلباى تاز

في أثناء جريان الاعمال التعميمية لمسجد قلباى تاز المقدّر لها مبلغ ١٠٦ جنهيات في ميزانية السنة الجارية يظهر انه مع ترميم الواجهة يلزم هدم السطح الداخلى لها وتعديل كامل مجسم الحائط لان بناءها غير جيد فهذه الاعمال يترتب عليها صرف ٣٠ جنهيا زيادة

عن المقرر ثم يلزم أيضاً حسب الكشف والمقايسة اللذين قدمهما المسيو هرتس مبلغ ٤٠ جنبها الاتمام الاعمال التحفظية للواجهة ومناارة المسجد وباطلاع القومسيون الثانى على هذه الاوراق رأى أوفقية علاوة مبلغ السبعين جنبها المذكور

(٧) — مسجد جوهر اللاله

امام المسجد المذكور أخبر ديوان الاوقاف ان ألواح الرخام الداخلية آيلة للسقوط ولما توجه القومسيون الثانى لمعاينة هذا الاثر رأى انه وان كان من الخارج لا يعدم من الاشياء المهمة لكنه يحتوى على رخام خردة مشغول بالطف ما يمكن من الصناعة وفيه أحجار قليلة الوجود ووضعها متفخر جدا غير ان المنبر المعشق مع بعضه لم تصل اليه البويه المعتاد دهان المنابر بها ولم تزل حالته جيدة وبهذا المسجد سقفان مذهبان فى غاية الحفظ ولاجل وقايتهم ما يلزم الاسراع فى تصليح السطوح وأما من خصوص الألواح الرخام فانه يوجد منها ما يكتفى لرجوعها كما كانت

وبناء على ما ذكر يطلب القومسيون الثانى من اللجنة درج هذا الاثر من الآن ذين الجدول والشروع فى اجراء الاعمال اللازمة له لمنع تزايد اتلافه وانما واد أن المقرر للجنة يساعدها على اتمام كافة ما هو لازم اجراؤه حال الحفظ هذا المسجد الصغير اللطيف بما ان وضعه بسيط ومهم ولهذا انكلف مهندس اللجنة بأخذ رسوماته وقطاعاته وتحرير المقايسة المستوفاة عما يقتضى اجراؤه من الاعمال به وقد علم لنا أن المؤسس لهذا المكان العظيم هو خادم السلطان الملك الاشرف رياسباى الذى كان حاكما فى تاسع قرن من الهجرة (والخامس عشر بعد المسيح)

(٨) — قبة المنسى

قريباً من باب الخطابه بالجهة البحرية للقلعة يرى فى الجهة الغربية قبة قائمة على رصيف تجذب توجه النظر اليها الحسن هيئتها وغرابية رونقها وهى قبة الشيخ المنسى الموضوعه على مقامه فالكتابة التى من خارجها تالشت وصارت لا تقرأ والكتابة المكون منها افريز بداخل القبة مر تنفع جدا ولقله عرضها لم تيسر قراءتها

(ترجمة التقرير الخامس والسبعين للقومسيون الثانى)

فى نظر المسائل الاتية

- (١) السبيل التابع لمالك محرم بك بحارة درب الحجر بخط السيدة زينب
- (٢) وكالة قايتباى بالازهر
- (٣) زاوية القرماني بحارة القرماني بالحسينيه
- (٤) جامع محمد شاه ابن الظاهر بيبرس بشارع خان الخليلي
- (٥) مقاييسه لتقوية القبة الكائنة شرق قبة السكرية بالقرافه الكبرى

(١) — سبيل محرم بك

تنظيم مصر أرسل اللجنة طلب محرم بك الراغب التصريح له بترميم سبيله ولما توجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة لمعاينته رأى ان هذا السبيل عار عن العلامات الاتارية والتاريخية وان اللجنة لا يكون لها شأن بالاستغلال فيه

(٢) — وكالة قايتباى

من يدعى سعودى صالح يمتلك أودتين بالدور الثالث من الوكالة وطلب من التنظيم الترخيص له بتجديد بناء طائفة الوجهة فالتنظيم خابر اللجنة مستفهم ما من اعن كيفية الرخصة المقتضى تسليمها اليه ولما توجه القومسيون الثانى الى محل الواقعة استصوب ان تكون الرخصة قاضية ببناء طائفة الوجهة كاصلها بالتمام أعنى عوارده على الكوايل القديمة ويكون بناؤها بالبغدادى الخفيف لعدم الثقل عليها وأن يركب على الفتحات درف قديمه أو مشريسة بحيث ينأى قلم الهندسة بمراقبة تنفيذ هذه الاشتراطات المقتضى ابلاغها لصاحب الشأن من طرف رئيس اللجنة أما الرخصة بالبناء فتعطى من التنظيم

(٣) — زاوية القرماني

تنظيم مصر أرسل أيضا اللجنة طلب محمد افندى اجدر زق المالك للارض المجاورة للزاوية المذكورة قبل الراغب احداث عمارة فيها وبمعاينة المحلات بمعرفة القومسيون الثانى اتضح له ان الزاوية لم يبق منها شئ سوى الارض التى لاتهم اللجنة

(ترجمة التقرير السادس والسبعين للقومسيون الثانى)

فى نظـر المسائل الـأهمـة

- (١) مسجد الطباخ بشارع الصنافى رى باب اللوق
- (٢) مسجد زردق وقف عبد الرحمن كخدای الكائن بسوق الخضار القديم بجوار الموسيقى
- (٣) مسجد سيدى عمر الباقى بى بشارع بين السيارج قريمان باب الفتوح غرة ٥٢ من رسم جران بك
- (٤) مسجد سيدى البچم الكائن بناحية ايار
- (٥) دهان وجهات الآثار

(١) — مسجد الطباخ

بناء على طلب ديوان عموم الاوقاف قد أجرى القومسيون الثانى معاينة هذا المسجد ورأى أنه لا يشتمل على أدنى علامات تاريخيه ولا صناعيه تم اللجنة ولذا يرى أن ديوان الاوقاف يمكنه اجراء ما يستحسنه من الاعمال فيه بدون توسط اللجنة ومن الكتابة المنعورة على عتب الباب العموى لهذا المسجد ينضج ان بناء عمل بعرفة السلطان سليمان فى سنة ٩٤٩ هجرية (أى سنة ١٥٤٢ مسيحيه)

(٢) — مسجد زردق

هذا المسجد جميعه متخرب والقومسيون الثانى أجرى مناظرته حسب طلب ديوان الاوقاف ورأى أن وضع داخله غير مهم وتقسيمه ردى عبدا وواجهته القبلية رسمها بدون قاعدة لانها خارجة عن النسبة الهندسيه ويستدل منها على ان المهندس الذى بناها كان يجهل فن صناعة البناء بالكلية وزخرفة هذه الوجهة غير مستحسنة ولهذا يلتمس القومسيون الثانى ان اللجنة تقرر بأن لا يكون لها شأن بالاشتغال فى هذا المسجد وأن ديوان الاوقاف يمكنه اجراء الاعمال التى يستصوبها وقد علم أن بناء كان فى سنة ١٢٦٨ هجرية (أى سنة ١٨٥٢ مسيحيه)

(٣) — مسجد البلقيني

هذا المسجد بني من نحو مائة واثنين وسبعين سنة تقريباً بمعرفة الحاج اسماعيل الصابوني على تربة الشيخ البلقيني كما قيل من الاهالي والقومسيون الثاني أجرى معانيته لمعرفة ما اذا كان يلزم اللجنة أن تعمل فيه بعض اجراءات تحفظية من عدمه فانضح له أن هذا المسجد لا يوجد به علامات آثارية بالكلية والافق لدى اللجنة أن لا يصير درجه ضمن الاماكن المقتضى اهتمامها بها

(٤) — مسجد الجيم

ديوان الاوقاف بلغ اللجنة بما أوره مأموراً ووقف طنطاوا المنصورة بشأن الترميمات المراد اجراؤها بمسجد الجيم بجهة ابيار المقدر لها مبلغ ١٧ جنينها و ٢١٨ ميليم بتصد معرفة ما اذا كانت هذه الاعمال مقتضيا احتسابها على ميزانية اللجنة من عدمه وحيث ان القومسيون الثاني لا يكون عنده معلومات بهذا المسجد فرأى أوفقية توجهه الموسيوهرتس الى جهة ابيار لمعانيته وتقدم تقرير حتى بموجبه يعطى القرار اللازم من اللجنة بما يترآى

(٥) — دهان وجهات الآثار

القومسيون الثاني عرف اللجنة بأنه شرع ثانيا في دهان وجهات الآثار بالابيض الفرشة المستقبح كما كان جاريا من منذ عشرين سنة قبل الاحتفال الذي عمل في افتتاح ترعة السويس وفي الوقت الذي بذلت اللجنة جهدها فيه للوصول الى عمل الطرق اللازمة لازالة الدهانات الغير موافقة الحاجبة لاجناب الآثار رأى القومسيون الثاني حدوث هذا الامر أيضا فلهمذا يلتزم من اللجنة أن تحذر عن استعمال هذا العمل الموجب لتهزىء ما كن العبادة بسببه وتمنع تكرار حدوثه ثم اذا وافق لديهم بتأخير ديوان الاوقاف بالتاكيد على مأموريه والمتراسين على المساجد بعدم اجراء ما يماثل ذلك في المستقبل واذا كان يريد تنظيف وجهات بعض اجزاء أخرى ذات أهمية من المساجد فلا يعمل شيء من ذلك قبل أخذ رأى اللجنة عنه مقدما

وها هو بیان اسماء الآثار التي حصل توسیع وجهاتہا من منذ أيام بالمشروع الذي رغبنا
التحذیر عنه

(۱) ضریح جوهر المذنی بالركبہ

(ب) باب وكالة تغری وردی بالمقاصیص

(ت) بوابه مسجد صدقه مسكه بالحنفی

ومن المحقق وجوداً ما كن بهذه الصفات غیر ما ذكر

تحریر ابصر فی ۲۶ دسمبر سنہ ۱۸۸۹

(الامضی _____ آت)

(جران) (هرنس)



